

文艺怎么搞？习近平给出了标准答案

在今天走向民族复兴的关键征程上，文艺工作往何处去，文艺工作者承担着怎样的使命责任？这个问题，难不住“资深文青”习近平。

2014年10月15日，在北京召开的文艺工作座谈会上，习近平14000多字的讲话通篇贯穿着创作无愧于时代的优秀作品、做无愧于人民的文艺工作者这一主线。

一个多月前，网络上上一篇关于讲述习近平熟读文学经典、心系文艺工作的文章，触发数百万阅读。15个故事，让读者从中感受到他的思想力量，体会到他那份深深的文学情缘。

刚刚过去的11月30日，他又出席了中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会开幕式并发表重要讲话，向广大文艺工作者发出了“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”的殷切嘱托。

文艺有多重要，习近平说出“金玉良言”

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。

一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很

可能上演一幕幕历史悲剧。坚定文化自信，是事关国家兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。

成就显著，习近平给文艺界点了赞

广大文艺工作者响应党的号召，创作了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品，弘扬了中国精神，凝聚了中国力量；

在党和国家举办的一系列重大活动中，在面向基层、面向群众的文化服务中，在中外人文交流中，广大文艺工作者勇挑大梁、不计名利、夙夜奔忙，展现了昂扬的精神风貌、高超的艺术水平；

我国文艺界出现新气象新面貌，取得丰硕成果，主旋律更加响亮，正能量更加强劲，为人民提供了丰富精神食粮，向世界展示了中华文化魅力。

爱之深，责之切，习近平问诊文艺“易发病”

脱离群众，以为人民不懂得文艺，以为大众是“下里巴人”，以为面向群众创作不上档次；

戏弄历史，亵渎祖先，亵渎经典，亵渎英雄；用无端的想象去描写历史，使历史虚无化；

急功近利，一味标新立异，追求怪诞，

急功近利、粗制滥造；当市场的奴隶，炫富竞奢，低俗媚俗，见利忘义；

格调不高，做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观者；让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。

搞好文艺，习近平开出四剂“良方”

希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务；要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量；要把把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题；要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越。

希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民。要观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声；要走入生活、贴近人民，以高于生活的标准来提炼生活；要对生活素材进行判断，弘扬正能量，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人；要提高阅读生活的能力，善于在幽微处发现美善，在阴影中看取光明。

希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新。要把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索，锐意进取；要在提高原创力上下功夫，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫；要把提高作品的精

神高度、文化内涵、艺术价值作为追求，让目光再广大一些、再深远一些；要与时俱进、自强不息，用专注的态度、敬业的精神，踏实的努力创作出更多高质量、高品位的作品。

希望大家坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚。要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品；要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来；要有“板凳坐得十年冷”的艺术定力，有“语不惊人死不休”的执着追求；要遵循言为士则、行为世范，始终把社会效益放在首位，严肃认真考虑作品的社会效果。

“江山留胜迹，我辈复登临。”中国从不缺乏生动的故事，关键是有讲好故事的能力；中国也从不缺乏史诗般的实践，关键是有创作史诗的雄心。一如莫言在文代会、作代会上所说的，“习总书记是我们的读者，也是我们的朋友，当然也是我们思想的指引者”，习近平总书记的讲话，正是新时期我们讲好中国故事、推进文艺事业繁荣发展的纲领性文献。相信我们这个时代的文学家、艺术家，一定能创作出更多有骨气、有个性、有神采的作品，筑就民族复兴伟大时代的文艺高峰。

首届全国业余乒乓球锦标赛总决赛开幕 269人参赛

新华社广州12月2日电“李宁·红双喜杯”2016年全国业余乒乓球锦标赛总决赛2日在广州拉开帷幕，来自全国19个省市区的269名运动员将在为期3天的赛事中展开角逐。

为促进乒乓球运动的普及和发展，中国乒协于2016年推出了全国业余乒乓球锦标赛。该比赛分为北部赛区（山西大同站）、东部赛区（山东烟台站）、南部赛区（广西钦州站）、西部赛区（四川巴中站）4个分站赛和在广州举行的总决赛。

总决赛于12月2日~4日进行，设男、女团体和男、女单打4个项目。团体赛为5盘3胜制，首盘为30~39岁选手对抗，次盘对阵双方为40~49岁选手，第三盘为50~59岁选手，第四盘选手为60岁以上，第五盘双打可以任意组合。单打项目分为50岁（含）以上和50岁以下两个组别，采用5局3胜单淘汰赛制。

