



电视连续剧《西游记》1986年上映以来,一直以屏霸的姿态广为几代中国人喜爱,在海外华侨、华人中也是流传最广的电视剧,成为一代经典。

杨洁:我们也经历八十一难才取到真经

据人民网2017年4月18日消息(记者曾索狄、殷茵报道),4月15日8时39分,1986版《西游记》总导演杨洁因病在北京去世,享年88岁。据悉,目前杨洁的家人正在低调处理后事。杨洁本人曾在受访时回忆,拍摄《西游记》就像漫漫取经路,“我们也是经历九九八十一难,才能够取到真经!”

戏曲导演接拍《西游记》

1929年,杨洁出生在湖北,父亲是革命烈士杨伯恺。她从小就爱好文艺,喜欢小说、戏剧、电影,熟读名著,甚至背熟了《红楼梦》中的《葬花词》等诗词。

杨洁的艺术道路始于播音,1958年进入中央电视台后,她成了戏曲节目导演,以外景拍摄的电视手段制作了不少电视戏曲节目,如京剧《香罗帕》、湘剧《追鱼》等。

1979年,杨洁还与邓在军导演执导了严格意义上的央视的第一台春节联欢晚会。

可以说,杨洁见证了电视从黑白到彩色,从舞台直播到加工成电视艺术片的诸多过程。

但对杨洁来说,拍电视剧一直是她的一个梦想。上世纪80年代初,电视剧还是新生事物,她曾数度主动请缨,但都被拒绝,连处女作《崂山道士》也一度不被认可。

没想到,1981年11月,拍摄电视剧《西游记》的任务从天而降。“杨洁,要是让你把《西游记》拍成电视剧,你敢不敢接?”听到领导安排的这个任务,杨洁几乎不敢相信自己的耳朵,她脱口而出:“有钱就敢,为什么不敢?”

这一句话,开启了杨洁与《西游记》之间长达几十年的深深羁绊。

拍摄“忠于原著慎于翻新”

从1982年启动拍摄,到1986年在央视首播,电视剧《西游记》的制作,对杨洁而言,同样是经历了“九九八十一难”。当时,日本和中国台湾地区已拍出了《西游记》,但在杨洁看来,这些版本虽然特效惊

奇,内容实在不堪,甚至出现了唐僧想和妖怪结婚、猪八戒跳大神等情节。于是,她和其他两个编剧确定改编一定要“忠于原著,慎于翻新”,将原著中最精彩的部分拍成一个个故事,连续而又独立。

但由于技术和资金有限,更大的困难还在后头。当时,剧组一穷二白,所有的镜头都由一台老式摄像机完成,而在没有移动轨道、升降机等设备的情况下,所有的角度变化都要靠人工控制。于是,拍马追兔子的场面,摄影师、技术组、监视器甚至导演都必须跟着兔子一起跑;拍孙悟空被紧箍咒搞得天旋地转的场面,六小龄童在地上打转,摄影师就由几个人扛在梯子上,在空中边打转边拍摄……

但就是在这样的条件下,1986版《西游记》却拍出了名山大川的壮丽,拍出了天宫的仙气袅袅,也拍出了孙悟空腾云驾雾的风采。杨洁后来回忆说,整个过程虽然艰苦,但自己就是想要实现完美的效果,“我们是用汗水去弥补这种缺憾,用生命来作赌注啊!”

敢为全剧艺术质量负责

《西游记》拍摄期间,曾遭遇不少非议,杨洁都一一挺了过来。其中,电视剧音乐一度遭专家批评,认为主题曲用了西方的电声,不够民族化,《敢问路在何方》的通俗唱法又太抒情。对此,杨洁力排众议,“我是导演,对全剧的艺术质量负责,领导起用我,是相信我能拍好这部戏!现在既然由我负责,就请不要干预。”

而在拍到14集《大战红孩儿》时,剧组遭遇资金困难,央视不愿再投资,要求杨洁拍个结尾收官即可。为此,杨洁亲自外出找资金,历经了一次次失望与痛苦。后来,在“蜈蚣精”扮演者李鸿昌的帮助下,《西游记》得到了追加的300万元投资,砍去5集,最终拍到了25集,“物价涨了,东西贵了,只有大家的片酬没涨,仍是每集最高90元,最低30元……”

