



# 丁香花

■王虎山

四月的龙城，春天如约而至。

花草树木在暖冬里早早地蓄势待发，只等待春风的那一声呼唤便将美丽洒向人间。温暖和煦的阳光金光闪闪地播撒在大地上，冬季残留的寒意渐渐消逝，春天来了。

天还没有完全透出亮光，小丽就忙着做准备，今天第一天替母亲上岗清扫厂区的路面。母亲病倒了，路面还要清扫。小丽安顿好母亲，穿起母亲的工作衣，戴上口罩，把一头长长的秀发巧妙地盘起来，用帽子严严实实地捂住。临走前，母亲用胳膊费力地撑起上身交代她说，一定要清扫干净。

夜的面纱只剩下薄薄的一层，路灯显得朦胧不清晰，街道上只有起早锻炼的人们。路面很宽很长，小丽望着足有几百米的路面略有迟疑，先前的兴奋只留下淡淡的痕迹。母亲告诉她趁着车少人少一定要抓紧时间。手套是新的，雪白的颜色在路灯下泛着亮光。路的中央没有杂物，昨夜的春风虽然柔和还是吹落了一些衰败的枯枝杂乱无章地散落在路的两旁。她双手一高一低地紧紧握着长长的扫帚，母亲告诉她清扫时一定要握紧不然会很快磨起水泡。她侧身站在路边，扫帚沿着路牙一步一步缓缓地往前扫，步履坚定踏实。时间过了不久，她的双手已经磨起了水泡，她咧着嘴毫无经验地捅破了水泡，没想到更加疼痛。慢慢地路面清晰起来，朝阳爬上了树梢，斜斜的阳光透过树枝把点点金光洒在路面碎

金般调皮地随着枝叶晃动。终于扫完了，长长的路面干净整洁，她笑了。

天完全亮了，上班的人们来往穿梭，很少有人注目那黄白相间的颜色。

小丽的双手又麻又疼，两只手都握不了拳头，背部僵硬酸痛，腰困得就像断了似的，她忽然掩面抽泣，娇小的肩头一耸一耸，她想到母亲是如何日复一日年复一年的坚持。母亲的不易让她明白了很多道理，她觉得自己长大了，该分担母亲的忧愁。汗水顺着鬓角湿了帽子，湿了口罩，她摘下口罩，摘下帽子，一头乌黑的长发如黑色的锦缎飘落，俊俏的脸庞在阳光下泛着红润的光芒。路的对面，白色的、红色的、粉色的花竞相开放，高高矮矮的灌木丛在阳光下发着油亮油亮的光，厂区竟然花团锦簇，姹紫嫣红。一阵微风轻轻拂来，撩起了几缕长发，一股清淡的花香沁入心脾驱散了她的劳累。原来路边的丁香花开得正盛，一棵棵丁香树连成一片散发着芬芳。哎呀！丁香花！她惊叫着欢快地跑到丁香树下深深地呼吸着悠悠的低调的浓而不烈的味道。她微闭着双眸，头微微上扬，鼻尖紧贴着一簇簇紫色的精灵，真是花香人美两相宜！

小小的丁香花长长的花冠，四片紫白色的花瓣对称地开放，细细碎碎地挂满枝头。丁香花啊！在花的海洋里你没有牡丹的娇艳冠绝，美丽高贵；没有玫瑰的色彩斑斓，意义非凡；没有梅花那样高洁傲骨，万人颂扬。没有人为你办花展，把你推到舞台中央成为花的主角，没有文人墨客为你赞美咏叹，你默默无声无怨无悔，守在街头巷尾花草丛中奋力绽放着自己的生命，把一缕缕清香、一抹抹绿色悄悄地奉献……



山花烂漫

刘三三摄



## 追寻细雨闲花

■张丽

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”刚看到这句诗，心里便有了种隐隐的落寞。细雨湿衣、闲花落地本是一种如梦似幻的风景。而我又想，难道真是那盛景恍若仙境，遥不可及？未必。有些时候，幸福像细雨闲花一样近在咫尺，可我们却固执地不肯相信。不是幸福离我们遥远，而是我们少了发现的眼睛和聆听的耳朵。

匆匆来到人世，手中紧握着时间，却不知要用来做什么。所以慢慢地将手指放松，任时间流

走。我也常常会想到底什么样的人才能紧握幸福，才能品评生命中的闲花细雨？

当人们知道大海遥不可及，它便化为云雨。

虽然不能时常看海，但云雨却总在身边。

幸福亦然。

当幸福不可及时，它就是身边的细雨闲花。

看不见的不是细雨湿衣，听不见的不是闲花落地，而是我们追求幸福的心。

节约是心灵的艺术。往往，崇尚节约的人都充满了对生活炽热的爱。他的心必定是纯粹而执著地爱着这天地万物孕育的一草一木，他的生命中也一定充满着对山川日月精华滋养的一花一石的无比怜惜，更懂得人与自然和谐共生的前提是由衷地呵护那阳光、和风雨露培植出的一禾一苗。

