

# 乡愁浸丹青 妙笔写春秋

文 / 张俊刚



### 王爱忠简介:

中国美术家协会会员  
中国工笔画学会理事  
山西省工笔画学会主席  
山西省美协山水画艺委会常务副会长  
太原市美协名誉主席  
山西省作家协会会员  
山西省文联委员  
山西省政府文史馆馆员  
享受市政府津贴专家

作品入选30余次全国大展,参加国际美术作品展多次,获第三届全国水彩、粉画展金奖,及众多优秀奖,出版有画集《美术家王爱忠》、《中国画画家王爱忠》、《中国最具学术价值画家系列丛书当代画坛水墨画精品集王爱忠卷》;作品被中国美术馆、国务院中南海紫光阁、关山月美术馆及德国、英国、澳大利亚、新加坡等国家收藏、出版;入编中国现代美术全集、中国水彩画史、中南海紫光阁藏画精品集、中国当代美术图鉴;2011年、2012年、2013年、2014年被中国美术报评为年度最具收藏价值的十位画家之一。

南山种豆云舒卷  
春融春水石泉流  
兼爱有忠多怀古  
山水方滋是乡愁

春回大地,气象万千。我们来到了太原画院。小小一个天井罩在阳光里,院内奇石堆杂,造型各异的盆栽虬枝盘曲,残荷点缀,让人感受到无处不艺术、艺术即生活的浓郁气氛。我想起那句“山不在高有仙则名,水不在深有龙则灵”的句子,不禁心生敬仰。

在这里,有从我们太钢走出来的三位画家,他们在几十年里所获奖项不胜枚举,成为山西省内美术界耀眼的明星。而王爱忠是最先来到画院的也是最年长的一位。我尽最大可能地忠实记录了我们的谈话,希望能给关注他们的人更多亲临现场、面见其人的感受,领略艺术家的个性与风采。

问:谈谈您在太钢的工作经历。

答:那些年,太钢先后有四人进入专业美术领域。我是1981年夏天从部队转业分配到太钢的,当时,在展览馆搞美术工作,1993年3月离开太钢。我离开太钢的时候,太钢在全市属于是一个很不错的单位,工资稳定,有优势的一面,有人劝我留下来。可是我当时就是认准了要走这条路,铆足了劲儿,搞创作,进入专业正途。当时,

太钢的文化氛围很浓,出了一批文化艺术人才,像后来成名的张锐锋——山西文学院院长,之前还有陈为人等等。我记得很清楚,当时以太钢报社、太钢工会为核心的有那么一批人在搞文学和艺术。我还记得张瑞锋曾经写过一首现代诗,里面有几句:我的脑袋像一颗炮弹/打到敌人的阵地上/只剩下一颗门牙/狠狠咬他们的腿……当时,我老师冯霞调侃他说,你那是个狗屁……在那么一个氛围里,我的工作就是画宣传画,刚开始的时候,画水彩、水粉,油画,版画。工会这么几个人,锤炼笔墨,打造线条,一招一式,非常认真,有干劲。就是从那时候开始打下了坚实的基础。

从获得了第三届全国水彩、粉画展金奖以后,就开始专注于国画。有一年,我还考上了山西大学,但是我的领导不让我走,失去了上大学的机会。这样,我心里更提高了对自己专业上的要求和期望。我觉得磨难和挫折,锤炼了我的意志,也开阔了胸怀,让我沉下来,把目光放到了更广阔的天地。这个阶段给了我不小的动力,促使我奋斗、进步。

问:离开太钢以后,您有哪些经历呢?

答:离开太钢来到太原画院,我经过了一段专业画家的生活,的艺

术上取得了长足进步,获得第三届全国水彩、粉画展金奖后,当时的太原市群众艺术馆领导安排我编写《太原群众文化史》。这本书我出手的时候是几十万字,很厚,比一块标准砖还要厚上许多。这个领域是个空白,难度很大。我接到领导安排的这个任务后,从确定框架、专家论证、写作分工、收集资料、查阅太原县志。一次次去省档案馆,查找历史资料,一次次去书店,自掏腰包,购买书籍资料。每天写到半夜两三点钟,终于写出了20多万字的初稿。作品出版以后,我还被山西省作协吸收为会员。我对我自己的这次写作经历非常珍视,因为我又一次战胜了困难,给自己的人生留下了又一笔宝贵的财富。这本书是载入史料的书,而我是这个领域第一个完成这个系列的人。

问:请介绍一下您的画作特点。

答:我的代表作品,不是以“山窝窝”、“黄土地”为题,就是以“阳婆婆”、“西峁峁”命名。1995年画的水粉画,画出了油画的写实效果,获得了1996年全国优秀奖,被中国美术馆收藏。一幅获国际优秀奖的山水画,被中南海紫光阁收藏。《清凌凌的水蓝格莹莹的天》是一幅典型的传统中国画,气度恢宏。《阳婆婆照在西峁上》应用了稍微亮的黄色,配合了跳动的黑斑,(下转第四版)



一道道那个山来一道道那个水

国画

王爱忠

刚结婚那会儿,每次回老家探望,总能看到公公用手劈开木材,砍削平直木料,伸展绳墨画线,刨平,再用量具测量,制作成各种各样的家具和工艺品。听爱人说,公公自打退休后,就开始自己设计制作木艺和家具,就连我们结婚时的床、沙发、书柜、书桌,餐厅摆放的各种形状高低不一的凳子、椅子都是公公一手制作的。木匠光有技术不行,还得能吃苦。公公经常沉迷于刀锯、油漆的木匠活中,渐渐技艺娴熟。

婆婆退休后一直醉心园艺,把自家房前屋后六十多平方米的庭院打理得井井有条。客厅、卧室随处可见养植花卉的报刊、杂志,凭着多年教书育人的工作经历,她用

## 我家的“能工巧匠”

通讯员 张文霞

心学习,精心养护,院里种植的不同种类的花日渐繁荣,后院的角落也被公公改造为花棚,自己动手制作花架子,一盆盆的绿植层次丰富、雅致清新。每个空房间的地上、窗台观叶和观花植物合理搭配,普通与稀有植物两相兼顾,宽叶与窄叶植物搭配,常绿与落叶植物交替,木本与草本植物各具特色,其中再点缀几枝芳香型植物,沁人心脾的花香飘散在每个角落。每逢镇上赶集,公公婆婆就载着他们的劳动成果去集市出售,还免费培训上门取经的人,把他们的

养花心得分享给左邻右舍。日子就在一花一树一庭院间静静流淌,整天与花为伴,浇水、松土、施肥,俩人忙得不亦乐乎,既愉悦了心情,又增加了收入。

近几年,公公又迷上了临摹。每次回家都要我们给他找样本,然后对照作品样本绘制。于是,家里又开始到处放人都是半成品画稿,客厅挂上了风景、人物、动物的图画,逢年过节亲朋好友都要对公公的杰作盛赞一番。今年过年八十多岁的公公拿出自己精心绘制的画,送给三个儿子一家一幅。

公公婆婆热爱生活,为儿孙们树立了榜样。他们坚定、踏实、专注、精益求精的“工匠”精神也激励着我们这些后辈不断进取。



云涌雁门

国画

王爱忠