



文化生活

2016 书香中国暨北京阅读季活动启动

新华社北京电(记者 史竞男 孙琪)伴随着数千人的集体诵读声,由国家新闻出版广电总局和北京市人民政府共同主办的2016书香中国暨北京阅读季活动近日在京启动。

国家新闻出版广电总局副局长吴尚之在致辞中指出,2016年“全民阅读”第三次写入了政府工作报告,也是我国倡导和开展全民阅读十周年。十年来,各地各部门组织开展了主题鲜明、内容丰富、形式多样的全民阅读活动,成效日益显著,影响愈加深远。“2016书香中国”系列活动,将进一步推动全民阅读深入基层、深入群众,让全民阅读理念春风化雨、润物无声,让书香飘满神州大地,浸润每一个家庭,滋润每一个人的心

灵。

据介绍,2016书香中国北京阅读季以“阅读点亮中国梦”为主题,以纪念建党95周年、长征胜利80周年为契机,开展19项重点活动。在4月23日“世界读书日”,还全面启动北京市上百家阅读空间、书城等,联合举办惠民读书活

动,让群众获得真正的阅读实惠。

启动仪式后,全国各地将陆续启动“书香江苏”“书香荆楚”“书香中国·上海周”“书香岭南”“书香湖南”“书香八闽”“书香辽沈”“书香龙江”“书香齐鲁”“三秦书月”等一系列全民阅读活动。



“2016唐山世界园艺博览会”将于4月29日至10月16日在河北省唐山市南湖公园举行,会期共171天,目前正式开园前的各项准备工作已经就绪。

唐山世园会是继1999年昆明世园会、2006年沈阳世园会、2011年西安世园会、2014年青岛世园会之后,在我国大

唐山世界园艺博览会静待开园

陆举办的第五次世界园艺博览会,也是国际园艺生产者协会首次利用采煤沉降地举办的一次不占用一分耕地的世园会。

本次世园会分中国园片

区、北京园片区、重庆园片区、江南园片区、热带植物园、岭南园片区、国际园片区等多个片区。图为唐山世界园艺博览会现代园片区。

新华社发



大美
中华

力与动观

《拉贝日记》入藏中央档案馆

新华社北京电(记者 崔清新)被称为“中国辛德勒”的约翰·拉贝家人近日向中央档案馆捐赠了《拉贝日记》南京卷,即《敌机飞临南京》1至6册共8本。

1937年12月,面对侵华日军的南京大屠杀,在华经商的德国人约翰·拉贝与其他国际友人共同建立“南京国际安全区”,为约25万名中国平民提供了避难所。拉贝还在自己家院子里,安排保护了600多位难民。拉贝将其亲身经历写

成《拉贝日记》。他的人道主义壮举一直被中国人民铭记。

据介绍,此次捐赠的物品还有约翰·拉贝使用过的红十字臂章等,经中央档案馆档案价值评定委员会专家鉴定,这些物品均为当时保存下来的原件,真实、完整且具有很高的档案价值和文物价值。

中央档案馆馆长李明华认为,此次《拉贝日记》南京卷入藏中央档案馆,将为南京大屠杀历史的深入研究提供更多的史证。

新华社米兰电(记者 宋建 玛尔佳)意大利布雷西亚大学对阅读教学有专门研究的路易吉·帕拉丁教授,近日分享了他对儿童阅读行为以及童书创作的认识。在他看来,童书是对孩子进行教育的良好开端,它是可以陪伴并影响孩子一生的一种初始印记。

帕拉丁教授日前在接受新华社采访时说,孩子大约从9个月大开始就可以认识一本书,不过对图书的喜爱和兴趣不一定是从手捧一本书开始,而是从母亲阅读时的声音、韵律,或者母亲讲述的一个故事开始。他认为,其实孩子阅读的第一本书就是母亲的脸庞,正是从那里,孩子读懂了情绪、破译了感受。

“因此,插画类图书对于起始阅读的孩子非常重要,多给孩子提供一些这种类型的图书,可以让孩子增加类似阅读真实面孔、真实物体的感受和经历,然后逐渐过渡认识到书籍和真实世界之间的区别。”帕拉丁教授说。

