

我省2017年中考命题改革将呈现六大变化

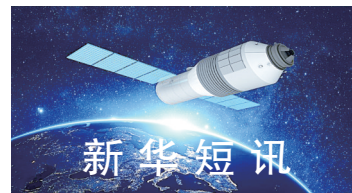
山西日报记者李林霞报道 省教科院4月7日召开2017年山西中考命题改革新闻发布会表示,2014年省教育厅已出台文件明确“取消科目说明”,全省初中教学与中考命题的唯一依据就是各科的课程标准,2017年中考命题也是以此为依据,并呈现“六大变化”。

“六大变化”基于省教育厅提出的中考命题“六个维度”,包括:第一,继续加大探究性与开放性试题的比例,同时减少知识性、技巧性试题。2013年各科相关试题比例均为23%,2016年则突破40%大关。第二,继续加大阅读能力的考查力度,同时适当考查科学史及科普知识。阅读不仅是文学名著的人文阅读,还包括大量漫画、图表数据等非文学性阅读,考点会渗透其中。理科将继续保持考查科普知识的特色。第三,合理借鉴PISA测试理念,

完全打通知识与实践,考查学生综合所学知识解决实际问题的能力。2014年我省开始有意借鉴,2016年中考各科相关试题的比例均达1/10左右。第四,着力考查学生的学科素养,要求将知识的本质及规律讲清楚,真正掌握能力;把握学科本质,站稳学科立场,立足学科素养,强化育人功能,2017年将继续突出该维度的考查,体现学以致用的基本理念。第五,突出“活动建议”的试题比例,注重综合实践能力的考查。活动建议是《课程标准》的重要组成部分,各学科叫法不同。2015年各科开始考查活动建议,2016年有关试题命制愈加成熟,占比从2015年的20%提高到29%,增幅9%。第六,继续体现“表达交流共享”的理念。“表达交流共享”属于中考试题难以体现的,但通过两年摸索,2016年已总结出两

种命题方式:一种是依附的,主要在其他试题中间渗透;另一种是专设大题,这是2016年的主要突破点,也是2017年的着力点。

省教科院相关负责人解释说,在数学、理综试题方面,弘扬我国悠久历史文化、挖掘科学史价值;注重理论联系实际,创设真实有价值的问题情境,加强试题的开放性和探究性。在英语试题方面,渗透中外文化知识,选取与文化有关的背景材料。在语文试题方面,凸显“以文育人”的教育功能,传承中华优秀传统文化,包括人文精神与时代气息;在文科综合试题方面,取材现实生活,将中华优秀传统文化融入背景材料,反映国家发展战略及成就,着力体现国家认同、文化自信和唯物史观,突出考察学生的价值判断和价值选择能力。



教育部:2016年中职毕业生就业率达96.72%

新华社北京4月21日电(记者胡浩)记者21日从教育部获悉,2016年全国中等职业学校毕业生人数为474.71万,就业人数为459.15万,就业率为96.72%。对口就业率为75.60%。

教育部公布统计数据显示,中职毕业生到机关、企事业单位就业的占就业人数的45.49%,合法从事个体经营的占13.85%。这表明在国家鼓励创新创业大形势下,不少毕业生选择了创业就业道路。

从就业结构看,从事第一产业的占直接就业人数的8.55%,从事第二产业的占31.43%,从事第三产业的占60.02%。从专业大类看,能源与新能源类、加工制造类、教育类、医药卫生类、旅游服务类、轻纺食品类、交通运输类、石油化工类、休闲保健类等9大类专业对口就业率均超过平均对口就业率,其中能源与新能源类专业对口就业率高达81.60%。

从就业质量看,在直接就业学生中,签订劳动合同的比例达88.68%,就业稳定性较高。就业月平均起薪3000元以上的占15.76%,比2015年增加了3.74个百分点,有社会保险的就业毕业生达84.61%,毕业生的薪金待遇和社会保障状况有较大改善,毕业生对就业满意度表示不满意的仅占毕业生总数的3.38%。

香港上演“中国三大男高音”音乐会 庆祝回归祖国20周年

新华社香港5月8日电(记者丁梓懿)为庆祝香港回归祖国20周年,香港歌剧院与香港北京交流协进会8日晚在香港文化中心举行“中国三大男高音”音乐会。三位中国著名男高音歌唱家莫华伦、戴玉强、魏松为香港市民呈现了一个多元、精彩的音乐之夜。

