



携一片阳光前行

■张小伟

心有阳光,是一种精神境界,也是一种生活态度。

人们为了谋生,为了发展,总是心怀美好,背着行囊,日夜兼程前行,但别忘了,行囊里什么都可以缺,但唯独不能缺阳光,那是珍藏在心底的阳光。因为前路漫漫,行程坎坷,风雨无时,阴霾常有,吉凶难测。我们心中没有一片阳光的照耀,没有阳光的温暖,就很难战胜生活的雨雪风霜,越过人世间的沟壑险阻,抵达彼岸。

心有阳光,在向前探索的路上,你不怕失败,不会倒下。遭遇挫折时也不会沮丧,不会心灰意冷,不会去埋怨他人或推卸责任。也许那挫折来自对手,来自人际关系的纠结,你也会退一步天地宽,不偏激。你会为他人着想,相信人的良知,让一步,化干戈为玉帛。你会冷静下来找原因,找出自己的不足,有信心克服困难。理智告诉你,只有理顺关系,修正错误,一切都可以推倒重来。因为有了阳光的照耀,你看到了前

在这个世界上,没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。就算你万箭穿心,你痛不欲生,也仅仅是你一个人的事,别人也许会同情,也许会感叹,但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地,所以从开始就要对自己好一点,要学会善待自己。人生在大原则上是无法重来的,由生到死,决没有协商的余地,而有些章节似乎可以重写,比如失败了再来一次,我们常说:大不了从头再来。

■李治

细想想这种重来,如同下一年的花开,虽是重来,但,君看今年树头花,不是去年枝上朵,而人生更多的章节,连重写的机会都没有。

歌曲《后来》中唱到,后来,我总算学会了如何去爱,可惜你早已远去,消失在人海;后来,终于在眼泪中明白,有些人一旦错过就不再。人生的伤感在于,只有失去,才知珍贵。

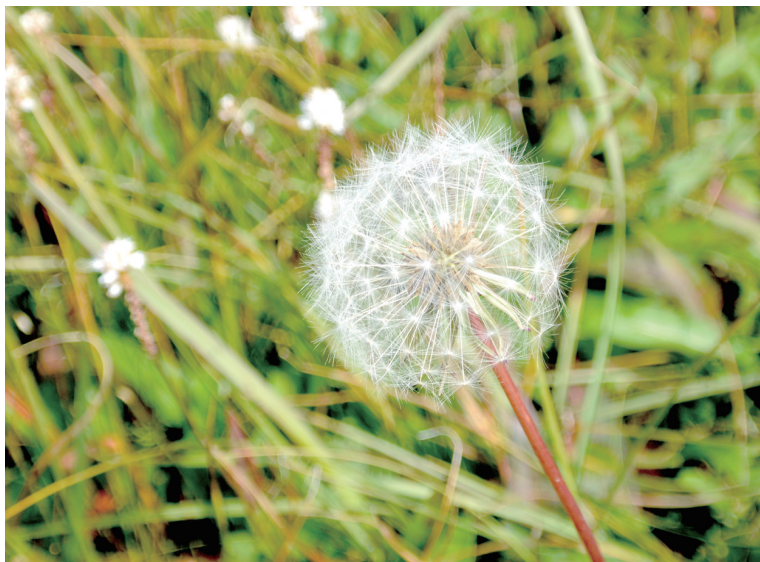
没有错过,就不会觉得对方的重要。人必须要到河的那边,才会感觉到离开此岸的轻易。当初坚定的理由,此刻变成了一个个疑问。回顾所来径,苍苍横翠微。回去,已找不见路;回渡,已找不到船。

人生让你所悟,但并不鼓励你回去。实际上我们穿越大地,我们只是经历生活,在经历中我们悟到了一些,这就是生活的赏赐,拿着这些赏赐,并不是让你去补偿过去的遗憾,而是让你奖励未来的人生,让未来的人生因懂得而智慧。

虽然一代代的人生册页上都写满了经验和教训,可后来的人并没有比前人聪明多少。抛开社会进步的因素,现代的人生跟千年前的人生差别不大,所以人生的遗憾,永远不可避免。渴望人生重来的幻想,永远是人们最大的渴望。

