

我国新版标准地图在线服务系统上线运行

新华社北京12月9日电(记者刘诗平、董瑞丰)国家测绘地理信息局组织研发的新版标准地图在线服务系统9日正式上线运行,用户可免费浏览、下载这些标准地图。

国家测绘地理信息局相关负责人说,此次发布的标准地图,包括中国地图83幅、世界地图51幅、专题地图13幅和中国、世界地图自助制图数据各1幅。

这次标准地图在线服务系统的一大亮点,是增加了自助制图功能,可供用户自定义编制适合自己需要的地图。不过,这些自助制作的地图,如果公开使用,需送测绘地理信息部门审核。

第十一届孔子学院大会在昆明闭幕

新华社昆明12月11日电(记者庞明广、徐诚)第十一届孔子学院大会于11日在云南昆明闭幕。本届大会上,来自140个国家和地区的大学校长、孔子学院代表共2200多人就中华文化对外交流、孔子学院与“一带一路”建设等主题进行了为期两天的探讨交流。

本届孔子学院大会共举办了14场中外大学校长论坛和孔子学院院长论坛,召开了“中医、太极等中华文化对外交流座谈会”“孔子学院与‘一带一路’建设工作座谈会”及圆桌论坛3个专题会议,并举办了孔子学院汉语教材展、文化创意展等系列活动。

教育部副部长郝平在闭幕式上表示,孔子学院是中国教育改革开放的窗口和桥梁。经过12年发展,孔子学院已经站在了一个全新的起点上。今后,孔子学院要围绕“创新、合作、包容、共享”八字方针,进一步促进中外文化双向交流,不断拓展办学功能,进一步健全中外合作运行机制,实现健康可持续发展。

目前,全球已有140个国家建立了511所孔子学院和1073个中小学孔子课堂。2016年,全球孔子学院有中外专兼职教师4.6万人,各类学员210万人,举办各类文化活动受众总计1300万人。

杨绛纪念文集《杨绛:永远的女先生》出版

新华社北京12月11日电(记者史竞男)杨绛纪念文集《杨绛:永远的女先生》日前由人民文学出版社出版。全书选收文章46篇,近30万字,从不同角度记述了杨绛的一生。书中所附数十幅图片,大多为首次发表。

11日在京举办的该书发布会上,专家表示,杨绛先生为我国文学事业贡献颇多,且一生行事低调、谦逊宽容,深得各界人士敬爱。此书还原了真实、生动的杨绛形象,是向杨绛先生致敬之作。

据了解,该书收录了51位作者的文章。这些文章分别从不同侧面回忆了与杨绛先生交往的点点滴滴,也生动反映了她为人处世的方方面面。个别文章更是首次披露了她走完生命最后一程的经过。入选的文章都是首发,披露了一些鲜为人知的事实和细节,具有重要的史料价值。

2016年5月25日,杨绛先生逝世。她是中国社会科学院资深研究员、荣誉学部委员,久享盛名的作家、翻译家。她的主要作品有小说《洗澡》《洗澡之后》,散文《干校六记》《我们仨》《走到人生边上》,剧本《称心如意》《弄真成假》以及文学评论等,翻译作品有《堂吉珂德》《小癞子》《吉尔·布拉斯》等。

第十五届西安国际音乐节开幕

新华社西安12月11日电(记者蔡馨逸)10日晚,俄罗斯国家交响乐团和钢琴大师普列特涅夫的演奏拉开了第十五届西安国际音乐节的帷幕。

演出中,普列特涅夫与乐团合作演奏了莫扎特的C大调第八号钢琴协奏曲,精湛的演艺让观众陶醉。由普列特涅夫改编的天鹅湖组曲将演出推向高潮,赢得满堂观众的喝彩。

据介绍,历时50天的第十五届西安国际音乐节,以“艺术改变城市未来”为主题,将呈现匈牙利国家交响乐团2017新年音乐会、歌剧《费加罗的婚礼》、百老汇经典音乐剧《音乐之声》(中文版)等30多场演出,涵盖交响乐、歌剧、戏剧、爵士乐等8大门类。艺术讲座、艺术沙龙、广场惠民演出等活动也将同期开展。

2002年,芭蕾舞剧《天鹅湖》拉开首届西安国际音乐节的序幕后,迄今为止,西安国际音乐节共举办演出312场,来自30多个国家的4000多位艺术家参与其中,观众规模达33万余人次。