当晚,在福建交响乐团的伴奏下,三位男高音歌唱家在台上献唱了《我和我的祖国》《我爱你中华》《万里长城永不倒》等多首中国歌曲及《重归苏莲托》《桑塔露琪亚》《负心人》等世界经典名曲。

香港北京交流协进会会长施荣怀表示,本场音乐会不仅为观众呈现一场视听盛宴,还能将中国的文化艺术弘扬出去。希望通过举办各种多元活动,与香港市民及青少年一同庆祝香港回归祖国20周年盛事,为促进香港、北京两地青年共同发展作出贡献。

据悉,音乐会所得部分赞助收益将捐赠给东华三院,以支持其医疗、教育及社会服务等慈善工作。另有300张音乐会门票送给东华三院学生,旨在让学生提升对声乐艺术的认识。

阔别30余年 阿凡提重返银幕

新华社乌鲁木齐5月9日电(记者符晓波)智慧幽默的经典卡通人物形象阿凡提,在上个世纪80年代给观众留下深刻的印象。阔别30多年后,这一经典形象将重返银幕。记者从9日在此间举行的第十四届全国院线国产影片推介会上获悉,电影《阿凡提新传》将于今年夏天走上院线与全国观众见面。

据介绍,这部以经典怀旧、再生原创为主的动画电影,由此前操刀系列木偶动画片《阿凡提的故事》的上海美术电影制片厂携手米粒影业共同打造,是对30多年前的经典作品进行延伸和再创作。电影聘请了世界顶级制作团队,结合新时代三维动画技术,展现一个崭新却不失经典的阿凡提故事。

在民间故事中,阿凡提主要活跃在新疆喀什。为了赋予影片新的生命力,主创人员多次赴喀什采风,并结合时代特点和热点,撰写了一个崭新的《阿凡提新传》故事。

影片中,风趣机智的阿凡提、可爱萌动的小毛驴、狡猾奸诈的巴依老爷,这些观众熟悉的面孔都会以新的形象与观众见面。阿凡提的形象和基本人物设计都更加年轻化,其中还穿插了阿凡提的情感剧情,让这个传奇人物更有血有肉,更接地气。



5月9日,中国原子能科学研究院研究员张焕乔院士在解释命名情况。

当日,中国科学院、国家语言文字工作委员会、全国科学技术名词审定委员会在北京联合召开发布会,正式向社会发布113号、115号、117号、118号元素中文名称。

新华社发

新华视点

“国歌最后一句为什么多个‘进’字?”

——专访提案为国歌立法的全国政协委员于海

新华社北京5月8日电(记者丁静)近日,全国人大常委会公布了2017年立法工作计划,关于国歌法的法律案拟于今年6月初审。这个消息让连续十年提案为国歌立法的全国政协委员于海非常高兴,他向记者讲述了自己执着于此的原因。

“很多人问我,为什么国歌最后一句:前进、前进、前进,多一个‘进’字呢?”我总是回答:这才是国歌的点睛之笔——“前进进”的节奏感,凸显了国歌精神的进行时态,它在指引我们。

于海是国家一级指挥、解放军军乐团前团长。“因为工作关系,我曾在很多国家演奏过各国国歌。”于海说,很多时

候自己被国歌演唱时人们表现出来的那种崇敬甚至虔诚所打动,这也是他致力于保护国歌的原因。

更重要的是,国歌与中华儿女坚韧、奋进的历史密不可分。《义勇军进行曲》写成后,成为鼓舞中华儿女抗击侵略者、奋勇前进的战歌之一。在阅兵、出访、体育赛事等重要场合,奏响的国歌也持续唤起人们对历史的纪念,激励着中华民族不断前进。

“我从1970年开始演奏国歌。庄严的时刻,当我指挥的手臂落下,乐团演奏出铿锵有力的国歌时,我心中的自豪感油然而生。”于海说。

然而,近年来国歌的使用出现了一些乱象。有人随意

改变国歌的速度、情绪等;有人在演唱国歌时嬉笑、打闹;还有人在婚丧、商业活动中播放国歌。“这都是对国歌的不尊重。”于海痛心地说。

在作为全国政协委员参加全国两会的十年中,于海每年都提案为国歌立法:国歌作为主权国家的声音形象,应该和国旗、国徽同样受到法律保护。比如它的标准是什么,应该用什么速度、什么情绪演奏,如果出现损害国歌的情况应该承担什么法律责任等。

“如今,国歌立法即将成为现实,我也受邀参加了全国人大的有关座谈会。”于海说,希望通过立法维护国歌的尊严,也把国歌中渗透的中国历史、中国故事讲给更多人听。