

母亲教我过日子

■ 白燕妮

自从孩子出生后,母亲便经常来陪我小住。用她自己的话说,原来一个牵挂,现在变成了“双重牵挂”,不来看看心里不踏实。

从进门的第一天,母亲就开始自觉“上岗”,主动承担起我们的一日三餐和看孩子的重任。每天忙忙碌碌,把家里、楼道里都收拾得干干净净,还要做可口的饭菜,刚学说话的女儿整天都离不开姥姥,咿咿呀呀地追着姥姥满地跑。母亲看我天天买馒头,就提出了让我自己学蒸馒头的要求,她说:“外边买的不卫生,而且还有添加剂,大人、孩子吃了都不好,只有自己学会了才最方便。”在母亲的指导下,我开始从和面、揉面、醒面学起,刚开始总是做不好,经常弄得满身满手的面,蒸的馒头却是硬邦邦的,我懊恼地想要放弃,母亲却一再要求我再试试,并且手把手教我,观察我的“操作流程”,总结我的错误。在一次次的失败后,我终于蒸出了“白白胖胖”的大馒头。吃着自己做的馒头,看着母亲欣慰的笑容,听着女儿含糊不清地说着“香”,我的成就感油然而生,母亲则在一旁平静地说:“你看,蒸馒头其实就像过日子,和面就是积累、凝聚,你从小学的知识、道理如同这面粉,散散的不成型,通过你的努力和适量的外界因素的影响(水的添加),就做成了面团;揉面就是你后期的

努力,揉得越好,面越光滑;最后是醒面,馒头成型后如同你现在的状态,有了家庭、有了工作、有了孩子,人生已经初步成型,但你总是急急火火的,不知道‘醒’一会儿,所以着急上火,做事毛躁,这也是你最大的缺点,要学会把自己‘醒’一会儿,这样你才会有好的收获。”听着母亲的教导,想想自己经常急急忙忙丢三落四,无论在工作、生活中都是一种“着急”的状态。母亲通过蒸馒头教给我生活的道理,为我指明了人生的方向。

在我的印象中,母亲一直很严厉。小时候,经常对我和弟弟“施”家法,我经常埋怨怎么摊上这样一个妈,一点都不爱我。可在不知不觉中,我却越来越理解母亲,小时候的严厉是为了让我们养成良好的习惯。后来,我自己也做了母亲,顿时明白在母亲的眼里,对孩子的那种爱不是可以用语言表达的,那种爱如同甘泉一样浇灌渗透着每个孩子的一生,在每个年龄段又都呈现不同的特点。小时候的严厉培养了我良好的生活习惯,长大后的言传身教更是为我树立了榜样,成家后的沟通指导让我懂得宽容和豁达,母亲的爱贯通我生命的每一站。如果说父爱如山,那么母爱如海,用宽广、豁达、滋润着我们,让我们在人生的长河中找到方向,勇敢前行。

为了生活,我们不停地奔波,孜孜不倦地追求对生活的憧憬,而一些繁重的工作或生活可能会使我们常常筋疲力尽,甚至不知所措,这难免会给我们的心情蒙上一层阴影。今天的生活就像高速旋转的车轮,时刻保持一份好心情,是不可或缺的。

好心情,可以使人精神焕发,信心倍增。每天用一份好心情对待自己、对待别人、对待每一件事,会使我们感受到生命的真谛、生活的乐趣;感受到阳光的灿烂、春风的和煦、生活的美好,也会使别人感受到你身上洋溢出的活力、朝气和青春气息,会带给他人一份正能量。

假、恶、丑不是社会写真,也不是生活的全部;真、善、美才是生活的主流。不为一时的世俗观点所左右,也不为片面的个人主义所动摇,我们才会拥有并保持一份好心情。在心情不舒畅的时候,我们要创造好心情,可以听听自己喜欢的音乐,可以找个知心朋友谈谈,也可以找个空气清新的地方,放开歌喉尽情地歌唱。在遇到挫折的时候,我们脱下工作服,换上运动装,去做自己喜欢的运动,将那份万丈豪情挥洒在热烈奔放的运动中,重新拾起那份冷静与自信……

保持一份好心情,把快乐带给自己的同时也把愉快传递给了他人,不要为眼前的困惑犯愁,也不要为人生道路的曲折感到彷徨,更不必把一时的得失铭记于心。生活中的每一天,我们都应多一份宽容,多一些微笑,用愉快的心情面对生活、认真工作。



保持一份好心情

■ 李鹏程

别样沧桑的古堡

■ 刘兰娥

步入店头古堡这座北方小村落,一股沧桑的气息扑面而来。虽是残垣断壁、破旧石屋和到处丛生的杂草,却无丝毫荒凉与破败之感,只是让人觉得沧桑。沧桑得令人感慨,犹如一位超然的隐居老者,虽历经磨难、饱经风霜,却依然不减与生俱来的那种特有的风骨。

