

山西人贾樟柯创立“平遥国际电影展”十月开幕



影迷、尊重电影人劳动成果
平遥国际电影展为了工作的顺利进行,立志“坚信我们会做到最专业”。

同时还创立了全新的公司,专项处理电影展相关事宜,保证尊重影迷的同时也能尊重电影人的劳动成果。

平遥电影展有限公司的创始人即贾樟柯导演,联合创始人人为王怀宇先生,首席执行官是梁嘉艳,首席内容官万佳欢。

这正所谓是小身段,大格局的典例。

成立专项公司针对于电影节事务进行处理,在一定程度上将方方面面都做到极致,才是电影展初期的明智之选。也是真正尊重影迷、尊重电影人劳动成果的正确打开方式。

意大利中国通,中国电影的世界推手——马克·穆勒又飙中文了

马克·穆勒先后担任多个国际电影节的主席,同时也作为行业内知名的影评评论家,他的另一个身份就是一位资历极深的中国通。

在电影节任职期间,马克·穆勒更是被称为把中国电影推向世界的第一人。不仅仅是因为70年代留学中国的经历,更拥有结识中国妻子的缘分。

马克·穆勒这位可爱的意大利老头在发布会现场选择了中、英双语发表讲话,他的可爱和亲切再次震惊了主持人及发布会现场同仁。

马克·穆勒作为洛迦诺电影节和鹿特丹国际电影节的主席,将两个创立初期的电影节都推动成为了国际一流的电影盛事,此次将加盟平遥国际电影节,任电影节艺术总监一职。

马克·穆勒的任职不仅仅是电影节作品质量的保证,同样能为电影节高质量、顺利的举办做好完美背书。

“藏龙”、“卧虎”等六大单元,共筑国际一流电影盛事

平遥国际电影展在电影《卧虎藏龙》导演李安的特别授权下,将电影展当中

的新导演单元以“卧虎”命名,而另一个重点单元“类型电影特别关注”将会被命名为“藏龙”。

在各国云集的、专业的影评人筛选之后,“卧虎藏龙”也预示着平遥国际电影展将会是一个聚集接触电影人、优秀电影作品的专业平台。

除此之外,还会有“回顾之最”、回顾展映及影人致敬等六大单元,届时也将举办一系列与放映活动紧密结合的艺术展、论坛、研讨会等。

8天虽短,电影节盛会的景象将会是你数十年美好回忆

在今年10月19日至10月26日的8天时间里,平遥国际电影展选择的大部分电影都将会在平遥进行亚洲首映或中国首映,各国影星、嘉宾和电影从业者都将使影展在开幕后的8天里星光熠熠。

同时为了服务电影展产业链上的每一个人,届时平遥政府同样也会进行大力支持,不仅会建造当地的五星级宾馆,联合当地多家民宿为相关人员提供便利。

影展开幕期间将会建立电影宫,建造多个影厅,届时将同时满足并支持3D、IMAX、16mm胶片、32mm胶片等多种电影的播放形式。

对于媒体而言,同样也将享受舒适的办公环境。将会建立单独的媒体办公区,可供数百个媒体工作人员同时工作。

对于影迷而言,将会有全球性质的网络售票服务及同步翻译服务,满足每一个影迷对电影的渴望!

平遥国际电影展,能否比肩戛纳成为下一个国际一流的电影盛会?

全方位的周全服务,只为满足影迷的需求,尊重每一位电影人的劳动成功。2700年古城和电影艺术的碰撞,又会迸发出怎样的火花?

政府指导、企业运营的模式,能否将电影展更上一层楼?

至此,笔者无限憧憬期待中国电影工业迈出的这一步。

平遥国际电影展也许就会比肩戛纳,成为中国电影的地标和旗帜也不一定,对吧?

——摘自捕娱

当拥有2700年的历史古城,与电影艺术文化进行了碰撞

平遥国际电影展选择了在2017年3月16日召开新闻发布会,并正式公布平遥国际电影展首届影展将在今年十月如期举办。

平遥国际电影展的指导单位为中共山西省委宣传部,晋中市委、市政府,平遥县委、县政府,由平遥电影展有限公司主办。

平遥作为山西晋中市的历史名城,拥有2700年的历史底蕴,坐落于北京与西安之间的平遥古城是中国境内现存的最完整的古代县城。

作为中国最重要的旅游目的地,在过去的2016年里有超过1000万人次的游客来到平遥旅游。

平遥国际电影展也将于平遥古城区内部的文化艺术园区内举办,借由平遥历史名城的深厚底蕴,形成非西方电影与西方电影的精彩对话。

这场别样的电影盛会也可谓是意料之外,情理之中!

