

(国际·世界遗产大会)

中国福建省鼓浪屿正式列入世界遗产名录



新华社波兰克拉科夫7月8日电(记者陈序 韩梅)中国福建省鼓浪屿8日在波兰克拉科夫举行的第41届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)上获准列入世界文化遗产名录。至此,中国已拥有52处世界遗产。

国际古迹遗址理事会认为,鼓浪屿展现了在亚洲全球化早期多种价值观的碰撞、互动和融合,其建筑特色与风格体现了中国、东南亚及欧洲在建筑、传统和文化价值观上的交融。这种交融的产生得益于岛上居住的外国人和归国华侨的多元性,并因此形成一种全新的建筑风格——厦门装饰风格。这一风格不仅在鼓浪屿发展,还影响到广大东南亚沿海及更远处地区。

中国国家文物局副局长宋新潮对新华社记者说:“与其他世界遗产相比,鼓浪屿确实很年轻,但它体现了中国文化包容、合作和与时俱进的精神,这与‘一带一路’倡议提出的国际共享理念不谋而合。我们重视为全人类保护好这处世界遗产,这是我们必须肩负的责任。”

从小在鼓浪屿长大的厦门市委常委、宣传部部长叶重耕在鼓浪屿申遗成功后的致辞中说,“我们为此已经奋斗了近十个年头”,在未来将使鼓浪屿的自然景观和人文景观更加紧密地融合在一起。

福建省文物局局长傅柒生在接受新华社记者采访时表示,联合国教科文组织世界遗产委员会的代表都对鼓浪屿这处活态文化遗产的突出普遍价值等给予了

高度评价。

鼓浪屿隶属厦门市,是厦门岛西南隅一座面积约1.9平方公里的小岛,位于九龙江入海口,与厦门岛隔着鹭江海峡相望。

今年中国另外一个申遗项目——青海省可可西里已于7日获准列入世界自然遗产名录。

本届世界遗产大会2日晚在波兰历史名城克拉科夫开幕,为期11天。

世界遗产大会是联合国教科文组织世界遗产委员会的例会,每年召开一次,首届大会1977年在法国巴黎举行。大会的主要职责是审核、批准新申报项目入选世界遗产名录,并对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。

文化部整治网络“三俗”关停2家手机表演平台

新华社北京6月29日电(记者周玮)记者29日获悉,文化部在前期网络表演市场整治的基础上,持续加强网络表演市场监管,近期对50家主要网络表演经营单位进行“全身体检”式集中执法检查,并开展了手机表演平台专项排查。

在此次集中执法检查中,文化部部署北京、上海、广东、浙江等地文化市场综合执法机构,依法查处虎牙直播、YY直播、龙珠直播、火猫直播、秒拍等30家内容违规的网络表演平台。

针对手机表演平台内容违规行为多发的问題,文化部部署开展手机表演平台专项排查,共排查手机直播应用10562款。在专项排查的基础上,部署全国29个省(区、市)文化市场综合执法机构开展查处工作,处罚“天使社区”“映客”等20家手机表演平台,立案调查“楠楠”“热门”“妙妙”等23家手机表演平台,关停“悟空TV”等11家手机表演平台。严查“星夜”平台提供含有淫秽内容的网络表演,吊销濮阳市新艺文化传媒有限公司网络文化经营许可证,关停网络表演平台。

文化部部署主要互联网应用商店开展手机表演平台专项清理,腾讯、百度、阿里、360、华为、小米、联想等主要互联网应用商店严肃手机表演平台主体资质,对存量手机表演平台进行专项清理,共删除下线手机表演平台291款,不予上线544款,责令补充主体资质材料973款,核实变更主体信息38款。同时,文化部部署主要网络表演经营单位开展专项清理,共关闭直播间11929间,整改直播间18977间,处理表演者31347人次,解约表演者9721人。

文化部文化市场司相关负责人介绍,为进一步加强网络表演市场内容监管,继续形成和保持高压态势,文化部从即日起开展网络表演“回头看”集中执法检查,对100家主要网络表演平台进行“回头看”随机抽查,重点整治网络“三俗”,严查含有禁止内容的网络表演。欢迎社会公众通过举报电话010-59881010和举报平台www.12318.gov.cn,对违规网络表演经营单位进行举报监督。

