



生活哲思

为了谁

■李君

每日回家的必经之路有一菜摊,经营者是一对安徽杨姓夫妇,女的大大咧咧、热情好客,男的手脚麻利、算账利索。刚开始卖菜时,他们的摊位只有一张办公桌那么大,虽只摆放着几样蔬菜,但个个新鲜,身后整齐地码放着大麻袋、大塑料袋装的菜,一年四季,刮风下雪,从未间断过,而且收摊时,总不忘将周围的菜叶、垃圾一并带走,如今,他们是开着农用车来卖菜的!

他们从没因为一毛两毛跟顾客讨要,即便是生客,也会大大方方地自动抹零。遇上忘带钱的,老杨会笑嘻嘻地操

着安徽腔说:“没事、没事,改天再给吧!”正是因为他俩的实在,如今的菜摊已经排起了长队,买菜的人络绎不绝,听不到讨价还价的声音,只有“老杨,快点给我称称”“老杨,随便给我装点菜,一会儿过来拿”“老杨,明天给你钱啊,没零钱了”等等的声音此起彼伏和夫妻俩忙碌的身影。而回答也总是那句“好、好、好”“没事、没事!”下班后,我总会顺便捎些菜回去,即便家里还有,也会因菜的新鲜随便买两样,似乎成了习惯。

一日下雨,回家途中突然发现雨中那个熟悉的身影,停下来问:“杨师傅,

下雨还卖菜了?是等卖完了才回?”“不用卖完,我让她先回了,我再等等你们每天上班的这几个人,尤其今天下雨,到哪儿买去呀!”突然,我的心似乎被什么刺了一下,有些酸还有些暖!那天,我刻意比平时多买了些,杨师傅还要给我少算,我执意不用,杨师傅说:“菜都淋了雨了,少算点吧!”我说:“不用了,也没多钱,你都等到这会儿了,赶紧回去吧!”……

一张办公桌大的地摊成了十米范围内的摊位;一辆摩托车的运输到一辆农用卡车的载货量;不多的几个顾客到如今络绎不绝的买主,改变仍在继续。一斤菜的利润是多少,我不清楚,但我知道积少成多;固定的一个客人购买力是多少,微不足道,但无数个固定和无数个未知是多少,不可小觑。

小小的菜摊,这一切为了客户的一片心,让我们从中看到了什么?



闲遐随笔

花开时节赏牡丹

■成石

春末初夏,风和日丽,姹紫嫣红的百花点缀着大自然的瑰丽与风采。这时我来到公园,观赏被誉为“国色天香”的牡丹花。

漫步在牡丹花丛中,很快被各种颜色的牡丹所倾倒。你看红牡丹,花蕊金黄,花房如红玉,好像玛瑙盘托了个金缕杯。早有古人诗曰“千片赤英霞灿灿,百枝绛点灯煌煌”。还有白牡丹,如洁白无瑕的羊脂美玉,浩静而娴雅,当灿灿的阳光披撒花瓣,更加金光灿灿,花容焕发。更有粉红的“花二乔”、紫色的“神生紫”、黄色的“姚黄”等品种,烘托起牡丹的华贵与秀美,也博得历代文人墨客的吟诗赞颂。唐代诗人刘禹锡这样称赞牡丹,“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。宋代欧阳修也称“天下真花独牡丹”。

牡丹原产于深山中,远在隋唐之前,我国人民就把它引种下山,使之成为观赏花卉。人们观赏牡丹,不仅是因为它们国色天香,而且牡丹的花骨里透着不卑不亢的傲气。相传女皇武则天游上苑时,当时园中许多花木已含苞待放,骄横的女皇取来纸笔,下旨催花,“明早游上苑,火速报春知,花须连夜发,莫待晓风吹。”并命人挂在花枝上。次日,御花园中“众花多开,唯牡丹不从”。武则天大怒,当即下旨把它贬到洛阳,从那以后,牡丹才盛于洛阳,“洛阳牡丹甲天下”的美誉从此流传开来。

今日沉湎于历史文化中观赏牡丹,不为花容,只为傲骨。花开花落,人世沧桑,做人能像牡丹花一样堂堂正正,一展生命之光彩,一睹青春之丰华,便足以慰藉自己短暂的“花开时节”了。



山水之间

刘文玲 摄

岁月更迭着匆匆的脚步,让我来不及驻足回望,时光被剪切成不规则碎片,碎片上布满了岗位与家之间的琐碎痕迹。一次次所期待的心灵之约,总是推到下一季再下一季,所思所愿所期盼凝聚成一个心结,搁浅在肉体与灵魂之间,继续着如水的光阴,凝视起生存之境生活之质,单调中穿插了浮躁,平静中亦有满足,在交织了许久的困顿中理出一些头绪……

心灵之约

■张敏

生活仍是固有的模式,不会变也不愿变,逐项的工作任务摆在岗位上,尽力更需尽心,从紧密的生活节奏中找寻出一丝缝隙,薄雾中的清晨,读一段有温度的文字,品一曲灵性之乐,舒展身体,感受静、满、安、足也算作一场没有缺席的心灵之约。



