

劳动中的他们最美(上)

——走近全国“最美职工”获得者

新华社北京4月26日电(记者樊曦、叶昊鸣) 劳动是幸福的源泉,梦想的阶梯。为大力弘扬劳模精神、劳动精神和工匠精神,中央宣传部、中央文明办、全国总工会26日发布了关改玉等10位“最美职工”先进事迹。

他们用汗水浇灌美丽,在平凡中孕育伟大。他们立足本职,胸怀大局,默默奋战在各自的工作岗位,取得不平凡的业绩。他们是我你身边“最美的人”。



过硬本领,书写人生价值

“大好青春,如果在枯燥中煎熬,在寂寞中虚度,那是浪费。用自己过硬的本领为企业、为社会创造价值,人生才有意义。”说这话的是中国铁建十七局集团铺架公司探伤技工关改玉。

关改玉被称为“钢轨女神探”。一年中大多时间,体重不足45公斤的她要背着10多公斤的精密仪器,沿着铁路一个焊点一个焊点地为钢轨“揪”出病害,确保每个焊点都符合标准,保障列车安全运行。

靠自己的细心摸索,关改玉总结出“心里稳、移动慢、坚持看”的工作方法。工作7年来,关改玉先后参与了海南东环、京沪高铁、汉宜铁路、唐曹铁路等8项国家、省重点工程的建设,在线路上累计步行1700公里以上,共检测焊点8000多个,准确率95%以上。

行走大江南北,不断锤炼自己的还有胡从柱。现为中建钢构港珠澳大桥珠

海口岸项目综合工长的他,工作30多年间参加过30多个工程,直接和指挥起吊钢构件的总重量达40余万吨。

在胡从柱的办公桌上,总有这样一个本子,上面画着各种吊装功法的示意图,记着他工作以来遇到各种吊装难题的案例。旁边还有一本设备工况性能表。胡从柱说,不断去学习、去思考,提升自己的技术是他的“制胜法宝”。

精益求精,铭刻工匠精神

什么是工匠精神?在海鸥表业集团高级技师、有着“中国钟表大师”之称的李家琦看来,“精益求精”是对工匠精神准确的诠释。

李家琦曾率队参与研发中国首款两问表。有一个零件的加工难度极大,其长度不足1.2毫米,宽0.5毫米,上面还有一个直径0.3毫米的孔,相当于一颗芝麻的四分之一大小,该零件的外形公差要求只有0.02毫米,相当于一根头发直径的四分之一。为此,李家琦与同事废寝忘食,潜心钻研,开发出了一整套全新的加工工艺,圆满地完



成了这个零件的加工任务。

业余时间李家琦会用手机拍下每一个他认为有价值的图案,用笔记录每一个灵感的瞬间。受天津海河上的解放桥激发,他主持设计了一款植入解放桥、天津站等天津元素的腕表。该款表以精密的机械传动结构,实现了表盘桥梁模型间隔2小时定时自动开启和闭合,每次开合时间6分钟。这是海鸥制表史上首款表盘带有动态图案显示的腕表,一经亮相就引起了同行和客户的极大关注。

精致的腕表需要精心雕琢,各行各业也都需要不断打磨的工匠精神。在看似技术含量不高的建筑抹灰工作中,农民工祝平辉就爱钻研、勤思考。从1997年起他一直在桂林建筑安装工程有限责任公司工作,他总在别人都下班休息了之后还在边干边琢磨,分析师傅们为什么会做得好,自己差在哪里,如何改进。就这样日积月累、持之以恒,使自己的抹灰技术不断得到提高,最终成为全国建筑业抹灰工职业技能大赛一等奖获得者。

“比如对剪力墙和砖墙抹灰,混凝土和砖的吸水程度不一样,养护好的混凝土和养护不好的混凝土吸水程度也不一样。抹灰看上去是项体力活,实际上有很多门道,就是多看多学多总结,不断改进。”祝平辉说。

不断创新,托举人生梦想

“一个人,要为社会做贡献,要把对梦想的追求落脚和聚焦到扎实奋斗、不断创新上。”这是中国航发沈阳黎明航空发动机有限责任公司技能专家洪家光对自己的要求。

航空发动机由于涉及领域广、技术含量高,被誉为现代工业“皇冠上的明珠”。叶片是发动机的关键承载部件,其自身精度决定发动机的性能、使用寿命和安全性。长期以来,西方国家对于加工航空

发动机叶片的滚轮精密磨削技术进行封锁。如何突破叶片磨削用高精度超厚金刚石滚轮制造技术,这是一大难题。

洪家光利用多年积累的加工经验,大胆开展一系列技术创新,最终使超厚滚轮精度超过西方国家,滚轮使用寿命



提升两倍。成果应用后,使我国航空发动机叶片加工质量、加工合格率大幅度提升,结束了公司金刚石滚轮大型面无法加工的历史。

关键技术领域显身手,小专业里也有大作为。国网江苏省电力公司电力科学研究院状态评价中心物资检测室油气化验组组长朱洪斌参加工作27年,在电力油气化验领域中坚持创新。他主持研发的“绝缘油中溶解气体组分含量量值保证体系的创建及应用”项目成果,荣获第四届全国职工优秀技术创新成果二等奖,近3年仅在江苏电网就已产生直接经济效益2.5亿多元,累计多供电量达56.1亿千瓦时。