山西陶寺遗址考古发现早期宫城

新华社太原6月25日电(记者王学涛)记者从中国社会科学院考古研究所与山西省考古研究所联合考古队获悉,2017年陶寺遗址考古又有新发现,考古工作者发现宫城的两处门址,确认了陶寺遗址宫城的存在,这是迄今考古发现的我国最早的宫城。

陶寺遗址位于山西南部临汾市襄汾县城东北约7公里的陶寺镇,遗址面积300万平方米以上。陶寺遗址考古发掘工作可以追溯到1978年,考古工作者经过近40年、三大阶段的考古发掘,发现了巨型城址,内部有宫殿区、仓储区、手工业作坊区、高等级贵族的墓葬区和祭祀区、庶民居住区等,表明距今约4300年至3900年的陶寺遗址具有完备的都城功能,已进入早期文明社会。

其中宫殿区作为最核心的功能区,备受学术界关注。在“中国社会科学院创新工程”和“中华文明探源工程”项目支持下,自2013年3月31日始,中国社会科学院考

古研究所与山西省考古研究所联合持续对陶寺遗址疑似宫城城墙进行发掘,至2017年基本廓清了宫城城墙堆积、结构、年代、发展演变等问题,并重点发掘疑似宫城“南东门”和“东南角门”。

“连续做了5年,这是一个逐渐认识、确认的过程。”中国社会科学院考古研究所副研究员、联合考古队领队高江涛说,目前明确了宫城位于陶寺遗址东北部,呈长方形,东西长约470米,南北宽约270米,面积近13万平方米,由北墙、东墙、南墙、西墙组成,城垣地上部分已不存在,仅剩余地下基础部分。南墙西段及西南拐角已被破坏。

其中,2017年的考古发掘工作自2月23日至6月21日结束,较为全面地揭露了疑似南东门址和东南拐角处的侧门,取得重大收获。

考古工作者全面揭露了宫城东南拐角,发现东南角门整体呈短“L”形,且带墩台基础,在形制结构上与石峁遗址年代稍晚些的外城

东门址有些相近,陶寺城墙建筑形制对同期其他地区考古学文化有着深远影响。

而宫城南东门址位于宫城南墙东南段,正对宫城内最大宫殿基址,其形制特殊,结构复杂,具有较强的防御色彩,史前罕见,其功用性质有待进一步研究。它与后世带有阙楼的门址如隋唐洛阳应天门等有些类似,对后世影响源远流长。

高江涛表示,对陶寺遗址疑似宫城城墙的发掘表明,陶寺宫城基本完整,自成体系,规模宏大,形制规整,结构严谨,并具有突出的防御性质,是目前考古发现的中国最早的宫城。此外,陶寺宫城的发现,使得陶寺“城郭之制”完备,陶寺很可能是作为中国古代重要都城制度内涵的城郭之制的源头或最初形态。

“宫城的出现意味着我国传统意义上的王权国家形成,是华夏文明之源的重要物化标志之一。”高江涛说。

第20届上海国际电影节金爵奖揭晓《三轮浮生》获最佳影片

新华社上海6月25日电(记者翟翔、孙丽萍)6月25日晚,第20届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼在上海大剧院举行。

菲律宾影片《三轮浮生》问鼎最佳影片奖,评委会赞誉这部影片的故事“充满人性和普遍性,风格朴素,简明易懂”。伊朗影片《筹款风波》则收获“评委会大奖”。

凭借在本土影片《冰之下》里的精湛表演,黄渤获颁“最佳男演员”奖。伊朗女演员萨蕾·巴亚特以影片《筹款风波》收获“最佳女演员”奖。

波兰导演马赛·皮耶普莱兹卡以《我是杀人犯》擒获第20届上海国际电影节“最佳导演奖”。

在其他奖项的角逐中,俄罗

斯、立陶宛、马其顿合拍的影片《哈尔姆斯》获“最佳摄影奖”,同时摘得最佳编剧殊荣。罗马尼亚影片《故障状况》获“艺术贡献奖”。

英国与波兰合拍的《至爱梵高》赢得“最佳动画片奖”,评委会称其是“向艺术大师的作品与人生献礼的绝佳佳作”。德国的《当保罗穿越大海》获颁“最佳纪录片”。