帕拉丁教授强调,童书出版物的质量非常重要。他指出,相比于成人书籍的制作出版,目前儿童图书的产量增加迅速,但针对幼童的早期读物似乎更多是讨父母喜欢,而不是追求本身高品质。

他认为,类似于博洛尼亚童书展的活动非常重要,可以为学校老师和家长提供筛选高质量书籍的机会,并让孩子更容易喜欢上阅读。

第53届意大利博洛尼亚国际儿童图书展于4月4日至7日举行,这一展览被视为有关全球儿童图书创作、出版的最重要专业类国际性展会。本届书展共吸引来自70多个国家的约1200家参展企业。

在帕拉丁教授看来,图书馆是儿童教育中“一个非常重要的领地”,在这里可以培养孩子对阅读图书的热爱。但他结合意大利的现状也指出,目前意大利对学校图书馆的重视程度还不够,现在往往是靠一些珍视读书习惯的老师来引导孩子进入阅读的世界。

帕拉丁教授同时是儿童文学创作方面的专家。在谈到童书出版物使用新科技手段时,他说,在电子出版物越来越多的今天,手指似乎具有了“魔杖”功能。传统读物上,孩子用手指只能指出数字或文字,但在电子读物上,在各类平板电脑和应用程序上,手指可以发挥更多的“神奇”功效。

他认为,应用程序有很多创新的功用,传统书籍则显得更有系统和条理。对于童书创作来说,最为理想的结果是能把二者有效结合起来,注重两者的质量与平衡。他特别强调,童书作家应该认识到,孩子在阅读一本书的时候,往往会把自己想象成书中的主人公。

中国出版业走进布宜诺斯艾利斯国际书展

新华社布宜诺斯艾利斯电(记者 赵燕燕)当地时间19日晚6时,布宜诺斯艾利斯大学孔子学院,来自中国的青年作家徐则臣和阿根廷作家门波·贾尔迪内利就本土文学与世界文学的关系进行了一场有趣的对话。这是第42届布宜诺斯艾利斯国际书展期间,中阿文学出版界系列文化交流活动中的一场。

布宜诺斯艾利斯国际书展当天在阿根廷首都农展馆举行。作为“中拉文化交流年”的重要活动之一,中国图书进出口(集团)总公司组织人民文学出版社、党建读物出版社、中文天地出版传媒股份有限公司、百花洲文艺出版社等11家出版单位参展,作家徐则臣和阿乙随团并举办多场交流活动。

门波在对话中回顾了阿根廷文学的发展历程,认为文学是再现社会图景、拉近不同文化的重要工具,正如他阅读徐则臣的作品《啊,北京》那

样,北京的大楼小街、柴米油盐历历在目,通过小说读懂了中国人的情感世界。

徐则臣介绍了过去一个多世纪中国文学与世界文学对接的探索历程,并分享了阅读门波作品《炽热的月亮》的感受。他认为,鲜活的文学作品为历史轮廓赋予了更丰富的故事和细节,使不同社会文明间的沟通与了解愈加动人。双方的对话最终指向了一个目的:扩大中阿文学与出版交流,让更多的中国人和阿根廷人通过各自作品了解彼此的社会文化。

布宜诺斯艾利斯书展是拉美地区规模最大的书展。书展面积约4.5万平方米,每年吸引近40个国家和地区的1.2万名书业人士参展。书展期间举办各类文化活动1000多场,参观观众超百万人次。2015年,中图公司组织国内部分出版单位参展,首次以国家展台形象亮相布宜诺斯艾利斯书展,为中拉出版业开展

交流奠定了基础。

在今年的书展上,中方再次以国家展台形象参展,共分6个展区,其中主题展区展出了西语版的《习近平谈治国理政》《中国文化系列》《中国道路与中国梦》,以及英语版的《中国创造系列》《当代中国系列丛书》等图书。

近年来,中阿关系发展迅速,两国日益密切的政治经贸关系不断推升双边人文交流水平,出版业合作也应需而生。两国出版业希望,以本次书展为契机,进一步打开中国出版界与阿根廷以及拉美出版界的交流与合作。

19日上午,中国出版代表团还以“万里相邻:文学与出版的合作”为主题举办了中阿文学与出版研讨会。