节约是心灵的艺术。如果心灵中充盈着对大自然创造出的万物最质朴的热爱，会对所有或华丽或朴实，或昂贵或平贱的物质的获得都小心翼翼，敬帚自珍；会让每一次获得成为注入心田的一汩清泉，幻化成诗、流淌成歌，以曼妙的舞姿在心灵上起舞，令生命



## 节约是心灵的艺术

■刘敏

丰润，令生活多彩。

节约是心灵的艺术。不是高高在上的阳春白雪，而是下里巴人的吟唱。因为节约来自于平凡生活中的灵感。还记得妈妈用废报纸叠成的垃圾收纳盒吗？还记得爸爸用淘米水浇花时那淡乳白的浆液浸润泥土的生动画面吗？那被充分提纯并融入清新诗意的生活味道啊，就在心灵上镌刻下了最美的印象。

节约是心灵的艺术。能让人拥有一颗知足的心而不去羡慕虚无的浮华，不会因为富足而骄奢无度。

节约是心灵的艺术。能令人炼就一颗聪慧的心而让平庸的生活焕发出艺术的趣味和高雅。

崇尚节约，让我们能够追今抚昔，饮水思源；崇尚节约，才能让心灵在简朴、淡泊的世界里回归最初的质朴与美好。

马却只驮着不到一百斤的包裹？

主人明白了白马的心思后，便把包裹放到白马身上，自己骑到了红马身上。下午，红马由于主人坐在自己身上

走得更加有劲了。白马却又动起了聪明的脑瓜，包裹是死的，而人是活的，主人就是偏心，让我驮这死沉沉的东西。于是一边走一边又闹起了情绪！

半下午的时候，主人见白马又在闹情绪，便只好把包裹也放到了红马的身上，这样一来，红马觉得自己身上的担子更加重了，自己只有更加努力，才能不辜负主人的重托。而白马呢，乐得身上没有任何负重，一边撒欢儿地跑着，一边想着，还是我聪明。第二天，照样如此。

到了晚上，看着吃住都一样的红马与白马，主人却陷入了深思，既然一匹马就能解决我长途跋涉的需要，我为何要付出双份的饲料钱呢？于是主人果断地卖掉了白马，只留下红马陪着他去远方了。

职场中的你，是这个故事中的红马，还是白马呢？

## 谁聪明

■安瑞珍

农夫的马厩里养着一红一白两匹马，长得一样高大、壮实。农夫给它们安排的活儿也大致相同。

一天，农夫有事儿要出趟远门，想着既要驮自己又要驮包裹，于是便把两匹马都牵出来喂得饱饱的，并跟它们说，咱们一起出趟远门，一个驮我，一个驮包裹。

红马听了，高兴地想，真不错，能欣赏一路的风景了。白马却犯起了嘀咕：我是该驮主人呢，还是驮包裹呢？

出发的时候，红马静静地等着主人的安排，白马摇着尾巴迎合着主人。于是主人便把随身的包裹放在红马身上，自己骑到了白马身上。半日下来，红马一路走一路欣赏着美景，一点儿也不觉着累，而白马驮着主人，却觉着自己吃了亏。歇完晌后，该上路了，白马却闹起了情绪：凭什么我驮着一百多斤的主人，红



云海

刘文玲 摄

人们常说“今日事今日毕”，然而，在现实生活工作中却不能真正做到这一点。懒惰而产生的拖延很多时候都会发生在我们身上，比如早上起床时不想起、事情能拖到明天的今天不做、能推给别人的事自己不做等。每个人的一生都会与懒惰相遇。许多本来可以做的事，因为一次又一次的懒惰拖延而错过了成功的机会。

有人曾说“懒惰像生锈一样，比操劳更能消耗身体”。为了做成某件事，必须与懒惰抗争，超越这种劣根性的束缚。这种抗争和超越，一开始总由一些外力来推动，进而才逐渐内化为恒定的行为习惯。一旦养成勤奋的习惯，事情就会迎刃而解，因为在专注的时候，意念与行为协调统一，糟糕的状态便没有潜人的机会，更没有盘踞的空间，一个进入勤奋状态的人，心中就不会有长久驻足的懒惰。

懒惰，从某种意义上讲就是一种堕落，它就像精神腐蚀剂一样，慢慢地侵蚀着你。对于懒惰的人来说，想要成大事几乎是不可能的，因为懒惰的人总是贪图安逸，遇到一点儿风险就会退缩，他们缺少勤奋吃苦的精神，总存有侥幸心理。而那些能够成大事的人，他们视勤奋为金，因此，摆脱懒惰的纠缠，不能有松懈之心。

勤奋是通往成功的必经之路，古罗马人有两座圣殿：一座是勤奋的圣殿，一座是荣誉的殿堂，他们在安排座位时有一个顺序，必须经过前者的座位，才能到达后者。懒惰的人缺少的是行动，他们是思想的巨人、行动的矮子。所以，我们要时刻告诫自己，人生短暂，别让懒惰消耗自己。



## 别让懒惰消耗你

■鹏程