

# 月桂花期游桂林

■ 不锈计财部 赵敏

提及桂林,我想很多人同我一样,总盼望着能亲眼目睹那“桂林山水甲天下”的绝美胜境,亲耳聆听那“刘三姐”山歌对唱的美妙歌声,亲口品尝那桂花酿成的三花美酒……带着对桂林的向往,踏上了游览桂林的旅途。

乘机抵达桂林两江国际机场后,继而转乘中巴进入桂林市区。沿途总能看到缓缓流动的江水穿梭于城市的四面八方,潮湿的空气中弥漫着淡淡的花香,这可是桂花的香味儿?听导游说,之所以叫“桂林”,只因这里是桂花的故乡,每当秋季来临,遍布大街小巷的桂花树上,盛开的桂花挂满枝头,阵阵花香扑鼻,香气宜人,规模好似硕大的桂花林一般,故称“桂林”。行进在市区中,随处可见平地拔起的山峰,点缀并装扮着这座历史名城,这“城在山中、山在城里”便是桂林给我的第一印象。

象鼻山作为桂林山水的代表,是游客必游之地,位于市内桃花江与漓江汇流处,山形因酷似一只站在江边畅饮漓江甘泉的巨象而得名,独特的山形和悠久的历史使其成为桂林城徽的标志。远

远望去,象鼻山的象鼻和象腿之间有一个卷篷式的半圆大洞,弯如满月,穿透山体,洞影倒映江面,构成“水底有明月,水上明月浮”的奇特景观,这就是著名的“水月洞”。站在江边,依稀可以看到其与江中倒影正好合成一个“8”字,这也恰恰与人们观念中的“发”形成一种默契,游人至此纷纷合影留念。每当明月之时,淡淡的月光下,你会看到那“天上月、洞中月、水中月”交相辉映,正如诗中所谓:“水底有明月,水上明月浮,水流月不去,月去水还流。”

桂林两江四湖景区是贯穿于市区内的环城游览水系,由漓江(市区段)、桃花江、木龙湖、桂湖、榕湖、杉湖组成,水系全长7.33公里,水面面积38.59平方公里。其水上游览兴于唐,盛于宋,乘一叶小舟即可尽览城中的诸多风景名胜。每当夜幕降临,前来观光的游客便络绎不绝,湖面上的游船也渐渐忙碌起来。走在湖边,荡漾湖中,可欣赏到景区独具匠心的构思与建造,榕树、银杏、雪松、木兰、水杉、棕榈等名贵树木遍植四周,座座桥梁与亭廊设计新颖、造型别致,在闪烁霓虹的装点

下,五彩斑斓、璀璨无比。设计者将中国古典式园林、天人合一的生态园林、宋历史文化园巧妙地融为一体,置身其中,倍感清新幽雅、舒适恬静。

人们都说:桂林山水甲天下,阳朔山水甲桂林。从桂林到阳朔,全程水路83公里,最美的漓江风光就在此段。乘船游江,站立船头,凭栏望去,漓江水



澜,两岸山峰形态万千,石峰灌木葱茏翠绿,四季常青。江岸的堤坝上,碧绿的凤尾竹似少女的裙裾,随风摇曳,婀娜多姿。江面渔舟几点,红帆数叶,风光旖旎,碧水萦洄,堪称“百里漓江、百里画廊”。游船渐渐驶向著名的“九马画山”,听导游说,这沿岸的山峰石壁经长年风雨剥蚀,岩石轮廓出现许多层次,通过光线的明暗变化和岩层的凹凸,形成一幅天然的神骏图。远远望去,好似一群骏马临江而立,斑驳有致。或畅饮江河,或嘶鸣云天,或扬蹄奋飞,或悠然觅食……正是“马图呈九首,奇物在人间”。古往今来,多少文人墨客莫不被这天然壁画所迷住。自古以来就有民谣唱:“看马郎,看马郎,问你神马有几双?看出七匹中榜眼,看中九匹状元郎。”

