



我就是我是颜色不一样的烟火

本报记者 佟晓宾

某年某月的某一刻，你来到了这个世界，开始了新的生活，人群中你并不是很特别的一个，他们说你有怪怪的性格，你说这就是你做事的一贯风格……

我要学一学那古代的诸葛，重新演绎一回那三国，不论风云如何变幻莫测，就在笑谈之间运筹帷幄。我是自命不凡的孙行者，天地之间任由我来穿梭……

某年某月的某一刻，你来到了这个尘世，开始了新的生活，人群中你并不是很突出的一个，他们说你总是喜欢瞎琢磨，你说你做事就是这么的执着……

天生我材必有用啊，我就是我，世上就这么一个我，我要选择我自己的生活方式，不管别人会对我怎么说……（——《天生我材》宋志强作词作曲）

翻开宋志强打印的歌词集，读着他在无数个寂寞的夜晚写下的一行行句子，我被带入了一个激情四溢的氛围。

他是平凡的，在生活中，他是一个普普通通三口之家的男主人，工作中扮演着准点到岗、精心操作、不折不扣完成指定任务的普通工人，在炼钢二厂运转作业区天车工的岗位上，他已经工作了几十年，20多岁时那个踌躇满志的青年已经变成了“大叔”。按理说，这个年龄的人早已对理想与现实有了一份接纳在心中，然而，他又是与众不同的。宋志强不愿放弃梦想，他想像烟花一样绚烂绽放。即便自己命定的人生角色不能是一名歌手，作为工人，他也要成为与众不同的那一个。

在宋志强看来，歌唱是一种本能。他从小就喜欢唱歌。一首新歌，他听几遍就能哼上来。别人都说，要学会乐理才能创作歌曲，他却凭着一股原生态的艺术敏感用哼唱的方式创作出一首首或深沉或热烈的歌。

20多年间，他用歌声记录自己的喜怒哀乐，已经成了生活的一部分。他的业余时间几乎全部用在了琢磨这些歌上。有时候，一首歌要反复打磨，直至词曲浑然一体，能够准确表达出他所想要表达的情绪，这往往要费上好些时日。也有的时候，灵感突然如泉水一般汩汩涌来，有势不可挡之势，他便一气呵成，仿佛词就在手下，曲就在口中，一下子便什么都成形了，好不简单。

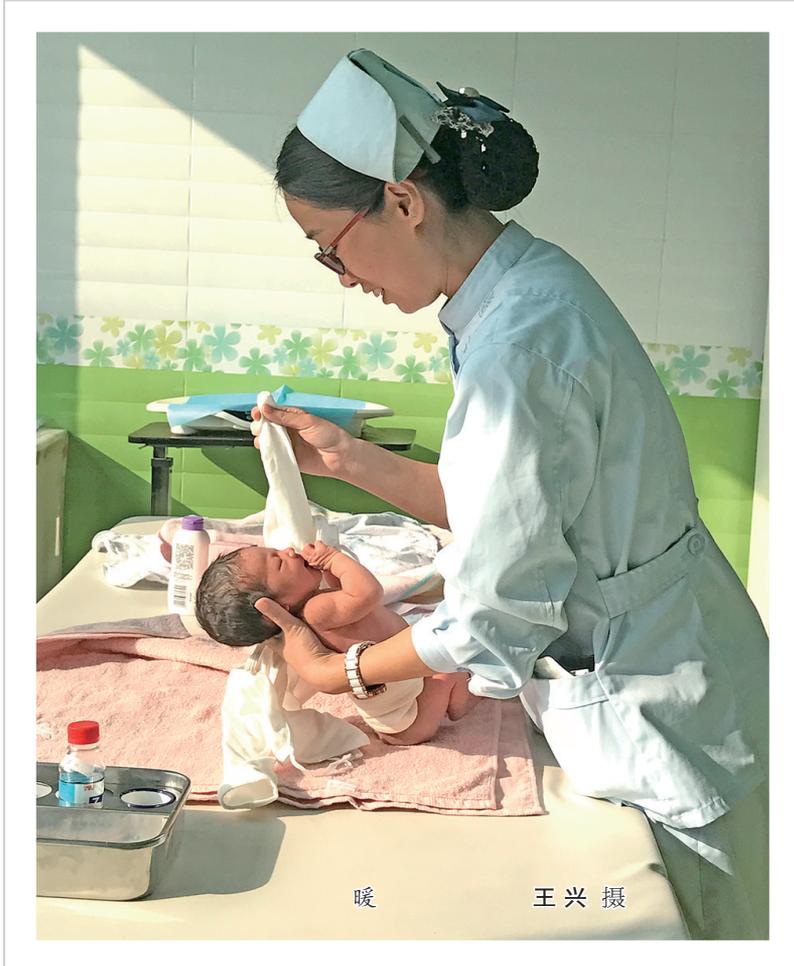
每次内心有所触动，他都会有种冲动，要写要唱。他向我讲述了20年前的一件事：“一位在运输机车上工作的青年工人，晚上八点开班前会的时候，还对班上的同事说：‘我上完今天的这个班，我就休息了，过两天我结婚大家可一定要去啊！’晚上十二点，他所工作的机车开进了我们厂的厂房。那天我上夜班，十二点接的班，我在北面的天车上正检查设备，突然就看到南面的区域浓烟滚滚，大火冲天。后来才知道，是我们的天车在降落铁水罐的过程中和进入车间的机车发生了碰撞，一罐铁水掉落在地面，罐里二十多吨铁水涌出来淹没了一个人，那个人当时本能地挣扎着从火海中跑了出来，一头栽倒在地上。那就是那个年轻的运输工人。大家火速把他送到医院，可惜还是没能挽救他的生命。我想象不出，他那位马上要做新娘子的女友听到这样的噩耗如何承受。这件发生在我身边的事对我冲击很大，我想生命有时很顽强，可有时却是那么的脆弱。我无法表达，只能用歌来记录内心的感受，所以我就写了《工薪阶层》。每一个听过它的人，都被这首歌感动，特别是工人兄弟们。”