古堡的小路、院落都是用石头随意铺就,石头大小不一,形状不同,因此略显高低不平;古堡的屋子、墙壁也均由石头砌成、垒就,尽管许多墙壁都有因年长日久、风吹雨淋而出现的人们常说的“碱”,却依旧那么安然、那么镇静地立着;古堡的篱笆、凉棚也皆是枯藤扎就、枯藤搭就,且藤条也是长短有别、粗细不均,那么自然,那么朴实;古堡的门、窗皆是木制,门窗上统统糊着麻纸,也有的因无人打理而被风吹破了;古堡窑洞中的大炕,以及窑洞中陈列的日常生活用具:瓮、风箱、河捞床、罗汉斗……以及农耕用具:犁、耙、耢、扇车……都那么熟悉,却又似很遥远,令人有一种回归到儿时那种炊烟袅袅、犁耕牛拉时代的错觉。漫步在高墙围成的狭窄、幽深的小巷里,虽是秋阳高照,但太阳光能照射进来简直是一种奢侈。在小巷尽头,偶尔有一两株同样沧桑的大树,

将阴凉无私洒落,脚下不时会有一簇簇从石缝中长出小草,在秋风中轻轻摇曳,似在诉说着岁月的沧桑。

小巷交汇处一个“佛”字静静地立在墙上,紫竹寺如婴儿般静静地躺在这位沧桑的老者怀中,同样沧桑的古堡大戏台,红色的地毯与青色的石墙形成了鲜明的对比,一帮来自南方的文人,用他们的诗歌与歌声将北方的粗犷和南方的温婉相互交织,打破了沧桑古堡的静谧。

如果说店头古堡是一种人文的沧桑,那么龙泉寺的枯荷,以及被称为“太山美景”的太山红叶则是一种大自然的沧桑。水中的荷叶有的虽依旧绿着,却早已没有了夏日的亭亭如盖;有的绿中泛黄,有的黄中带绿,现出了如老人皮肤青筋般的叶脉;有的则已干枯萎缩,将叶片收拢,如老者般弯了腰低了头;举目四望,漫山的树叶也是绿、黄、红相间,经历了春的羞涩、夏的火热,再到如今秋的沧桑,却全无“悲寂寥”的感伤,胸中涌起的反倒都是“胜春朝”的激情。

大自然的魔力同样也在打造着我们每一个人,谁又能说人到中年、人到老年的沧桑不也具有别样的美呢。



大山深处

潘文军 摄



生活随感

冬日飞雪

■ 赵瑞文

第一次迎来了漫天飞舞的雪花,给灰色的冬日增添了盎然生趣,皑皑白雪宛如童话世界,使人的心灵得以净化、生出美丽遐想……雪花灵动,婀娜多姿,来自遥远的天际,仿佛携来丝丝缕缕,让大自然变得圣洁而旖旎。

雪花在不经意间悄无声息地飘落下来。最初犹如娇羞的姑娘,有点躲躲闪闪,有点若有若无,小而轻乎,总是在刚刚落到地面的时候就马上消失。这时的雪,往往会赢得人们快乐的“下雪了”的惊呼和欢笑声。每年冬日的第一场雪,总是这么惊艳!我喜欢雪的静雅与圣洁。雪把世界变白了,把人的心变净了。每当大雪纷飞的时候,我喜欢独自坐在窗前,凝视着鹅毛般的雪片纷纷扬扬、飘飘洒洒地落下。它圣洁而悠远,夹杂着一丝凉意,抚平了人们内心的浮躁和焦虑。留给人们的是一份平和、一份踏实、一份隽永。

我喜欢雪花含蓄的旋律。那漫天飞舞的精灵,飘飘洒洒,悄然落地,会带给大地一片寂静的美丽。飘雪的时候我的心情会豁然开朗起来,捧起一把美丽的雪花,让它融化在手心里,随之把烦恼和忧愁也带走了。飘雪的时候雪花柔和地飘落在我的脸上,爽爽的,凉凉的。看着被它点缀着的这个世界,银装素裹,圣洁冰清,我会感受到这个世界的纯真和美丽。

雪是季节的轮回、是冬的灵魂,无雪的冬天,仿佛失去某种思绪,在心灵上留下一片荒芜和冰凉。冬天是应该有雪的,在盼望中,雪的丽影如痴如醉,而无雪的冬日,总感觉少了些许冬的韵味、冬的情趣。

春有百花秋望月,夏有凉风冬听雪。冬天有雪,带着冰雕玉砌的华贵雍容,洁白无瑕的款款深情。冬日里的雪,映衬着希望的梦想,只能用特殊的语言来表达,我爱飘飞的雪花!

站在雪的起跑线上

■ 董敏伟

和着号子携手起步
遥想未来不免心潮澎湃
听远处响起前进的钟声
美好的愿景正鼓舞干劲
坚定的信念已不可动摇
又怎惧飘忽不定的雾霾
渡过了惊涛骇浪的大海
感受叶的寂寞不乏惊诧
闻闻花的清香依然舒爽
行走在时间的碎石路上
借冷风嗖嗖的寒冬锤炼
于金色绽放的时段收获
向烈日炎炎的酷暑挑战
在绿意初开的季节耕耘
都成为回眸一望的风景
一行行笔直规矩的坚守
有多少美丽的足印留下
过多少的99级台阶
听星空回荡起一首歌
站在雪的起跑线上



起跑线