夕阳时分,悠然乘坐一叶竹筏,静静观赏着漓江的秀丽风光。此时的山水漓江在晚霞的映衬下,显得格外静谧柔

美。江水赋予山以灵性,青山依托水以生机,这山水相依、水天一色的景色宛如走进仙境般美妙。顺着水势,我们乘坐的竹筏在渔妇的掌舵中,将我们带入上游水域。眼前是一座镶着金边的元宝山,线条清晰,形状圆润,不知是何富人如此慷慨,将其放置这里,实在叫人看着眼馋。轻轻挽起这漓江水,是那样清、那样静、那样柔、那样美,放声呼唤这多情山,声声回应在这山水间。漓江之景,会随着季节、昼夜、早晚、晴雨的变幻呈现出不同景色。晴朗天候,上下天光,一碧万顷,千峦百嶂,尽入眼帘。烟雨之日,岚雾缭绕,若隐若现,变幻莫测,一派空漾。明月之夜,群峰如洗,江波如练,若置身空灵季节,必觉清静无限。

桂林处处皆胜景,山清水秀总相宜。这趟桂林之旅真是不虚此行,领略桂林山水的奇丽秀美,畅饮桂花美酒的醉人醇香,感受壮族人民的热情好客,陶醉……



# 烟波浩渺日月潭

■ 离退部 成石

我们在台北游览了故宫、101大楼等景点后,沿着高速公路南行,开始了浪漫的台湾环岛游。

我们先游览了金碧辉煌的中台禅寺,然后乘车来到日月潭游览。日月潭位于台湾省唯一的内陆县城——南投县,是“台湾八景”之一,也是大陆游客向往的旅游胜

地。日月潭是台湾省最大的天然淡水湖泊,由玉山和阿里山之间的断裂盆地积水而成,湖面海拔760米,水域面积约9平方公里,平均水深30米,比杭州西湖还要大三分之一。我们下了车来到水社码头,果然日月潭气势不凡,只见四周群山环抱,湖面辽阔,烟波浩渺,群峰倒映湖中,真是一

幅优美的山水画卷!我们在导游的安排下,登上了游船。日月潭游船很多,来往穿梭于湖面,剪开一道道白色的浪花,牵来了八方的游客。我曾乘船游览过西湖,也游览过大海。西湖水平如镜,水面起伏不大,乘船游览足可以呷上一杯清茶吟诗作画,而游览大海则要经受一番无风三尺浪的颠簸考验。日月潭虽然碧波荡漾,坐上船却感到水浪起伏很大,难怪导游不让游客站在船舷边,让我们坐在舱内观看风景。很快游船经过了二潭的自然分界点拉鲁岛,1999年南投县“九·二一”大地震中,拉鲁岛受到重创,震后面积仅为原来的八分之一,大部分陷于湖中,所以出于保护的目,今天的拉鲁岛已经停止对外开放。关于拉鲁岛还有一个美丽的传说。台湾邵族的祖先原住在南部山区,一次外出打猎,为追逐一只白色水鹿来到日月潭。白色的水鹿跃入拉鲁岛上化作一棵茄冬树,所以邵族的祖先把茄冬树作为圣树,拉鲁岛也成为邵族的圣地。美丽的神话无疑给日月潭平添了一层浪漫的色彩。

游船航行了20分钟后,就到了日月潭对面的玄光寺码头。玄光寺坐落于一座小山山顶上,是俯瞰日月潭全景的最佳地点。我们下了船拾阶而上,斑驳的苔藓,苍郁的古树,翠绿的竹林,清幽的芳草,一幅郁郁葱葱的南国山林景象。我们随着人流来到玄光寺。登高远望,只见绿色的群山环绕,像忠诚的卫士护卫着美丽的日月潭;拉鲁岛像一颗绿色的明珠镶嵌在碧波荡漾的湖面中,左边狭长的是月潭,右边宽阔的是日潭,日月相接,昭示着台湾宝岛与祖国永不分离;阳光透过云层,洒下万道金光,湖面上腾起一层薄如蝉翼般的水汽;倒映在湖里的青山绿荫、古刹庙宇、亭台楼阁,在朦胧绰约的岚雾烘托下,仿佛使人置身于瑶台仙境之中……

接着我们游览了玄光寺,寺中有一座八角小宝塔,相传里面还供奉着唐三藏的遗物,后院还有玄奘寺、报恩塔等景点。然而,导游给我们的游览时间快到了,我们只好沿着小径离开了玄光寺,乘船回到水社码头,结束了日月潭之旅。

