

刀 笔 丹 青 犁 木 唯 心

文 / 郭红梅

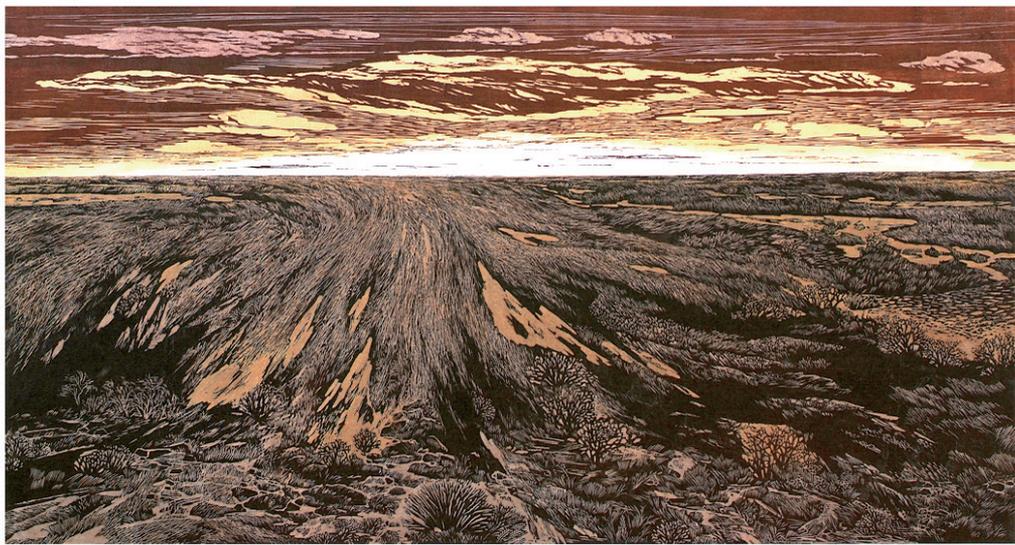


侯 琪

侯琪简介:

中国美术家协会会员
中国版画家协会会员
山西美术家协会主席团委员
山西省版画学会会长
太原市美术家协会主席
享受市政府津贴专家
太原画院副院长
国家一级美术师

作品参加全国美术作品展览 40 余次、国际美术作品展多次、出版有《侯琪水印木刻集》，作品被中国美术馆、炎黄艺术馆、神州版画博物馆、奥委会、太原市美术馆等收藏。在山东青州、太原市美术馆等地举办个人画展。



黎明 木版 150cm × 80cm 侯琪 2007

作者:侯老师,您好!首先,感谢您接受采访。您是从咱们太钢走出来的画家,我们今天的访谈就从太钢说起吧。

侯琪:好的。我是太钢子弟,父母都是太钢职工。我是1976年下乡的,四年后回到太钢,在发电厂。在农村插队时,我爱写写画画,大队就安排我做宣传工作,所以,回到太钢后就在发电厂工会做文体工作,继续写写画画。后来,我很幸运地申请到山西大学脱产学学习绘画的机会。学了四年。之后,我又回到发电厂担任了燃料工段段长,干了16年。我从一个对技术和生产一点不懂的人成长为骨干,我自认为全靠工友兄弟们支持。这么多年了,我一直都对太钢心怀感恩之情,是太钢培养了我。太钢不仅重视我的艺术特长,给了我学习的机会,还给予了我那么多的信任。工人兄弟身上特有的那些朴实、厚道、敬业等可贵的品质,也深深地影响着我,直到今天,我从中汲取力量。

作者:您为什么会选择版画这样的艺术形式?

侯琪:视觉艺术有多种形式,我更享受版画的创作过程,更喜欢版画的黑白韵味。比起其他艺术形式,搞版画是个力气活,过程是很复杂的。

当时,版画已经不是新潮的艺术形式了,大家都在搞中国画和油画,那些出作品更快。但是,我还是服从了我内心的召唤,做自己最热爱的。

1984年我从山西大学毕业,正赶上第六届全国美展举办,山西省有16幅版画作品入选,其中就有我的两幅。当时别提多高兴了。因为自己做版画只是刚开始,没敢奢望能参加全国展,想着能在山西省入展就已经很不错了。记得参展后和版画家力群先生一起交流,他对我说,“小伙子,你这么年轻,就吃对了第一口奶,不容易啊。”于是,我更坚定了做版画的决心。