我国18个产地的木版年画项目进入国家非遗名录

新华社天津12月13日电(记者周润健)经过科学的抢救、挖掘、整理、立档,我国目前已有18个产地的木版年画项目被列入国家级非物质文化遗产名录。

这是中国民间文艺家协会名誉主席冯骥才12日在天津大学冯骥才文学艺术研究院举行的“原生态·新生代——传统木版年画的当代传承”国际研讨会上透露的。

中国木版年画是运用木刻雕版、套色印刷、手工彩绘等技法呈现艺术形象的民俗绘画。作为节庆民俗的鲜明载体,木版年画是我国传统民间文化遗产的重要代表,在我国传统文

化中分布广,影响大,人文含量高,地域特色浓郁,民族风格鲜明。

冯骥才介绍,2002年以来,中国民间文艺家协会发起“中国民间文化遗产抢救工程”,并率先实施中国木版年画抢救工作。在全方位、大规模田野普查的基础上,现已出版22卷本《中国木版年画集成》、14卷本《中国木版年画传承人口述史丛书》、4期《年画研究》刊物,完成国家社科基金重大项目“中国木版年画数据库建设及口述史方法论再研究”——形成30万字专著《传承人口述史方法论研究》。

值得一提的是,经过科学

的抢救、挖掘、整理、立档,杨柳青、武强、桃花坞、朱仙镇、绵竹等18个年画产地正式进入国家非物质文化遗产名录,成为国家保护的對象,而且还选定了一批有代表性的传承人,并对重要的传承人做了口述史的记录。

尽管中国木版年画的抢救和保护工作取得了一定的成绩,但冯骥才同时表示,农村城镇化、商品化、现代化、年俗的淡漠和改变严重破坏了年画生存的土壤,传承人找不到传统民间艺术在当代的定位,同时老一辈传承人相继离世,传承现状不佳等都是必须面对和亟需解决的问题。

拉萨迎来“仙女节”



12月13日,信众在拉萨大昭寺内庆祝节日。当日,西藏迎来一年一度的“仙女节”。拉萨街头,女子们精心打扮,手捧哈达与青稞美酒,拜女神、转经、煨桑,虔诚祈求女神护佑,吉祥如意。

新华社发

两岸作家热议社群时代的阅读与写作

新华社台北12月9日电(记者刘劭)由中国现代文学馆和中国台湾师范大学文学院全球华文写作中心共同主办的2016两岸文学对话9日在台师大举行。三十多名两岸作家围绕社群时代的阅读与写作等热门话题展开思辨与热议。

这是两岸作家在长沙和南京相聚后的第三次对话。大陆主办方表示,不同区域、风格的作家之间,作家与读者之间永远需要进行有意义的对话。大陆作家一直积极与台湾作家交流,两岸作家多次举行对话活动。

台师大全球华文写作中心表示,由于两岸作家之间缺少大型的文学对话交流活动,台师大愿意主办此次对话,以激发两岸作

家创作,灌溉脚下的文学土壤。

此次对话的首场讨论围绕社群时代的阅读与写作展开。四川省作协主席阿来认为,随着网络社交工具的快速普及和更新,大众阅读习惯倾向于碎片化和读图化。如何在变化中找到相对稳定的力量对于作家来说至关重要。

他表示,资本、技术大发展以及高度工业化会使人产生异化。如果在此过程中,人们没有得到审美情趣的提高,只会达到乌合之众、娱乐致死的效果。

他说,共同的文化源头、相似的文化特质,是两岸文学交流与对话的基础。增进两岸作家人文与思想交流,研究多元文化视角下的华文创作是两岸

作家的共同关注与职责。

人民文学杂志社编辑部主任徐则成表示,社群时代下,社会被划分为一个个圈子,世界呈现的方式发生了变化,这对文学呈现的方式产生影响。他强调,作家一定要在变化的时代中看到不变的东西。

在广东文学院作家王威廉看来,“网络教主”的兴起让人们人们对新鲜出炉的资讯和观点的兴趣超过对经典作品的兴趣,这是当下社群时代阅读与写作的特点。他强调作家一定要避免走上“单向路”,要有意识地去了解文学以外的知识领域。

此次对话为期两天,议题还包括:女性阅读与写作的私密化、文学的跨界表现等。