在油色谱分析标准油的配制研发中,制作满足要求的配制装置的气囊是核心,而气囊材料的选择是关键。为此,朱洪斌找来大量橡胶材料的特性数据详加分析,一共选择了6种橡胶反复做试验,历时3个月最终找到一种军工用橡胶,获得满意效果。

“在本职岗位上能有所创新、有所成就,这就是我的梦想。”他说。

第七届北京国际电影节开幕

新华社北京4月16日电(记者张漫子)第七届北京国际电影节16日在京开幕,为期7天。

第七届北京国际电影节组委会常务副秘书长胡东介绍,本届电影节包括开闭幕式、“天坛奖”评奖、北京展映、主题论坛、电影市场、电影嘉年华等板块,以及纪录单元、经典京剧电影单元、网络电影单元、电影音乐会等300余项活动。

近500部佳片将在北京30家商业影院、艺术影院和高校影院进行集中展映。作为今年电影节的一大亮点,“一带一路”展映单元将关注其沿线国家的电影创作。

“全国知名实体书店联盟”在西安成立

新华社西安4月15日电(记者杨一苗)由50余家全国知名实体书店联合发起的“全国知名实体书店联盟”15日在西安成立,这一联盟将汇集书店资源,为实体书店的发展创建平台、提供支持。

在15日西安举行的第十四届中国民营书业发展高峰论坛上,上海钟书阁、陕西嘉汇汉唐书城、昆明新知集团等50余家全国知名实体书店共同发起成立了这一联盟。

据联盟的发起人之一、陕西省出版物发行协会理事长唐代伟介绍,这一联盟将建立实体书店销售信息和产品数据汇集系统,建立实体书店负责人协商及销售产品沟通决策机制,通过协调整合联盟书店资源,扩大实体书店的社会影响和经济效益。同时,联盟还将发展互联网业务并开展数字化运营项目,将在线教育和互联网优势同联盟书店资源结合,创建新型项目和业务。

(上接第一版) 丰富而生动地表现山崩雄奇壮美。七八米长的山水画《太行》,是直接在山西省人大一个非常大的会议厅墙上作画。古朴典雅,气韵深厚,平淡之中彰显厚重,简约之下暗蕴高远,受到了省领导的高度赞赏。《阳婆婆上来暖洋洋》,氤氲朦胧,块面交错,表现的是对一方山水的热爱。《岷岷红叶》线条流畅,笔法或轻或重,气势或缓或急,墨点跳跃飞扬。

问:您的画为什么多以黄土地为主题呢?

答:黄天厚土承载着华夏文明之重,情寓于中,不得不发啊。生活中的坎坷挫折,犹如黄土高坡上的沟沟坎坎,丰富的阅历,累积沉淀,源于生活而高于生活。在苍茫的画面上,可以印证人生春秋。我的画以黑、黄、灰为主。土是黄的,枯草是黄的,冬日的天空是灰的。我生在黄土地,长在圪梁梁,从小到大,熟悉黄土高坡的沟沟坎坎,春夏秋冬,对黄土高坡的感情,刻骨铭心,我就是要把这种刻骨铭心的感觉表现出来,而且要产生不同于其他人的视觉效果,赋予其很深的思想内涵。往事如烟,朦朦胧胧,剪不断理还乱。一种寄托,别样乡愁。久远的,散淡的,如烟的记忆,总让人浮想联翩。故乡的黄土地,赋予我无尽的灵感和绘画的源泉。

问:请介绍一下您的新设骨画技法。

答:这是学术的一个突破,结合西方构图和传统中国画的优点,形成了自己的风格。我对传统中国山水画进行了全新的尝试,用线条、堆块来表现思想感情。没骨,不是没有骨,而是要把骨气没入画中,淌在笔下,荡在胸中。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。到底是岭还是峰呢,答案只在心中、笔下。也许它不适合给一般大众欣赏,但是这种画更能表达我所想要表达的对于黄土地的那种难以磨灭的印象。画家所要做的,就是用笔墨的浓淡变化,来抒发自己的喜怒哀乐,用点线的节奏长短,达到意味深长、发人深省的效果。画家要将无以言表的,形象地呈现在人们的面前。块面节奏多变,线条布局雅致,构图独具匠心,淡墨之中足见雄厚壮美,气势磅礴,肆意纵横却错落有致,纹丝不乱。正所谓“浓妆淡抹总相宜”。画是有灵魂的,尽管线条粗犷,黄黑不分,意境朦胧,但是画魂却必须鲜明而生动。在平淡中见奇异,貌单纯而实老辣。站在画前,苍凉悲壮之情就可以跃然纸上。

有《晌午》、《立夏》、《立秋》、《白露》、《霜降》、《初冬》等,这些都是非常有山西地域特色的作品,但他们的名字又不像前面谈到的黄土地系列,显得更细腻,更写意。欧阳修在《醉翁亭记》里面这样写道:日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。我就是从欧阳修的文义中得到灵感,用四时命名了我的画。无法定法,全看你的功夫,一个在艺术上有追求的画家一定是潜心修习,跟从个人内心感受的,不能人云亦云,也不能不顾基本功底地标新立异。中国画的艺术境界有不同的层次,能探索到哪一层,都是个人修为和时代大环境的机缘。