

中央电视台著名主持人白岩松曾经说过:一条狗拉到中央台连播30天,自然成为一条名狗。由此可见中央电视台这个平台有多重要。

在国人的生存意识中,平稳而有上升期待的平台,是最理想的平台。也正是因为这种逻辑的存在才导致每年报考公务员成为年轻人入职择业的首选,可见公务员这种体制式平台对于国人具有的诱惑之美。

太钢作为一个大型国有企业,同样拥有一个给人感觉平稳而又有职业上升期待的平台。这种平台也许比不上体制式平台,但刚入职的一个小年轻能拥有这样一个好的平台,同样也是让大多数同辈人为之眼红的。

这使我想到一则故事:有一只四处漂泊的老鼠在佛塔顶上安了家。佛塔里的生活实在是幸福极了,它既可以在各层之间随意穿越,又可以享受到丰富的供品。它甚至还享有别人所无法想象的特权和那些不为人知的秘

品文私享

珍惜平台 拥有未来

文 | 舒然

笈,它可以随意咀嚼,人们不敢正视的佛像,它可以自由休闲,兴起之时,甚至还可以在佛像头上留些排泄物。每当善男信女们烧香磕头的时候,这只老鼠总是看着那令人陶醉的烟气慢慢升起,它猛抽着鼻子,心中暗笑:“可笑的人类,膝盖竟然这样柔软,说跪就跪下了!”

有一天,一只饿极了的野猫闯了进来,它一把将老鼠抓住。“你不能吃我!你应该向我跪拜,我代表佛!”

这位高贵的俘虏抗议道。“人们向你跪拜,只是因为你所占的位置,不是因为你!”野猫讥讽道。然后,像掰开一个汉堡包那样把老鼠掰成了两半。

很多人潜意识中都希望成为白岩松所说的那一条狗或者成为佛塔里的老鼠,躺在一个好的平台上打着哈欠接受各种福利、舔完毛毛还能享受到丰富的供品。

一个好的平台会很容易地放纵人的骄性和惰性,让人错把平台的优势当成自己的本事,心安理得地自高自大或者滥竽充数。直到有一天如果平台优势消失了,或者被扫地出门了,这时他才会真正发现:不是他成就了平台,而是平台成就了他。

好的平台拥有很好的未来,但那是平台整体的未来;体面的工作也更容易得到尊重,可那仅仅是集体的荣誉。

占据一个好的平台而不思进取,平台对于你而言可能只是一个甜蜜的陷阱。

前几天因事情较多,心情很烦躁,仿佛是上天故意作对,越是紧急,办房本需要的购房合同在家里越是找不到,原本预计圆满完成的事,突然出现了小插曲,留下一点遗憾。

内心何其的烦躁。

直到忙碌告一段落,由很多事情要处理到无事可做,心,才慢慢平静下来。

但是戏剧性的事情随之出现,原来找不到的合同,其实近在咫尺,而我当时因心情烦躁,手里翻了十来遍的这沓资料,却就是对对这个合同视而不见。现在想想当时心急如焚、不能心静的自己,又气又笑。本来那些所谓的小插曲,其实可以用另一种方式回避。很多东西在心静之后才恍然大悟。

想起曾经看过的一则小故事:父亲丢了块表,他抱怨着翻腾着四处寻找,可半天也找不到,等他出去了,儿子悄悄进屋,不一会儿就找到了表,父亲问:“怎么找到的?”儿子说:“我就是安静地坐着,一会儿就听到滴答滴答的声音,表就找到了。”