贾樟柯:我从27岁拍出第一个电影

开始,就过着双重的生活

贾樟柯导演作为中国最具个人风格的导演之一,他在发布会上称——

“我从27岁拍出第一个电影开始,就过着双重的生活。一方面,我的每一步电影都扎根中国、扎根山西大抵,我一直在讲述山西的故事;另一方面,我又带着这些作品,往来于世界各地各种各样的电影节。”

“在这样一个漂泊的过程中,我常常想,什么时候能在我们自己的国家、自己的故乡又一个电影,让人们看看我们的文化、我们的作品,为世界电影带去我们的评价、我们的观点?今天,这个愿望达成了。”

贾樟柯团队此番携手山西政府合力共同打造平遥国际电影展,创立便确定了市场化运作的方向,也确定了通过与政府指导、企业运营的主办方向。

正是因为有着贾樟柯导演这样的电影人存在,我们有幸将见证中国电影工业再进一步,同时也期待国内的又一个电影旗帜的诞生。

作为一个合格的电影展,需要尊重

刀笔丹青 犁木唯心

当然,我也想通过这一系列,呼吁大众爱护自然,保护我们的生存环境,保护被誉为“城市的肺”的湿地。太行系列和黄土土地系列其实很好理解,太行山和黄土土地是养育我的土地,我感恩于这块土地,也深深热爱着这块土地。太行山的坚毅、黄土地的雪、山沟沟里的草,这些场景的一刀一刻都浸润了我对家乡的热爱。那《垣上》的牛,《风过阳坡弯》的风车,《龙山》上的草木,在时刻时划的刀法中满怀激情,这种激情并没有因为制版的冗长繁琐、反复凿刻而失却韧性,相反却化作了一种理性的严整和韧性。感恩这方水土,成就了我的三大系列,也成就了我这个土生土长山西人的独特文化气息和艺术造诣。

作者:在您的参展作品中,创作的个性化方面您追求怎样的效果?您希望自己的画带给观者什么样的感受?

侯琪:那一年,我在北京看到了陈丹青的《父亲》,这幅画很大,有三米多高。画面里,老农民皱巴巴的一张脸,手里端着一个大碗,那幅画获得了那一届的青年美展金奖。当时我站在这幅画前,感到头皮发麻,我想这就是艺术的冲击力吧。我就觉得我的版画也应该搞出这样的效果。所以,后来我创作的三大系

列组画就追求这个效果,就是有冲击力,大气势,豪放,充满激情。那是一个转折。

在版画的创作中,我追求艺术的版画而非技术的版画,但每一次令自己满意的过程都包含了技术的改进。比如,将常态的版画纸以裱绫纸代替,经过一番轻压巧磨,效果歪打正着;黑白版之上,我采用了新的颜料使用了不同套色技巧,风格也随之不同,让版画中有了油画的味道。《红脉》是我的太行山系列中一幅巨幅作品(180cm×80cm),刻画了晋陕大峡谷,很多人都说版画不应该用红色,但我用了。不仅用了,而且整个画面颜色均呈现出这种暗红色,使它产生了一种强烈地震慑灵魂的视觉冲击。这幅作品在建军八十周年全国美术作品展中展出时(获优秀奖),挂在展厅里远远地就吸引了好多人驻足关

注。我认为正是那个色彩抓住了人们的心。大家都知道,能让观众在画前站上十秒钟就算是成功了,更不必说站在那里琢磨了。就冲这一点,我已经很满足了。

作者:在您几十年的版画创作中,多次获得全国性大奖,您觉得是什么在支撑您的成长?

侯琪:是苦难。没有苦难就不会成长。每个人关于苦难的感受是不同的。绘画到了一定阶段,不是靠努力学出来的,而是在苦难中泡出来的。我也不例外。记得小时候文革时期,父母总教我夹着尾巴做人。那个时代和生活所赋予我的种种压力、那些无处安放的青春的忧伤,使我急于找到一条私密的稳妥的排解通道。我本能地跑到汾河岸边,对着那个天地交融、开阔舒展的世界尽情畅想。宽广的闪着波光的汾河、天空中北飞的大雁、随着日落缓缓变幻的天色……这些景象日复一日深入到我的情感之中,在我的精神世界打上了一层深深的烙印。以至多年以后,我作画的时候,还能够感受到激荡在内心深处的那份孤独的感受。在创作中我总想酣畅淋漓地宣泄,当然这份宣泄也充满了理智。苦难它能使看似低沉的东西涅槃,造就希望,给艺术或人生带来丰厚的报偿。