



快乐自驾游

■尖山铁矿 宋振琴

相约三个有相同爱好的家庭组合自驾去南方旅游,北方待惯了的我一直向往南方的生活,这是一个我做了多年的梦,所以安排妥当一切事宜,高高兴兴就出发了。去了有十来天,一路的感受颇多,突然提笔要记录这份美好感受,大脑却一片空白,不知该如何写起。当初朋友们和我商量的时候,我还不确定自己想去寻找什么?只是心底的一个声音一直在说:“我想去,我要去……”

九寨沟看水,张家界看山,一群早鸭子的我们首选了张家界,我们自驾的第一个景点——张家界。张家界位于湖南西北部,一路高速欢歌而来,到达了向往中的张家界。

“上山容易,下山难。”为了保存体力,在张家界上山时没有爬山,坐在缆车上,慢慢俯瞰,巍峨高耸的山峰在渐进的视角中有了一种安静的淡然,少了一些仰视带来的威严之感,到了山顶,关于山的行程才意味着真正的开始,只能徒步下山了。边走边欣赏,沿途走来,这里的景色自然的没有太多人工雕琢的痕迹,即使应景需要,也只是巧夺天工的仿“自然”制品,与自然风景融为一体。张家界,不能用美来形容,震撼更恰当。这里的空气令人欣喜,空气中饱满清新的氧气,让人忍不住深呼吸,林间雾气缭绕,山峰、树木……全都隐在雾霭中,若隐若现,绰绰约约,朦胧中显得有些缥缈,仿佛置身于仙境,让人变得舒展开来。

似乎每个人心中都有一股和自己较劲的执着,怕自己到了半山腰就下不去了,于是一鼓作气到了山脚,期间也停歇了好几次,特别是那些呈45度的石阶,心跳快的似乎要蹦出来了,腿软的似乎一不小心就会倒栽下去,生命好像特别渺小,一股窒息的紧迫,目不转睛地盯着脚下的台阶小心翼翼拾级而下。终于站在了山

脚,仰视那些熟悉的山峰,所有原本近距离的清晰再次变得遥远而模糊,似乎又陌生了,仿佛不曾到过。到底是爬山的人征服了山,还是山征服了爬山的人,一切似乎只是个人身临其境的臆想,感官的判决罢了。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”只是一种耐人寻味的风景,只是凡事太过于追求完美,忽视了爬山是一种挑战,让人懂得进退,学会妥协,感受一种“历经”的快乐。

又游历了武陵源奇特的峰林、壮丽的喀斯特景观、天门山……

我最期待的又一站,沈从文笔下那个边城——湘西凤凰城。整个凤凰古城坐落于群山之间,沱江一曲清流蜿蜒其中,顺势而下,凤凰古朴的沙湾吊脚楼群就依山傍水而建,重重叠叠,挨挨挤挤地占据了整座山,房屋之间密得似乎没有空隙。徜徉于古城的青石板街,两岸亭台楼阁重重叠叠,古色古香的镜头里不时出现一抹朱红和一道浅白,那是高挂楼阁里的大红灯笼和白纱宫灯,吊脚楼上青烟袅袅,碧蓝的江水从古老的城墙根蜿蜒而下,江面渡船摇曳,江中轻巧小桥横连,江上雄浑大桥横跨,岸边石阶上浣衣女捣衣,山脚下静默的白塔,白天凤凰浓妆淡抹,宛如一幅浓墨浅彩、活色生香的中国山水画。

傍晚的凤凰古城,并不如想象中的江南小城似地小家碧玉的柔美,在夕阳的映衬下,点点余晖,洒在吊脚楼的飞檐翘角上,让灰暗的建筑有点回光返照的光彩,一种历经沧桑的婉约含蓄。我们还观看了本地舞蹈,体验了当地的文化底蕴。如果不是晚上夜游凤凰古城,还发现不了这夜的美,会被这拥挤人流表象所迷惑,远不知里面别有洞天,不知有多少小巷密布其间,不知有多少人家散落其中,不知有多

少迷离烟火隐藏背后。

所谓物华天宝,人杰地灵,好山好水出能人,凤凰古城也算是名贤辈出的地方。一品钦差大臣田兴恕、名族英雄郑国鸿、民国内阁总理熊希龄、文学巨匠沈从文、国画大师黄永玉,这样的文化传奇又给古老的凤凰古城镀上了一层神秘的色彩。不知到底是昨天的凤凰造就了他们的今天,还是他们的昨天成就了凤凰的今天,我无从得知,只是觉得山与水从来都是密不可分、紧密相连的。

驱车又去了山水甲天下的桂林,漓江就不多谈了。闻名遐迩的龙胜梯田我甚是喜欢。听导游讲,龙胜梯田是世界顶级的稻作文化景观,是雄踞在大桂林旅游圈里一部空前绝后的田园诗,是壮、瑶民族聪明、才智与心血、汗水的结晶,是自然壮美与奇美的和谐统一。

带着好奇,带着不解,我来到龙胜。龙胜梯田分布在海拔300~1100米之间,最大坡度达到50度,一层层从山脚盘绕到山顶,层层叠叠,高低错落,其线条行云流水,其规模磅礴壮观,在梯田这个地方,人们不安的情绪会莫名的平静。没有喧嚣,甚至连自己的脚步声也听不到。没有刺眼的阳光,很奇怪阳光不多,树木仍是郁郁葱葱。就像瑶族百姓,没有多余的物质,仍然知足快乐地过日子。我喜欢这里的温度,让人感觉舒适的22摄氏度,不像城市里的夏天,总有压抑不住的躁动。我们的朋友穿上瑶族的衣服,像孩子一样,带着满脸的喜悦与自豪,我能体验到他对那种文化的热爱。

用心灵体会生活,用脚步写下感动,时光飞逝,不知不觉中行程已经结束,我不得不带着恋恋不舍离开这片土地。

