

他从画中来

■文/苏二花

儒雅,使得孟旭耀老师脑后少了闪闪发亮的光环,更多了可以亲近的温和。他没有过分的客气,却给了我十足的尊敬。那句话是怎么说的来着:我以为别人尊敬我,是因为我很优秀,其实,别人尊敬我,是因为别人很优秀。优秀的人更懂得尊敬别人。

孟旭耀显然是优秀的,这从他的画室就可窥见一斑。孟旭耀老师有些不好意思地说:我这里太乱了。

乱,却乱得丰富。到处是书,到处是画,到处是笔,到处是精巧别致的小物件。这种乱看似漫不经心,但却是孟旭耀老师精神世界的外在体现。没有满满当当,如何撑得起他“当代最具学术价值和市场潜力的国画家”称号?孟旭耀老师显然是知道这一点的,所以他口口声声说乱,却说得颇有些自豪。

孟旭耀老师笔下的国画人物,多以“线”来组织和构建,间以大块浓淡相宜的墨来渲染和写意,这大概就是所谓的弄墨吧。于墨海中立定精神,孟旭耀显然游刃有余。具体体现在他的国画《芭莎汉子之二》上,我们可以看到大块墨色的泼洒自如。孟旭耀老师想要表现出芭莎汉子身穿黑色绸缎衣服在太阳下反光的意境,只用了黑

白两色交替的手法就准确表达出明暗关系,用他自己的话说:想让它白的地方它就白,想让它暗的地方它就暗。这大概就是“墨之减笔也以灵,笔之运墨也以神,墨非蒙养不灵,笔非生活不神”吧。

说到孟旭耀老师的人物画,最应该提的还是他笔下绘出的女性。《晋韵图》就是最能传达神形兼备的画作了。《晋韵图》画面还是以墨为主,但在人物的脸部和头饰上,加以极淡的褚黄和朱红。就是这点跳跃的色彩,使得整个画面有了呼之欲出的灵动,也使得画面人物肌理饱满、丰神俊逸,给人更多折服的理由和根据。和《晋韵图》异曲同工,还有《民族风情四条屏》。还是以墨色为主,还是加以极淡的朱红,但《民族风情四条屏》里的女性,在人物面部的刻画上,更精致细微了。这就是画家的心性了,于笔锋下决出生活,就是要从庞杂和纷乱里剔出精致和细微来,这需要很大的耐心,像是用一把快刀劈开蝉翼一般,考较的是画家的艺术和天分。

孟旭耀老师出生于1962年,1980年入学山西艺校,专攻油画。在太钢参加工作之后开始学习国画创作。也正是因为有扎实的油画基础,孟旭耀老师笔下的国画人物在人体基本体型、比例、解剖解剖以及人体运动的变化规律处理上,才更得心应手,才更栩栩如生。具体体现在他的矿工系列画作上,画面上的矿工形象十分饱满可

信。他好像只是随意截取了一个工作场景,但画面呈现的却不止是场景,而更多的是精神面貌,这就是在尺幅之间换去毛骨吧。描摹一个场景或许并不是什么难事,难的该是在尺幅间现出眼光和抉择。

孟旭耀老师的国画人物,在画法上运用的是传统山水画的积墨法。但他还不囿于传统,而是有所创新地吸收多方面的笔墨元素,尤其把工笔的精雕细琢与积墨法糅合,使他笔下的人物独树一帜,富含哲理。在他的《人物四条屏》中,既有梅兰竹菊的传统国画元素,又有人物姿态和神情上的时代感。在这里,山石与树木相连处,层次分明色调沉稳,明暗处理上非常老道;而在树与叶的处理上,远近高低和浓淡取舍,也安插处理得十分妥当,真正做到了赏心悦目,那种在混沌里放出光明的机巧与聪慧无处不在。尤其人物面部和身躯,只用细线浅淡勾勒,就有胎有骨、有体有用、有型有势,有拱有立。这是非功底不能成就的,没有长期的训练和学习,也达不到笔随心意的灵动与自如;没有丰富的生活积累与体验,也达不到出神入化的境界。

实际上,孟旭耀老师无论面部特征,还是举止言谈,还是神情气质,都像极了一副走下画纸的国画人物。我想这大概是他长期浸润和盘桓在国画当中的结果吧,他是早已把画纸、画笔和画板当作了呼吸,也是早已把色彩、线条和墨块用作了长相的!

出了孟旭耀老师的画室,太原画院的二层小楼优雅静谧,植物葱茏。回头再看竹帘之后的画室,那满满一室的“乱”,让我心头豁然一亮。用孟旭耀老师自己的话说“我们身边的现实生活很美,要善于用心去发现,用笔墨去描绘”。这是他为自已的人物国画之所以画面清新典雅、意境空灵清旷而做的注脚吗?我信。

孟旭耀——

从太钢走出去的中国美术家协会会员、国家一级美术师,现任山西省美术家协会理事、山西中国画学会副会长、山西诗书画印艺术家联合会副主席、全国书画院百家画家、《水墨世界》艺术研究院副院长、北京李少文艺术工作室画家、北京凤凰岭书院赵建成工作室画家。太原美术家协会副主席、太原画院创作部主任。山西中华文化促进会理事,山西中国画学会副会长,山西大众书院副秘书长。享受市政府津贴专家。2014年被评为当代30位最具学术价值与市场潜力国画家。

坐落在太原市老军营小区的太原画院,白墙灰瓦,绿树掩映,小窗玲珑,拱门别致,满满都是书画气质。它隐藏在人口最稠密的闹市中,以不动声色的雅致姿态令人怦然心动。一个城市,是该有这样的一个所在,如同人在快节奏奔跑过程中有个畅快淋漓的深呼吸一样。孟旭耀老师就是在这样一个情境下,迎面走来的。

■记者 孙敬 报道

本报讯 近日,由太钢总医院承办的太原市医师协会神经内科专业分会成立大会暨脑血管病论坛会议隆重召开。

太钢总医院是国家卫生和计划生育委员会冠心病介入诊疗培训基地,其神经内科经过多年的发展和积淀有了长足的进步,现有床位200张,年出院6000余人次,年进行神经介入手术700余例。特别是在脑卒中治疗方面,开展了静脉溶栓、动脉溶栓、桥接术、机械取栓等手术,在省内处于先进水平。太原市医师协会神经内科专业分会成立大会暨脑血管病论坛会议由太钢总医院承办,体现了太原市专业部门对太钢总医院神经内科专业的肯定和支持。分会的成立将进一步推动太原市市级医院神经内科的发展,更好地服务患者。

在脑血管病论坛上,与会专家针对近年来脑血管病领域的最新研究进展和热点问题展开了学术交流和研讨。解放军火箭军总医院神经内科主任医师牛俊英、山东大学齐鲁医院神经内科主任医师王翠兰等国内知名专家,太钢总医院神经内科医师孙博、任国勇等在论坛上进行了专题发言。



孟旭耀人物画作品选

太钢总医院承办市医师协会神经内科分会成立大会