一则故事,道出了一个哲理:越是焦躁地寻找,越找不到自己想要的,只有平静下来,才能发现自己需要的。

人啊,越是紧急,越有压力,越要心静。

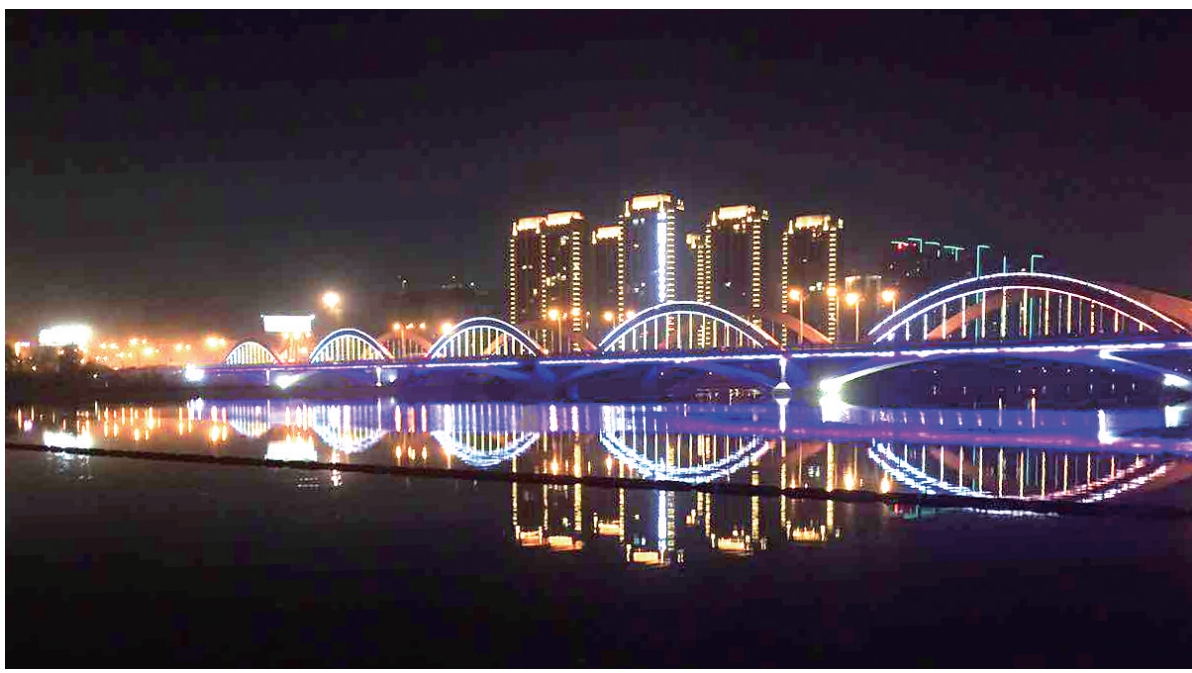
心专才能绣好花,心静才能织得麻。心放松,聪明和才智才不会被压制,才会得以释放,事情才会如愿,工作才能做得更好。

学会静心,方能听到自己的心声,才不至于面对纷繁杂乱时,出现头脑混沌,脚步踉跄的境况,才能保持自我,不断提升自我。

静心是一种状态,一种美,也是一种能力。

静心是一种能力

文 | 白春雷



汾河之夜

陈娟摄

痛苦,作为一种感情体验与反应,是人类特有的一种精神生活,是人生感情的一道风景线。

不同年龄,不同性别,不同职业,只要是人,都会有痛苦;走向社会,常常会因没有工作,生计难为、升迁太慢而痛苦;当了领导,常常会因人微言轻、上赐“小鞋”而痛苦;到了婚嫁年龄,常常会因求无知音、佳偶难觅、同床异梦而痛苦;为人父母,常常会因子不成龙、女不成凤而痛苦;为人子女,常常会因上辈不睦,家庭不和而痛苦。的确,全然没有痛苦的人生似乎还没有出现过。

佛说:人生来是苦的,苦的根源在于各种欲望。孟子云:哀莫大于心死。无所期冀的人,如同行尸,是体味不到痛苦的。正如马斯洛所讲的,而且还有层次:生存、生理、交往、安全、尊重、实现自我。那么,怎样面对痛苦呢?我以为,正视痛苦,把痛苦作为一种精神享受才是人生的极致。这并不是一种阿Q式的自慰。不是吗?