2日进行了男、女团体第一阶段比赛。根据规则，第二阶段依据第一阶段成绩另行分组，再次进行循环赛，并根据两次循环赛的总积分确定前八名。团体比赛将于3日下午结束，单打比赛于4日决出桂冠。



鉴

张轩瑜 摄

香港将举办系列活动 庆祝回归祖国20周年

新华社香港12月2日电 香港特区政府2日举办记者会，介绍中华人民共和国香港特别行政区成立20周年纪念活动的筹备情况。香港将以“同心创前路，掌握新机遇”为主题举办一系列活动庆祝回归祖国20周年，内容涵盖文化、体育、经济等多个领域，包括举办亚洲金融论坛、故宫博物院文物大展、世界桌球大师挑战赛、柏林爱乐乐团演出，以及特别为青年人举办的多项活动，比如故宫博物院青年实习计划等。

新华社北京11月27日电（记者白瀛）为纪念长征胜利80周年，八一电影制片厂创作的重大革命历史题材影片《血战湘江》27日在京首映。影片讲述了82年前红军付出巨大牺牲血战湘江、不畏艰险以必胜信念保卫党中央的悲壮故事，表现了红军将士满怀对革命的无限忠诚、对党的坚定信念。

1934年11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游广西境内与国民党军苦战五昼夜，最终强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。但中央红军也为此付出了惨重代价，部队指战员和中央机关人员由长征出发时的8万余人锐减至3万余人。

曾执导电影《周恩来的四个昼夜》和电视剧《海棠依旧》的女导演陈力，以表现感情细腻、长于刻画细节著称，而《血战湘江》是她首次执导战争片。

陈力说，以往影视作品对湘江战役表现较少，电影《血战湘江》则是对我国战争题材影片的一次题材突破。为全景式再现红军长征史上的壮烈一幕，剧组动用兵力7600余人次、群众3.5万余人次，使用炸药2吨多、油料83吨，力求真实还原当年的湘江血战。

该片由八一厂副厂长柳建伟执笔编剧，王冀、保剑锋、徐箭、董勇、孙维民、耿乐、张一山、陈创、王大治等主演。

八一厂故事片《血战湘江》首映讲述悲壮长征故事

全国跆拳道精英赛开赛 “文静女孩”一鸣惊人

新华社西安12月2日电（记者郑昕）2016年全国跆拳道精英赛2日在陕西省渭南市体育中心体育馆开幕。赛事首日决出了3个级别的冠军，其中女子49公斤级冠军被首次参加全国大赛的18岁福建女孩陈淑纯夺得，广东队的陈小艺和吉林队的余小慧分别拿下男子58公斤级、女子67公斤级的第一名。

有34名选手参加的女子49公斤级比赛当天最晚结束，决赛也打得十分波折。一路过关斩将的陈淑纯和江西队徐青玲会师决赛。身高高出对手半头的陈淑纯并不急于进攻，而是利用腿长优势保护自己的

“势力范围”，并拿下一分。第二局比赛出现小插曲，陈淑纯的二段踢得手再拿两分，却引来对方教练的抗议，在录像回放后裁判维持了这一判罚。最后一局比赛对手“搏杀”般地不断尝试下劈腿，她还是守住优势，以4:2拿下比赛。

下了场的陈淑纯很难令人看出她是一名跆拳道“斗士”，单眼皮、齐刘海短发的她说起话来也是细声细气。在尖叫声响彻体育馆的女子跆拳道比赛中，陈淑纯很少用叫喊来给自己打气，直到拿下冠军的那一刻，她才以一声嘶吼发泄了情绪。

“我不太会用喊叫调动状态，我

就是用一颗平常心，保持平稳心态。”她赛后说。1998年出生的陈淑纯首次参加全国大赛就折下桂冠，也令她自己对于来年的天津全运会充满期盼。

女子67公斤级决赛中，江苏队的李然在第二局中段因膝盖疼痛难忍而弃权，当时的比分为0:3，冠军属于吉林队的余小慧；男子58公斤级的决赛在两名广东队选手之间展开，最终陈小艺险胜王海瑞夺冠。

作为本年度国内最后一项高水平跆拳道赛事，全国跆拳道精英赛今年首次在陕西渭南举办，也是2017年天津全运会前各支参赛单位代表队重要的练兵机会。