人生的所悟,不是让你悔首,而是让你励后,让你怎么过好今后的人生。经历生活,就是要慢慢懂得珍惜,怀念曾经的,珍爱拥有的,把握将来的,一路有智慧相随。

一句“覆水难收”道尽了无数的辛酸,有很多事情不能重来,珍惜现在,拼搏现在,才是我们应该做的。



等待飞翔

刘文玲 摄

如果说我是一朵小花
我愿意盛开在你的眼中
在你日夜不停工作 困了乏了的时候
极致地绽放我的娇艳 为你增添欢乐

如果说我是一只飞鸟
我愿意盘旋在你的天空
在你无暇回家工作 惦了念了的时候
矫健地疾飞我的羽翼 为你送去牵挂

如果说我是一棵小树
我愿意生长在你的身旁
在你高温环境工作 热了倦了的时候
热情地张开我的臂膀 为你遮挡骄阳

如果说我是一缕春风
我愿意习习在你的脸颊

如果说

■谢建

在你尘土飞扬工作 呛了咳了的时候
徐徐地展开我的双手 为你重拾清亮

如果说我是一股清泉
我愿意萦绕在你的脚下
在你心焦火燎工作 急了躁了的时候
缓缓地卷起我的水花 为你奉上沁甜

如果说我只是我
我愿意用尽所有华美音符
为你谱一曲赞歌
如果说你问我为什么
我会轻轻告诉你
你早已成为我心中最崇敬的楷模
我的检修兄弟们

路的光明,甚或是成功的曙光。你吃一堑,就能长一智,你会笑对明天,又是一次畅意地前行。

心有阳光,你会情绪轻松,心态平和。你不会居高临下地小看别人,不会趾高气扬地板着脸训斥别人。你会一脸祥和,向人微笑,对人保持一种善意。而对别人的一点友好帮助,你会心存感激,把你至诚的谢意表达出来。你看周围人,都是友善正直的、可以信赖的。你不会漠视他人的痛苦,不嘲弄他人的失误和缺陷。总是心怀怜悯,在有能力帮助别人时,伸出你的手。这个世界是美好的,需要互相提携,互相关爱。你相信周围人群的善良,感到融入人群中的温暖。

阳光生于心,清风袖底来,以积极之心入世,天风吹襟,阳光一生。

我是维纳斯唇下的一片片丹霞,心中装满了爱,从挺拔的大树飞向芬芳的泥土。

我是女媧娘娘梳妆盒里的蔻丹,调皮的七公主把我偷偷拿出,将这大自然装点。

当我漫天飞舞时,多少豆蔻年华的少女默默许下心愿:“当我黯然飘落时,泥土将我吸收,把我孕育”。

天真可爱的孩子们是我的挚友。每一次他们都会用甜美的歌声、欢快的舞蹈来迎接我,让我倍感温馨。

我是芸芸众生眼中的“情线”,我让情侣之间互诉相思;我为朋友之间传达心声;我给诗人带来如梦似幻的灵感。我恰如千丝万缕的金银彩线萦绕在人们心间。

风儿拂过耳畔,我听从她的指令扬帆起航,度过转瞬即逝的生命,落入泥土,是我最后的葬礼。人生也不过是如此,啼哭着在众人的欢呼声中来到世上;缓缓闭上眼睛,停止呼吸,在亲友的呜啼声中进入死神的怀抱。

我戴上安琪儿透明的翅膀,对着孩子们轻轻一吻。我自由地翱翔在空中,惹得黛玉葬花。我为这曼妙的大自然带来了一片诗情画意。

尽管,我经过一次又一次生命的轮回,一遍又一遍的浴火重生,一回又一回的破茧成蝶,让我的面容一次比一次更美艳。但在这人世间所经历过的一切,都深深地印在了我的脑海中,没有随着时间的长河而流逝。我一直记得我矢志不渝的使命:“永远跟随大自然的步伐,将一切无私奉献于它,这才是爱的真谛”。



落花之歌

■姚军伟



凄美之爱情绝唱

■任瑞俊

初次听到《西海情歌》,我就莫名地喜欢上它那沧桑、凄美、空旷的韵律。这是刀郎在2006年完成的一张全新的原创专辑,也是令刀郎罕见地在自己的演唱会唱到哭泣的经典歌曲。

瑛与勇儿是大学的环保志愿者,一同走进美丽寂寥的可可西里。瑛所在的藏羚羊观察站在条件较好的不冻泉,勇儿被安排在条件最苦的陀陀河站。可可西里,因高寒缺氧被称为“生命禁区”。每次勇儿到瑛那里去汇总资料,总是给瑛讲许多趣闻,从来没有提过苦字。而瑛知道勇儿怕自己担心……她唯一能做的就是默默为勇儿再次离别准备一切,并把离别后的思念写成文字交给勇儿。两人就这样默默地爱恋着……勇儿牺牲在收集资料的路上,那天的阳光是那样刺眼,明晃晃地照在雪地上,让人睁不开眼。勇上次来的时候,说他发现了一种很美的植物,会开细小的淡淡的花,纤弱的身体总是伏在石缝中躲避着风雪的侵扰,他还说要给她带来的。当一位领导拿出勇儿的全部东西,包括一株栽在牙缸里的小花,默默地放在瑛的床上,瑛昏了过去……刀郎在一次采访中,听到了流传在西海的这个故事,他感动之余为瑛和勇儿的爱情故事写下了那首绝唱《西海情歌》。

总感觉,现代社会这么纯真的爱情少了,各种各样的征婚,充斥着房子、车子等字眼,貌似人的本性,已经渐渐被物质社会侵蚀得所剩无几。西海高原、雪山,凛冽的寒风在呼啸着,一个孤独的身影,向漫无边际的高原远眺,但始终看不到路的尽头,也看不到那熟悉的身影……这是一种让人无法割舍、遗忘、释怀的爱。

“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星”,躺在海边安静的草坪上,仰望苍穹,想着那些曾经的梦。听着刀郎的歌,在他沙哑的歌喉中感受高原的苍茫、广阔胸怀!有时候,文字变得这么苍白无力,惟想用一颗心去感受,借助灵魂的力量让自己刻骨铭心地去思念。曾感触那枯藤不离不弃陪伴着那棵参天大树,曾感触草儿依然守候在不知名花儿的脚下,那动人的一幕,不知道那些匆忙行走的人能否感受到。

2015年第7次民主接待日安排

参加接待公司领导:周宜洲(集团公司副总经理)

参加接待有关部门:公司工会、公司纪委、公司办公室、安全生产管理部、人力资源部、系统创新部、法律事务部、房地产开发公司、医疗卫生部、离退休职工管理部、保卫部、福利总厂

接待时间:2015年9月23日(星期三)14时
接待地点:太钢工人俱乐部一楼接待室