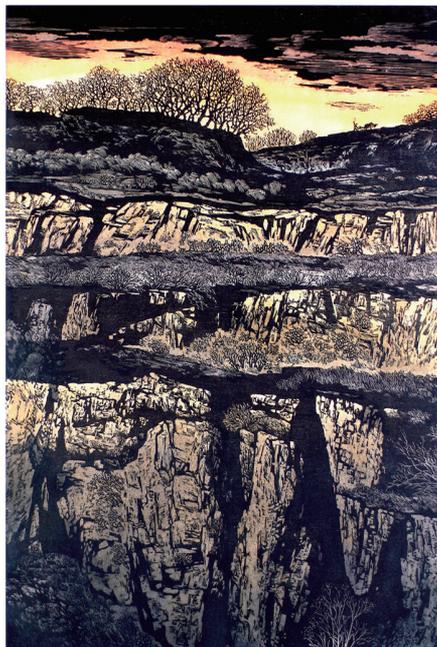
作者:您在2001年进入画院后,是怎么完成从爱好到专业的转变的?

侯琪:那些年,太钢先后有五人调入太原画院,太原画院圈里人戏言太原画院快成了太钢画院了。我是第二个来画院的太钢人。在太钢时,我做水印木刻,当时自己感觉还不错,可到了画院,看到前辈们的作品,顿觉自己的作品相形见绌。对大师们的崇拜变成了动力,我下定决心要拼命学习跟上来,那时真是下了苦功。现在想起来还是要感谢我在太钢的那一段经历,它对我的心志磨砺有着很大影响。那几年没

明没夜地学,技术的学术的只要和我的版画有关的东西就拼命吸收。一方面,我通过版画圈子与业内人士交流,另一方面,我参加了一些省内和国内的大型展览开阔眼界。这个时期是我提高最快的时期,通过不断地学习、思考和实践,我在过去版画技巧的基础上作出大胆的创新,我改变了作画的纸张,改变了板材,改变了拓印方法,改变了色彩,改变了刻法,之后的创作便如鱼得水。我的画风也是在这时转变的。就这样,我在到画院的三年间,完成了从爱好到专业的转变,那是一种脱胎换骨的感觉,感到自己的生命焕然一新。

作者:您的三大系列创作意图和您希望通过画面要表达的思想是什么呢?

侯琪:我的版画创作主要有三大系列,就是湿地系列、太行系列和黄土土地系列。这些本土的东西既是自己最熟悉的,也是最具特色的元素。我觉得它们具有很好的版画语言,艺术感染力强。我想通过我的作品来再现和留住我们这个地方的东西。我的后期作品大多是在整张纤维板上完成的,构图恢弘,满幅铺陈,根据土石水质的不同,我会采用“刻”“划”相间的手法。(下转第四版)



原上(黄土地系列组画之二) 木版 122cm × 86cm 侯琪 2009

“谢谢!太谢谢马师傅了,我也是在你们厂干活儿的外协工,一时大意不知道把手机丢哪了,没想到被您捡着了。”外协工老王紧紧握着焦化厂马卫华的手。“不客气,以后把手手机这些贵重物品放好,你们出来工作也不容易,自己小心点!”小马关心地嘱咐道。

小马是焦化厂炼焦作业区调温组长,每天一接班,他就要上上下下在焦炉认真巡检一番,看看出的焦炭质量如何?调火温度好不好……当他走到道行时,脚下突然踩到一个东西,险些摔倒,他低头一看是个黑色长方形的东西,仔细

一件小事

通讯员 薛蕊

一瞧是一个华为手机,他急忙拣起来,四处看看也没有人,他就拿着手机到处询问当班的工人看看有谁丢了手机,可问了一大圈大家都说没有丢。正当他拿着手机不知所措时,手机突然“叮叮、叮叮”响了起来,小马心想也许是机主找不到手机,打回来试试有没有人接,情急之下小马急忙接通电话,手机里传出:“师傅你好,我是老刘,这手机的机主,刚才在焦化

厂干活不小心弄丢了。”一听是机主,小马高兴地回答道:“刘师傅可找到你了,我就是在这焦炉道行拣到的这部手机,你现在过来,我在焦台等你。”放下电话,不一会儿失主老王找到了马卫华,才出现了前面的一幕。事后,小马了解到老王是河南人,家里很困难,他一个人出来挣钱,养活一大家子,还要供一个大学生,手机对他来说就是最大也是最值钱的财产。

事情虽然很小,但是,失主老王却感慨万千,他赞扬焦化厂马师傅的同时,也表达了对太钢人的好感和敬意。