无限朱门生饿殍,几多白屋出公卿。痛苦为幸福的获得铺垫着通衢。有过事业挫折的人,倍觉成功的喜悦;经过情场失意的人,愈感爱情的可贵;尝过家境贫寒的人,更加珍惜生活的可爱。

尼采说:痛苦之中孕育着快乐。没有痛苦的台阶,快乐永远是天国之物。

人生感悟

正视痛苦

文 | 杨炳阳

要不然,中国体育健儿在国际领奖台上倾听国歌的奏响、仰瞻国旗的升起,又怎么会以泪告慰“江东父老”呢。

我说:痛苦之中还孕育着创造。蚌病成珠,价值昂贵的珍珠,恰是牡蛎体内疴痛的产物。德国诗人海涅曾经发问:诗之于人是否如同珍珠之于牡蛎?法国作家福楼拜则说:作者的文笔却是更深沉更痛苦的流露。失恋的痛苦曾催生了歌德的千古力作《少年维特之烦恼》,更使玛·居里告别故乡,远走他国,奋发攻读,矢志成才。痛苦,不是叫人郁郁寡欢,而是一种责任感。不论位高与位低皆然。人要学会在不忘责任的同时用欢乐来调节自己,豁达乐观。以乐观的心态与姿态立身处事、待人接物,才能正视痛苦,视痛苦为一种精神陶冶,视痛苦为一种向上攀登、向成功求索的内在驱动力。

愿更多的朋友能正确理解痛苦、正视痛苦,以求实现完美圆满的人生。

悦己者容

相信自己

文 | 刘强

如果要问我,有什么成功心得和处事原则?我觉得无论你从事什么行业,专业和人品很重要。因为专业决定了你的存在,人品决定了你的人脉。接下来就是坚持,要用善良、专业和真诚赢取更多的信任,这样你就会成功的。

当然,人和人是有区别的,有的人是含着金钥匙来到这个世界上的,有的人是披着星二代、官二代的光环来到这个世界上的。自然,有些人就会和他们比,抱怨自己的身世,认为自己输在了起跑线上。可是,我想说的是,每一个人的际遇和客观条件都是不同的,有的人一生风平浪静,有的人则跌宕起伏,最主要的是看你抱着怎样的心态去面对。

有这样一则故事,在森林中,有一个兔子家族,因为常常遭受其它兽类的攻击,而它们又没有任何抵抗的能力,几乎每一天都有成员丧命,每一天都在躲避攻击而疲于奔命,它们实在难以忍受这种颠沛流离的日子,一致决定去不远的一处悬

崖边,跳到深不见底的湖水中自杀。可是,就在它们来到悬崖边准备跳下去的时候,那些正在湖水边玩耍的青蛙和鱼看到了站在悬崖边上的兔子,个个惊慌失措地游到了湖水的深处。正准备带子孙跳崖的兔子国王突然领悟了,它回头对所有的兔子说,大家看到了吧,还有比我们更胆小的生命在于它们害怕我们,我们为什么要死呢?于是兔子国王带着自己的子孙们回到了原来的地方,从此幸福地生活着……

这则故事告诉所有那些在生活中失意的人和那些整天怨天尤人的人,你永远不是最不幸的,也不是最幸福的,不论你条件有多优越,一定有人比你更优越。同样,你不要总认为自己的处境多么悲观,相信一定还有比你处境更悲观的人存在,别人都在坚强地努力坚持,你还有什么抱怨的权利。

世界上永远没有完美,我们每一个个体都有自己的不足和局限,也一定都有让别人羡慕的东西,一个乐观积极向上的人,总是把自己微小的优点当成宝贝去珍惜,如同珍惜自己的生命一样。可有些人总是看到别人的优点,从来对自己的优点就是熟视无睹。

明白这些道理以后,我们的世界上,就永远是明媚的阳光,我们的脸上,都会洋溢着幸福的笑容,我们每个人都会幸福地生活着。这样一来,成功会离我们很近。