2015年8月12日深夜，天津塘沽几声惊天巨响，震动了全国，震惊了世界。也是这次化学品爆炸事故，使那么多消防官兵献出了宝贵的生命。后来，宋志强看到了那张网上流传的照片，当人们都拼命从火场最危险的地区往外逃窜的时候，一名消防战士却背着一瓶灭火器，义无反顾地冲进了火光冲天的现场。

这张照片深深地震撼了宋志强，他说：“我曾经也是一名军人，所以我知道他们的使命，知道他们的责任，那种危难之时置个人生死于不顾的气概是我们这个民族的精神脊梁。我创作了《这样的责任》以表达我对他们的敬意和怀念。在歌中我用了第一人称的手法，我觉得只有这样，站在这样的角度，才能更深刻地表达那样的一份深情。在创作过程中，我几度哽咽，几度落泪。”

这首歌一经发表便感动了无数网友。歌中写道：不要说我是什么英雄 / 其实我和你一样是一个平凡的人 / 我也有父母也有最爱的人 / 也有需要陪伴和呵护的人 / 看着人们危难中惊慌的面孔 / 看着人们焦虑和期盼的眼神 / 我已明白自己身上的责任 / 原来是那样的神圣 / 既然选择了这样的责任 / 我就已经决定了奋不顾身 / 哪怕前方是刀山和火海 / 我早已将生死置之度外 / 也许我转身后再也不会回来 / 也许我已化作了一粒尘埃 / 可是亲爱的不要太悲伤 / 我已托清风捎去亏欠你们的爱……

……我已将深情托付予山脉 / 春天的花它依然会盛开 / 南飞的燕子它还会飞回来 / 人们已消除了心中的阴霾 / 我可能长眠不会再醒来 / 请你在我的坟前插一束美丽的花盛开……



暖 王兴 摄

这种创作是一种本能的表达，这样的过程让他沉浸其中，不能自拔。妻子过生日了，他为她为他们的家写歌；祖国日新月异的变化让他感动，他也为祖国富强写歌……所有这一切，在他是那么的平常，他就像需要呼吸氧气一样需要歌唱，20多年，他不停地写，不停地唱，终于引起了外界的关注。

有人听到他在网上用吉他弹唱的歌，纷纷转发，他也建立了自己的空间，录制了自己的歌发表在网络上。有一位知名歌星看上了他的一首歌，来太原找到他，跟他说要买断这首歌的版权。他高兴得不得了。他希望自己写的歌，被有实力的歌手唱出名气来，由此传遍大江南北，那样，他就走在大街小巷都能听到自己的歌了。商谈时对那位歌手提出的条件他一口答应下来，仅一次性地收取了几千块的费用，算是对这支歌的词曲版权做了交割，一切程序走得简单，他没有一丝犹豫，因为他觉得只要能推出他的歌，给多少钱是无所谓的。然而，事与愿违，那位歌手买了歌离开太原，就没有了下文。这让宋志强至今想不通。这是凝结宋志强心声的一首重要的代表作。如今，因为一句口头的承诺，收取了几千块钱，这首歌再也无法推出，他感到仿佛自己的孩子被人领走下落不明一样难受。他暗暗记下了这个教训，决定不再和不明来路的人谈版权谈交易。他要找正规的公司专业的门路推出自己的歌，而且要自己唱。

他相信自己写的歌是独特的。他表达的是工人，是自己这个阶层的人生感受，是最贴近生活最接地气的歌，这样的

音乐应该是生命力很强的。那些浮游于娱乐圈声名之上的歌手，未必能懂得自己的心声，也不可能真正唱出歌中饱含的情感。

他开始着手联系专业的录音工作室，请人配乐进行声乐合成，先后录制了十几首自己的歌。他把这些录好的歌发给各大唱片公司，还报名参加国内一些歌手海选，走出了自我推销的第一步。

今年四月份，在北京，宋志强带着自己的歌走进某大公司专业录音室。他的歌唱终于引起了这家公司的关注，经过前期充分准备和商谈，他们决定为宋志强录制三首：《天生我材》《大好河山》《就是你》。我们期待着唱片发行的那一天，聆听这位太钢人的歌唱。

上图：工作中的宋志强

下图：音乐创作中的宋志强

本报记者 张轩瑜 摄