等风来

张红卫 摄



昨日重现

陈年旧事

■笑悲

穿衣、吃饭、住房、出行,哪一样也得满足需求,否则就煎熬难耐。

出生在六十年代的我,最早记忆中的家是一孔窑洞,大青砖砌成,屋顶呈半圆状,太原市区现在已经很难找到这样的住宅了。虽然窑洞缺少城市里的气息,可冬暖夏凉的舒适让我常常向远在乡村的亲友炫耀。那时,太钢职工宿舍大多是一排排窑洞,这是我儿时玩耍的乐园。父母们整天忙着开会、学习,很晚才能回到家,我们这些半大小子闺女就带着弟弟妹妹,在院子里疯玩着“跳格格”“弹蛋蛋”“顶拐拐”,忙里偷闲地不忘给家里熬一锅稀饭,等待着父母回来。

几个弟弟相继去世后,我感觉到家里活动的空间越来越小,常常因为领地遭到侵占,爆发战争。其后果自然是在妈妈的呵斥声中,我不情愿地收缩起自己的领地,被迫让出给弟弟。手足之间的情谊大概是儿时打闹出来的,每每提及,兄弟们捧腹大笑,兴趣盎然地扯着没完没了的旧事,惹得女儿、侄儿们好生羡慕,他们永远体验不到这份打闹的亲情。

每到暑假,回到峨眉岭老家,窑洞成为我的炫资,冬暖夏凉,大青砖箍起的,比太原的土

窑不知要气派多少。随着年龄的增长,我再也不炫耀了,反而成为心中的一个结。这倒不是因为生活品质的提升,让我嫌弃渐旧的窑洞,而是因为原先宽敞的窑洞,变得狭窄了,狭窄得难以让一家人同檐共居。

上世纪90年代初,已过而立之年的我,终于结婚成家。娶亲的头天,在太原工程机械厂招待所租了间房子,红红火火把喜事办了,体体面面招待了女方娘家人。第二天,就黯然搬进窑洞。窑洞已经难以容纳下我和妻子、二弟夫妻俩、父母以及尚未成家的三弟和四弟(五弟服兵役)。母亲不得不巧妙地扯起两块布帘,把一间窑洞分为三四个独立的空间。

转眼之间三十年过去了,窑洞已成为我岁月里的记忆。而今我们兄弟几人各住一套两居室,有了真正属于自己的独立空间。前些年,兄弟几人商量着想弄一个家人团聚的场所,于是给母亲新购置了一套180平方米精装修的三居室,每逢过年过节,我们兄弟几人便携妻带子,无需相约,直奔母亲的新居,围着老母亲享受天伦之乐。

每每想起这些陈年旧事,我心里总能荡起涟涟春波,泛着甜甜的味道。



智慧激荡

潇洒看人生

■郭勇刚

台湾作家、时事评论家、批评家李敖曾在不少场合抨击台湾著名诗人余光中,但余光中却从不做任何回应。这让周边的人感到很纳闷,觉得余光中的嘴角到哪儿去了?终于有一天,余光中的朋友忍不住问他:“李敖这么经常散布对你不利的言论,甚至诋毁你,你怎么从不做任何反击?”余光中沉思了一会儿,回答:“这说明他(李敖)的生活里离不开我,而我的生活里却可以没有他!”

多么精辟的一句话啊!多么聪明的活法啊!其言下之意就是,有些人以他人的生活为佐料,行对他人的诬陷为快意,若少了这些小人之伎俩,他就活

不成了!可见要像余光中老先生这样轻松潇洒地活着,就要不介入纷争,勿动不必要的心思,把那些有限的时间和精力花在让自己活得更轻松更惬意之上!人生本来就是背负着一个大行囊,行走在崎岖不平的道路上,只有甩掉不必要的包袱,轻装上阵,才能活得轻松。

一样的眼睛有不一样的看法,一样的耳朵有不一样的听法,一样的嘴巴有不一样的说法,一样的心境有不一样的想法。聪明的人知道对世间一切是是非非、纷纷扰扰,不看、不听、不想,更不张口去传,让自己的心灵得以清静,因为他们深知,这才是最佳的最轻松的活法。一种人也许仕途一帆风顺、春风得意,有些闲工夫。另一种人也许对他人望尘莫及,总是赶不上他人,而心生妒忌。于是忘了沉默是金的金玉良言,做了一些比较愚蠢的事,其实每当这个时候,就是这些人头脑不清醒的时候,只有当天灾降临到他身上之后、大祸临头后、重病缠身后、遭受重创后,才如梦初醒,开始后悔,追悔莫及当年自己将美好的时光用以抨击他人之上,实为虚度年华!

人这一辈子要想活得轻松,就要经得起他人的流言蜚语,给自己一个迂回的空间,学会思考,学会沉稳,学会调整。有很多时候需要的不仅仅是放下,也需要回眸一笑的洒脱。只有这样你才会拥有一个快乐的、轻松的人生!