

第25届中国金鸡百花电影节开幕

新华社石家庄9月21日电(记者高博、李俊义)第25届中国金鸡百花电影节21日在河北省唐山市拉开帷幕。

开幕式现场上演了《英雄的城市 英雄的人民》《一盏矿灯》等节目,将唐山地域元素和电影元素结合,展现了唐山的近代工业文明和唐山抗震精神。

第25届中国金鸡百花电影节副主席、组委会主任张宏介绍,2015年,我国拍摄各类影片686部,总票房达到440.69亿元。2016年全国总票房8月初突破300亿元大关,虽然同比增速略有下降,但反映出业界正逐渐将目光从票房转向电影的质量和市

场的规范化,在这样的背景下,有理由期待一个更加健康、更加繁荣的中国电影市场。

本届电影节将历时4天,主体活动包括开幕式、国产新片推介展映、金鸡国际影展、港澳台地区电影展、少数民族影展、中国电影论坛、中国电影科技论坛等影展和学术活动以及第33届大众电影百花奖终审、颁奖典礼暨电影节闭幕式。

中国电影金鸡奖和大众电影百花奖自2005年起隔年轮流颁发,今年举办的是第33届大众电影百花奖的评奖。据中国电影家协会介绍,本届大众电影百花奖观众投票自启动以来,为吸

引更多人参与,投票方式更多元化,分为纸质选票和线上投票。截至8月10日,收到各类选票共计2685万余票。

据介绍,《寻龙诀》《战狼》《捉妖记》《夏洛特烦恼》《烈日灼心》5部电影获最佳影片提名;乌尔善、许诚毅、吴京、陈可辛、管虎获最佳导演奖提名。井柏然、邓超、冯小刚、冯绍峰、黄渤角逐最佳男主角,最佳女主角提名则包括赵薇、舒淇、白百何、许晴、余男。

在24日晚的颁奖典礼及闭幕仪式上,101名观众评委将以按表决器的方式当场投票,评选出各个最佳奖项的获得者。

邱少云烈士之弟起诉孙杰、加多宝公司

新华社北京9月20日电(记者罗沙、熊琳)北京市大兴区人民法院20日对邱少云烈士之弟邱少华诉孙杰、加多宝(中国)饮料有限公司一般人格权纠纷案一审公开宣判,判决二被告于判决生效之日起三日内公开发布赔礼道歉公告,向原告邱少华赔礼道歉,消除影响,该公告须连续刊登五日;二被告连带赔偿原告邱少华精神损害抚慰金1元,于判决生效后三日内履行。

新华社北京9月20日电(记者罗沙、熊琳)邱少云烈士之弟邱少华诉孙杰、加多宝(中国)饮料有限公司一般人格权纠纷案一审今天公开宣判,二被告被判公开赔礼道歉并赔偿精神损害抚慰金。法院的判决给那些沉溺在“历史虚无主义”中不能自拔的人敲响了警钟,也告诫企业在公关营销中牢记社会责任,守住法律底线。

从“质疑”黄继光、“还原”刘胡兰到“解构”狼牙山五壮士,近年来,一些人在网络上打着“学术研讨”“还原真相”的幌子贬损和否定革命历史人物,甚至使用诸如“烤肉”这样恶毒的语言丑化先烈。这些行为不仅会腐蚀国家的共同记忆,更会破坏整个民族和社会的精神价值,必须引起民众的高度警觉。

“灭人之国,必先去其史。”如果一个国家的英雄人物可以被肆意毁谤,这个国家的整体历史也将在被怀疑和扭曲中走向虚无。我国近代革命史中有着无数可歌可泣的英雄事迹,这些事迹凝聚起的民族感情和历史记忆,是当代社会主义核心价值观观的重要来源和组成部分,也是我们国家和民族借以自立自强的精神内核。

目前,网络平台已成为不少企业公关营销的重要阵地,但任何营销方式都不应背离社会公序良俗和国家民族情感。一味追求“眼球经济”,将严肃话题娱乐化,伤害的只会是自身的商业价值和品牌形象。唯有时刻牢记社会责任,尊重国家民族历史,企业和品牌才能得到群众的支持和喜爱。

法律保护公民的言论自由,但言论自由当以不侵害他人合法权益、社会公共利益和国家利益为前提。法律从不排斥学术上的“怀疑论”,但怀疑不能是信口雌黄乃至诋毁谩骂。法律是打击毁谤英烈行为、维护全民族共同精神家园的最好武器,任何侵害先烈权益的行为都将承担法律责任。

新华时评

革命英烈不容毁谤



渣场荷花池

自洽斌 摄

新华社甘肃敦煌9月20日电(记者王艳明、张钦、张玉洁)千百年来,敦煌以得天独厚的文化宝藏,记录了丝绸之路的兴衰,见证着东西方文明的交融。伴随“一带一路”推进和首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会的召开,敦煌再次站在丝路舞台聚光灯下。

打开古代丝路的记忆之门

古代丝绸之路,是一条贸易之路,更是一条友谊之路。中国提出的“一带一路”倡议,正在唤醒沿线国家的共同记忆。

地处古丝绸之路咽喉要地的敦煌,正是打开这记忆之门的一把钥匙。

今年8月下旬,韩国学者金相国和金德洙带着他们的最新论文《敦煌莫高窟(五台山图)对韩中佛教交流的渊源关系考》来到敦煌。在纪念敦煌莫高窟创建1650周年国际学术研讨会上,他们交流了研究心得,指出莫高窟第61窟的《五台山图》中的“新罗王塔”,是记载中韩佛教渊源关系的重要例证。