70岁时,杨洁坚持拍完了当年落下的5集。2000年,《西游记》续篇登上荧屏,尽管口碑并不如前作,杨洁却说:“我画了个句号。”杨洁曾表示,电视剧《西游记》能够成功,是因为全组人都是为了“搞艺术”而去的,“我们没有为钱,没有为名,没有为利。”而《西游记》也是她电视剧生命的全部,“我搞电视剧的时间不长,只有18年,以《西游记》始,以《西游记》终,我感觉太短了,我还没过瘾,但是做不了了。”

六小龄童回“母团”再续昆剧缘



六小龄童 章金莱

新华社杭州4月16日电(记者冯源)提到“猴哥”,大家首先就会想到六小龄童,而在出演电视剧《西游记》之前,他是一名昆剧演员。这个周末,六小龄童回到“母团”,与浙江昆剧团联合创作排演神话剧《真假美猴王》和实验话剧《红鞋子》。

《真假美猴王》改编自《西游记》中“六耳猕猴”的情节,而《红鞋子》则改编自著名的安徒生童话。浙江昆剧团团长周鸣岐表示,这是用人类“非遗”联姻西游神话,用中国昆曲演绎丹麦童话。

“这是我又一次回到‘娘家’,为‘母团’尽一份力。”1978年,六小龄童进入浙江昆剧团。“我虽然之前和父亲学艺,但是到浙江昆剧团是从零学起,从龙套开始,边学边练边演出。”

昆剧有“百戏之祖”的美称,全国各个剧种都曾从中受益,梅兰芳大师就与它有不解

之缘。六小龄童说,自己的表演85%来自戏曲艺术。在荧幕上,他的那对“火眼金睛”就得益于戏曲演员练习目力的基本功:白天看人打乒乓球,晚上看移动的香火,清晨看日出。

浙江昆剧团是新中国首个成立的专业昆剧团体,1956年以一出《十五贯》轰动京城,留下了“一出戏救活一个剧种”的佳话。2016年,浙江昆剧团携《十五贯》晋京演出,应邀担任主持人的六小龄童和师弟、剧团副团长王明强闲来聊天,双方慢慢琢磨出了神话剧《真假美猴王》和实验话剧《红鞋子》的创意。

“全国的剧种都要‘学昆’,昆剧更要把握好自己的优势,要用好的作品来吸引年轻人,同时也要用好的作品‘走出去’。我希望能把它们拍成戏曲大电影。”早在2005年,六小龄童就是纪念安徒生诞辰200周年亚洲区友好大使,今年则是“中丹旅游年”,他希



六小龄童在西游题材中扮演的猴王

新华社杭州4月16日电(记者周建福)“光南老师的榜样力量,让我明白艺术生命存活于观众之中,让我们坚持走在艺术歌曲民族化、民族歌曲艺术化的道路上。”著名歌唱家关牧村声音哽咽地说。15日上午10时多,人民音乐家施光南纪念馆在他的故乡——浙江省金华市金东区源东乡东叶村开馆。

施光南纪念馆主色白色,外观简单大方,从高空看是一架钢琴的形状,与之相邻的就是施光南故居。纪念馆共分为三层,地下一层由试听室和影音室组成,可以收听施光南的音乐作品,欣赏他的音乐纪念会和电视节目录像;一层纪念大厅通过长卷的方式来展示施光南创作的曲谱手稿和日记,并通过视频展示各界人士对施光南的回忆和评价;二层展示厅主要陈列陪伴施光南一生的施坦威钢琴和1300多份珍贵的创作手稿。

“这架钢琴陪伴了光南一生,他最后就是倒在这架钢琴上。他用这架钢琴创作了一首又一首优美的歌曲,培养了一批又一批音乐家。”亲手为纪念馆揭幕的施光南夫人洪如丁深情地回忆说。

施光南是新中国自己培养的新一代作曲家。他创作的《在希望的田野上》《吐鲁番的葡萄熟了》《月光下的凤尾竹》《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》等一大批歌曲,以经久不衰的艺术魅力至今脍炙人口。

开馆活动结束后,村民自发唱起了《在希望的田野上》,为纪念馆开馆庆贺。参与开馆活动的中国诗歌学会副秘书长杨东彪表示,把纪念馆放在乡村,这不仅符合国际潮流,更是为了贴合“人民音乐家”的深意——扎根人民。

人民音乐家施光南纪念馆在浙江金华开馆