

中国青海省可可西里正式列入世界遗产名录



新华社波兰克拉科夫7月7日电(记者韩梅 陈序)中国青海省可可西里7日在波兰克拉科夫举行的第41届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)上获准列入世界自然遗产名录。至此,中国已拥有51处世界遗产。

世界自然保护联盟在评估报告中说,可可西里一望无垠,几乎没有受到现代人类活动的冲击,美景“令人赞叹不已”。这里保存着完整的藏羚羊在三江源和可可西里间的迁徙路线,藏羚羊可以不受干扰地迁徙。

可可西里位于青藏高原腹地,蒙语为“美丽的少女”,平均海拔4600米以上。可可西里申遗项目于2014年底正式启动,覆盖总面积约600万公顷,其中核心区面积约370万公顷,缓冲区面积约230万公顷。

又讯 新华社西宁7月7日电(记者张涛、李琳海)北京时间

7月7日,在波兰克拉科夫召开的第41届世界遗产委员会会议上,青海可可西里申遗项目获表决通过,成为青藏高原首个世界自然遗产地。

结果一经公布,可可西里国家级自然保护区管理局大院顿时沸腾起来,巡山队员们集体跳起锅庄进行庆祝。巡山队员拉才仁说,可可西里申遗成功让他感到骄傲,今后他们保护的这片土地将得到世界关注。

可可西里位于青藏高原腹地,平均海拔4600米以上,是三江源国家公园长江源园区的重要组成部分,为长江中下游水资源提供保障。这里面积大于1平方公里的湖泊有107个,拥有的野生动物多达230多种。独特的生态条件和与此相适应的植被类型,为藏羚羊等青藏高原特有哺乳动物提供了完整的栖息地和迁徙通道。

青海可可西里申遗项目2014

年底正式启动,覆盖总面积约600万公顷。

可可西里独特的自然景观和物种多样性,符合联合国《保护世界文化和自然遗产公约》规定的条件。在两年多申遗准备工作中,青海省组织专家克服高寒缺氧开展大量实地调研,并且按照国际惯例编写材料,并设计了管理计划和措施。

世界自然保护联盟技术评估报告给出这样评价:这片严酷的荒野一望无垠,美景令人赞叹不已,仿佛被冻结在时空中,然而其地貌和生态系统却在不停地变化……

按照世界自然保护联盟要求,青海省政府部门将遵守“不在遗产地范围内为根除小型哺乳动物鼠兔采用毒杀行动”“不强制安置或迁移遗产地缓冲区的传统牧民”“不在任何时候许可或提倡遗产地内会威胁到动物迁徙路线的围栏活动”等承诺。



世界最长家谱《孔子世家谱》将启用数字化系统

新华社济南6月14日电(记者魏圣曜)记者13日从山东曲阜市文物局获悉,世界最长家谱《孔子世家谱》的数字化系统正在校对审核中,修正解决审核发现的1000多个问题信息后,这一录入2000余万字、约200万名孔氏族人的系统有望在近期启用。

《孔子世家谱》是中国历史上延续时间最长、包罗内容最丰富、谱系最完整的族谱,已作为世界上最长的家谱列入吉尼斯世界纪录。特别是2009年新版的《孔子世家谱》,全谱共80册、4.3万页、2000余万字,共录入孔氏族人约200万人。

据孔子75代孙、孔府文物档案馆馆长孔祥胜介绍,“孔子世家谱数字化系统是具有家谱续修、家谱查询、家谱校验、家谱审核、地图交互与统计等多功能的家谱常态化续修工作平台。”身兼孔子世家谱常态化续修工作协会办公室主任的孔祥胜说,录入、审校完2009版家谱后,2009年之后个人信息有变动或新出生的孔子后裔,可及时更新补充。

据介绍,明代至民国年间,《孔子世家谱》由官方资助、历代孔子嫡长孙主持续修,大致遵循“六十年一大修,三十年一小修”的规制。自2012年孔子世家谱常态化续修以来,家谱续修从几十年做一次的大事被分解为日常可做的小事,突破了传统的续修方式。

曲阜市文物局表示,《孔子世家谱》是孔子后裔对孔子思想重视的体现,也是维系海内外孔子后裔的重要纽带,对研究儒家学说及中国人口学、社会学、教育学等具有重要价值。这一数字化系统启用后,将提高孔子后裔修谱的科学性、准确性、及时性,进一步挖掘家谱的文化、教育价值。

(上接第一版)又从太原市实验晋剧团调到太钢,一直都坚持搞自己的美术专业。

经过不断努力和探索,他的创作艺术水平得到提升,有好多作品陆续获得全国大奖。可是他一直工作在企业里,在评技术职称时,遇到了麻烦。为了能评上技术职称,他报考了山西大学艺术系美术专业学习。在那里,艺术系美术专业的大学教授们,都称他为老师。这是为什么呀?原来是1972年,在全国美术展中,山大教授们送去的参赛作品,都未能入选,而作为工人的冯霞创作了《大打矿山之仗》却成功入选并获奖。大学里的教授们当然也就非常地敬重这位“学生”了。

冯霞没有大学文凭,可是他的绘画造诣很深,他对古诗文也懂得很

多。他说起《诗经》来,说起《周易》来,说起书法来,说起古诗文来,会讲得头头是道。他出生在阳曲,同时还会用阳曲方言,幽默地逗大家发笑。

陈为人先生说:“冯霞走的是一条不断寻求突破不断寻求创新的坎坷之路。”

跟他一块儿考入山西省工艺美术厂的那些人,如陈建民、刘勇、王木兰、苗新田等,后来都成为山西美术界的名人。还有从太钢走出去的王爱忠和孟旭耀,都比冯霞的名气大。他们后来都在太原市美术家协会和山西省美术家协会等专业领域担任了主席或副主席等职务,艺术成就突飞猛进地进步,作品得到了社会各界的认可。

冯霞在企业工作期间,也有过提拔的机会,但他放弃了。有一年,太

原市画院想把他调过去,但当时的太钢公司党委书记王景生觉着他是个人才,想留下他,就提议由他来担任公司工会文体部部长,分管太钢美术书法摄影等。可是他说,他不想当官,只想画画,结果这事就不了了之了。

2006年,山西省工笔画协会成立。杜玉曦先生担任了首届主席,提名冯霞担任副主席。这次陈为人先生为冯霞先生立传,将笔墨伸向企业里的画家,这应该是一次真正意义上的“打捞”。正如他与赵学文先生前往阳曲县中社村看望冯霞先生时,他在车里跟同行的一位作家说:“咱们这次有点像是一次打捞行动。”

的确,陈为人先生的这次“打捞”,不只是“打捞”了冯霞先生的过去,“打捞”起了那些流失,也“打捞”起了一种精神。