“从长安经西域而通达罗马,只是古丝绸之路的中段和西段。”长期从事历史地理研究的敦煌研究院研究员李正宇认为,从长安向东,还存在经朝鲜、韩国、日本、甚至远达美洲的东段丝绸之路。

公元前138年和公元前119年,张骞两次奉命出使西域,丝绸之路由此被“凿空”。从此“使者相望于道”“商旅相继”,古老的中国与中亚、西亚、南亚的主要国家和地区建立了直接联系。

在莫高窟第323窟中,绘制于唐代的“张骞出使西域图”,用演绎的佛教故事,再现了张骞的功绩。

透过敦煌打开的丝路历史之门,可以看

八音合奏丝路新乐章

——敦煌迎来丝绸之路国际文化博览会

到,千百年来,不同肤色、不同民族的人民,长期活跃在这条带状舞台上。

“中国的张骞、玄奘,西域诸国的竺法护、鸠摩罗什,波斯的阿罗本,新罗的慧超,日本的圆仁,意大利的马可波罗……”李正宇认为,这些古代名人尽管生活时代不同、历史角色不同,但都为丝绸之路的繁盛做出了贡献。

他们中有的在敦煌的大漠戈壁中留下了足迹,有的被描绘在了敦煌4.5万平方米的壁画中,有的则在藏经洞出土的5万卷文书中有记载。

中国“一带一路”倡议提出后,得到了沿线国家的积极响应,已经有100多个国家和国际组织参与其中,我国与沿线30多个国家签署了共建“一带一路”的合作协议。

如今,更多的人踏上了这条古道。他们共同的记忆是推动“一带一路”建设的民心基础。敦煌的存在,让这一记忆历久弥新,焕发了时代的光彩。

丝绸之路精神的传承和弘扬

“这是希腊健陀罗风格的雕塑,这是印度马图拉风格的衣饰,这是帕提亚式的射箭图,这是波斯联珠纹样,这是从埃及传来的穹窿。”敦煌研究院副院长赵声良一边翻看着《敦煌石窟画册》,一边说,“敦煌艺术是中国的,更是世界的。”

初次来敦煌莫高窟的人,都要参观第17窟,也就是为人熟知的藏经洞。1900年,这里石破天惊,出土了5万卷遗书。其中除了汉文、藏文外,还发现了回鹘文、于阗文、粟特文、梵文文献。上世纪90年代,在莫高窟北区考古中,还出土了西夏文、蒙古文和叙利亚文文献。

透过这些文献,研究者发现,古代敦煌多民族共存、多宗教流行。除佛教外,在敦煌扎根发芽的还有摩尼教、景教、祆教,他们在较长时间里,平等相待,相互尊重,和平相处。

“藏经洞的宗教文献显示,敦煌人对不同信仰的包容令人惊叹。”美国学者芮乐伟·韩森说,不同语言文字和信仰都得到尊重,充分体现了丝绸之路国际化的特色。

走出敦煌石窟,古代的敦煌更是一个国际都会。市场上销售的商品中,有出自中国的丝绸,中亚的胡饼,印度的香料,波斯的织锦,罗马的玻璃器皿等。就连流通的货币中,一度有东罗马“金钱”、萨珊波斯“银币”。

千百年来,中华民族同其他民族的友好交往中,逐步形成了以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为特征的丝绸之路精神。

“历史上,丝绸之路为何能兴盛进而推动人类文明进步?关键是蕴含其中的丝绸之路精神。”武汉大学教授陈国如认为,在和平、发展、合作、共赢成为潮流的新时代,我

国倡导推进“一带一路”建设,是传承和弘扬丝绸之路精神的创举。

文化交流交汇交融的重镇与高地

“一带一路”的吸引力,在于顺应和平发展、合作共赢的时代潮流,在于造福沿线国家和人民。

敦煌,以创新的理念和思维,顺应了这一时代潮流,正在为沿线国家打造一个相互欣赏、相互理解、相互学习的国际人文交流合作大舞台。这也是丝绸之路(敦煌)国际文化博览会永久落地敦煌的原因。

“这是全国唯一以国际文化交流为主题的综合性博览会,每年举办一届。”首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会组委会副主任、甘肃省委副书记欧阳坚说,已经确定有85个国家、5个国际组织的95个外国代表团以及66个国外机构应邀参加。

在首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会上,共有5个分论坛和5个专项论坛,其中主题为“敦煌文化的当代价值”的分论坛格外引人注目。

“回到历史中去认识历史,来到现实中思考当下与未来。或许,我们能更深入地探究古人的精神世界,获得更多智慧。”敦煌研究院院长王旭东说,“一带一路”提出了非常好的愿景,这是敦煌保护研究的机遇,也是敦煌文化价值服务于当代的机遇。

“本届大会征集到丝绸之路沿线60个国家和国内16个省市区8000余件文物、艺术品和实物展品,其中有一批国内外顶级文物和艺术珍品,这是有史以来丝绸之路沿线国家和省份首次集中展示。”欧阳坚说,文化年展将以“彰显丝路精神,推进融合发展”为主题。