

12台新剧 太原展演



省文化厅于2月中旬至3月初在太原举办2017年新春新创优秀剧目展演活动。2月15日,北路梆子《宁武关》在太原工人文化宫上演,拉开展演活动的大幕。本次展演遴选了晋剧《日升昌票号》、话剧《热泉》《甲午祭》、晋剧《唐宗归晋》《河清海晏》、蒲剧《枣儿谣》《樱桃花开》《西厢记》(小梅花版)、北路梆子《平城赋》《宁武关》、上党落子《两狼山上》、二人台《母亲泪》12台优秀剧目。图为2月16日、17日,在太原星光剧院上演《西厢记》。

——来源:山西新闻网

新华社上海2月11日电(记者杨金志)正月十五是元宵佳节。当我们徜徉花灯的海洋,我们不禁想起唐朝诗人苏味道的“火树银花合,星桥铁锁开”;当我们与相亲相爱的人一起观灯赏月,我们总会想到北宋文豪欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”;当我们在熙攘人群中低头细思,又总会记起南宋词人辛弃疾的“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”。

岂止是元宵节?我们的清明节、我们的端午节、我们的中秋节、我们的春节,你总能找到相对应

值得称道的文化盛事,是文化供给侧改革的一个生动案例。我们期望,这样的全民热情不要成为“三分钟热度”。全社会都来传承发展优秀传统文化,应当成为我们日常生活的一部分。“随风潜入夜,润物细无声”,就像需要阳光、空气和水一样,需要衣食住行一样,我们也需要优秀文化浸润我们的生活和心灵。

传承发展优秀传统文化,不是复古泥古,也不是盲目排外,需要“创造性转化、创新性发展”。优秀传统文化之所以能传承至今,之所以能够深植人

让优秀传统文化浸润当下的生活和我们的心灵

的名篇佳句,总能体味到悠久醇厚的文化传承。这就是文化的力量!这就是数千年文化的深厚积淀!

在人类历史上,很少有哪个民族像我们这个民族,文化传承如此长远、如此深厚,根深叶茂、愈发繁盛。一碗汤圆、一盏花灯、一片雪花、一朵寒梅,都蕴含着无穷的文化韵味;从诗经楚辞到唐诗宋词,从李白杜甫到曹雪芹郑板桥,无数文化先贤赋予我们安身立命的精神世界、不断前行的精神力量。我们不谈文化自信,谁还有资格来谈文化自信?

近来,电视节目《中国诗词大会》造成万人空巷,普通农妇、高中学妹成为“国民网红”,这是一件

事,恰恰在于它的时空兼容性,在于它的博大精深、兼收并蓄,它总能进入我们的日常生活,总能指引我们向着至善至美进发。

优秀传统文化虽有“传统”二字,但它绝不是“现代”的对立物,而是应当与现代生活相得益彰、融为一体。正因为如此,我们就应当有这样的自觉,让优秀传统文化贯穿国民教育始终、滋养文艺创作、融入生产生活。它远远不止是竞赛的敲门砖,不止是高考的必考点,不止是父母炫耀孩子的资本,不止是饭桌上和键盘上的谈资——它就是我们的人心和人生,是我们每个人的“诗和远方”!

新华社北京2月8日电(记者白瀛)为迎接中国话剧诞辰110周年,北京人艺今年将上演多部“看家戏”,包括曹禺名剧《雷雨》《日出》、老舍名剧《茶馆》,以及新时期创作的《天下第一楼》《窝头会馆》《白鹿原》等保留剧目。

北京人艺院长任鸣8日在京介绍,这些“看家戏”中,京味儿话剧占有很大比重,如《茶馆》《天下第一楼》《窝头会馆》以及去年的新作《玩家》;历史人物剧也有三部:《司马迁》《李白》《阮玲玉》;此外还有四部外国名剧,包括易卜生的《人民公敌》、契诃夫的《樱桃园》、迪伦马特的《贵妇还乡》。

引人注目的是,剧院公布的全年演出计划中有一部今年新创剧目:历史剧作家郭启宏编剧、蓝天野和韩清联合执导的《大讼师》。任鸣说,该剧参考了传统戏曲《四进士》,以“人间公正”为主题,虽是历史题材,却有很强的现实意义。

小剧场剧目中有三部新作,均围绕家庭或婚姻展开,包括任鸣执导的美国作家劳伦斯·兰纳的喜剧《结婚进行曲》、顾威执导的苏联作家盖利曼的《家丑外扬》、王斑执导的俄罗斯当代剧作家普图什金娜的《她弥留之际》。

此外,今年首都剧场精品剧目邀请展演,将有国内三部作品:赖声川导演的《海鸥》、冯宪珍、韩童生主演的《办公室的故事》、四川人艺的《赵一曼》,以及四部国外作品:斯洛文尼亚的《浮士德》、塞尔维亚的《茶花女》、俄罗斯亚历山大琳娜剧团的果戈里作品《婚事》、以色列盖谢尔剧院的新作《我是堂吉诃德》。

北京人艺众多「看家戏」庆祝中国话剧诞辰110周年

19岁速滑「菜鸟」抢眼 期待平昌冬奥

新华社日本带广2月22日电(记者刘旻)算上21日女子6圈团体追逐的铜牌,19岁小将韩梅的首次亚冬会之旅截至目前的成绩是一银一铜,甚至好于中国速滑队里的“大姐”张虹的两枚铜牌。

在22日女子5000米竞赛中,韩梅与韩国劲敌金宝凛同组竞技,滑出了她的个人最好成绩。此前韩梅的最好成绩是去年12月在速滑世界杯荷兰海伦芬站比赛中滑出的7分23秒21,而在日本带广森林速滑馆里,她的成绩提高到了7分15秒94,虽然较冠军金宝凛稍逊一筹,慢了3.36秒,但和自己比实现了大幅提高。这是中国速滑女队在本届亚冬会上收获的第一枚银牌,此前只收获了3枚铜牌。

据韩梅介绍,日韩在中长距离方面是中国强大的对手。她们通过聘请外教,发生了翻天覆地的技术改变。“她们的风格节奏和以前有很大不同。过去亚洲运动队可能是一种风格。她们近一年的表现,让人刮目相看。她们能做到的事情,我们应该也能做到。”

韩梅刚刚换教练不久,通过与新教练磨合,她补足了一些短板。“我跟现在这位荷兰教练皮特才1个月,收获很多。他是荷兰速滑名将克莱默的青年教练。我相信接下来还会有一些高科技含量的训练方法帮助提高成绩。”

“在接下来一年备战平昌过程中,我相信自己成绩还会大幅提高。”韩梅自信满满地说,“长距离项目的提高,不会只是一两秒,我肯定不满足于提高这么一点。5000米这个距离,应该会提高四五秒,甚至七八秒这样的幅度。”

“1500米、3000米、5000米,追逐和集体出发我都有参加,肯定是以中长距离为主。我还年轻,没必要只局限在某一个项目,这对我今后发展可能更有利吧。”

2月20日,中国选手满丹丹在冲刺后庆祝胜利。当日,在日本札幌举行的第八届亚洲冬季运动会越野滑雪女子1.4公里个人竞速赛中,中国选手满丹丹以3分48秒29的成绩夺得冠军,为中国代表团赢得首金。 新华社发

满丹丹为中国代表团赢得亚冬会首金

