

# 严师慈父王秀春

李晋平

编者的话

现为全国公安曲家协会副主席的李晋平,虽然从太钢文工团调出多年,但始终热爱着生长、培养他的摇篮——太钢,念念不忘启蒙恩师——王秀春。在刚刚过去的父亲节,他约两父亲小聚,一位是给他生命的父亲,一位是给他艺术生命的父亲王秀春,并欣然写下了此文。



我喜欢上了这位先生。当时觉得曲艺表演并不是想象的那么难,然而,当我接触并深入其中后,才发现做演员太难了。

1982年我考入太钢文工团,一进团我们每个学员都领到了一张《绕口令》,后面详细写着要求:一星期之内必须背下来。我们顶着太阳练功,一天下来腰酸背痛,累得连饭都不想吃,可第二天还得接着练。王先生讲,所有的名演员都是这样练出来的,没有任何捷径可言。

王先生时任团长,尽管带团很累又要组织下基层慰问演出,还要不断出新作品,但无论多忙他都特别关心我、鼓励我创作。回想起来我是挨骂最多的学生,现在看来太值了。王先生要求十分严格,在舞台上遇到问题决不放过,如:包袱不开、观众坐不住等,下来后他一定会反复推敲、研究,直至拿出可行性意见,然后台上立起来再看,直到问题彻底解决。这也正是王先生对艺术一丝不苟的敬业精神所在。

1992年年初,王先生创作的数来宝《意外收获》,由王先生、刘培安老师带着我共同表演。走进北京21世纪大剧院演出,场面壮观、大腕云集,第一次遇到这么大场面的我既激动又紧张,偷偷跑到化妆间的一个角落,为我恩师也为我第一次的大舞台演出默默祈祷,结果演出广受好评、大获成功。

王先生是我人生中的引路人,他常说:“要想人前显贵,必须背后受罪。”今天我悟出了其真正的含义。

王先生无论是演出还是创作都十分踏实、认真。1996年,山西电视台《五彩缤纷》栏目直播,我演王先生的作品,因为没有认真背词,再加上突然省委书记到场有点紧张,最终导致大忘词,当时死的心都有。王先生知道后,人前人后没有说一句负面的话,只说了一句,作为演员难免。这句话虽然轻描淡写,但我觉得分量很重。从那以后,我认真对待每一次演出,再也不敢粗心大意了。

在我心里,王先生不仅是严师,更是慈父。我性格比较外向,但言语苍白,想起什么说什么,用王先生的话叫天一脚、地一脚,哪儿和哪儿也不挨着。他看在眼里急在心上,耐心教我怎么看书、怎么讲话,并鼓励我积极创作。在给我修改作品时,他说,搞曲艺创作切忌树旗杆、喊口号,喊口号不仅导致作品空洞,还可能起到相反的作用。作品要贴近实际、贴近生活、贴近观众,用艺术特有的规律在人情世界中塑造形象,这样的作品才有艺术生命力,观众听着可信、细听快乐、再听有回味。在他的启发帮助下,我创作了相声、小品、快板等作品300余件,2008年出版了第一本专著《李晋平莲花落集》,成为省城曲艺界的教科书,创下了太原之最,2010年顺利申报国家“非遗”成功。

我是土生土长的太原人,小时候说的一口太原话,在王先生的教育引导,养成了读报、听广播、看新闻联播的好习惯,经过多年的坚持和刻苦钻研,我的普通话水平迅速提升,演艺事业取得了长足进步。从1999年至今担任太原市曲协法人,2005年登上了公安部春晚,堪称山西历史上走进公安部春晚的第一人,2012年荣获中国曲艺最高奖牡丹奖。

王先生不仅是曲艺的传播者,还是我人生的引路人。我一定要努力向他学习,将曲艺事业传承下去、发扬光大。



# 勇于挑战自己

白春霞

在完成本职工作中,我们不仅要有良好的责任心,而且还要勇于挑战自己,努力学习,不断充实完善自己,掌握更多的一技之长,更好地满足岗位需求。

记得一开始负责培训工作,脑子里没有一点思路,从思想上就认为那是技术活。当时也想过放弃,但最后还是硬着头皮选择了坚持。先是把自己不懂的问题一条条写在笔记本上,主动请教专业的同事。抽时间学习技能提升方面的知识,还去现场和师傅们了解工作中遇到的困难和问题,便于确定岗位培训主题。及时与作业区管理人员沟通交流,按流程对职工进行有针对性的培训。经过不懈努力,当我能基本拿下这项工作的时,感到从未有过的成就感。虽然还有好多不懂的专业知识有待我去弄懂弄通,但这件事让我深刻理解了“学无止境”的含义,使我深深体会到,别人能做好的事情,只要我们去努力,勇于挑战自己,也一样能做好。只是现实中,我们总是习惯了束缚自己,不自觉给自己的工作划定范围,对新知识没有去尝试的勇气,甘于现状,最终输给了自己,输给了平庸。

### 生活空间

## 安全度夏注意啥?

第二版



### 热点关注

## 我们需要什么样的互联网信息搜索服务

第三版



### 文体资讯

## 歌曲《没有共产党就没有新中国》诞生记

第四版

