

# 公司是船 我在船上

文 | 谢建武

公司就是一条船。当你就职于一家公司,你就成为这条船上的一名船员。这条船是满载而归还是触礁搁浅,取决于你是否与船上的所有船员齐心协力、同舟共济。

有个企业家被问到他为什么喜欢航海。他的回答是,航海和经营企业有强烈的共同点:一个企业的发展需要全体员工的共同努力,就像一艘船要破浪前进,需要全体船员各司其职,共同配合,才能顺利抵达目的地一样。也就是说,每一个人都应该把自己服务的公司看成是一艘船,一艘自己的船,这样你才会竭尽全力贡献自己的力量,主动、高效、热情地完成任务,用心去打造属于自己的“船”,还要将你的上司、同事看做是和你同舟共济的伙伴。你们是一艘船上的合作者,而且只有每一个人都努力做好自己的工作,这艘船才会前进。

每一个人的命运都将和这艘船紧紧地捆绑在一起,与船同生死、共命运。所以,你不但要为你的船贡献自己的全部能力,你还要保护你的船,不让它在中途抛锚。

这也就是我们强调的“主人翁精神”。英特尔前总裁安迪·葛洛夫曾应邀给加州大学伯克利分校毕业生发表演讲。他在演讲中,提出了以下的建议“不管你在哪里工作,都别把自己当成员工,而应该把公司看做是自己开的”。

自己的事业生涯,只有你自己可以掌握。不管什么时候,你和老板的合作,最终受益者也是你自己。但是,这种心态在如今的职场却是并不多见的,他们总认为:“公司是老板的,我只是打工者,付出得再多,干得再出色,最后得到好处的永远是老板。”

如果你有做军人的朋友,或者你多少了解一些军队的事情,那么你就会改变这种不合理的认识。每一个军人都非常清楚,他必须和他的长官、他的战友同舟共济,否则,他牺牲

的可能性就会大大提高。在战场上就意味着生与死,每一个错误都可能意味着死亡。没有长官的智慧,没有战友的配合和掩护,你是无法独自完成任务的。

我们常说“商场如战场”,这样的处世原则在商场也是通用的。

在商场上,当然一次的失误并不会意味着死亡,但没有一个老板喜欢这种事情一再发生。而且,你所从事的公司发展不顺利,你的个人利益就会受到影响,如果公司经营不善,最后倒闭,你还得重新选择职业。所以,你的利益和公司的利益是一致的,公司的发展也是保障你个人利益和发展前途的基础。

因而,我们说公司就如同一艘船,它需要所有船员(员工)全力以赴、共同配合把船划向成功的彼岸。同时,这条船也承载着它的船员(员工),避免他们掉入大海。

其实,老板和员工都是这条船上的一员,只是分工不同,角色不同而已。在公司这条船上,老板是船长。这个职位赋予他的不仅有权利,还有责任,他要思考船的航向,要避免触礁或者碰到冰山,还要保障一船人的安全。

你一旦进入一家公司,就如同上了一艘船,你唯一的选择就是尽职尽责地完成好自己的本职工作,每一个人都都是这样,才能保证船在中途不会出问题,因为,谁也不希望船在茫茫的大海上抛锚,甚至有意外或者事故的发生。

从这个意义上说,员工也是公司的主人,公司的兴亡和公司里每一位员工的切身利益有着直接的关系,所以,上了公司这条船,就必须和公司共命运,必须和老板同舟共济。这个道理在你刚工作时,就应该明白。

和老板同舟共济,意味着你不但可以和老板分享成功的喜悦,更主要的是要在困难时,能够替老板分忧。

记住:在公司这条船上,你是主人,而不是乘客!



## 读辛弃疾的《青玉案·元夕》有感

文 | 董敏伟

读辛弃疾的词作《青玉案·元夕》,总有一种震撼的力量,同时也有一股愤懑之情郁结于胸。辛弃疾是南宋时期著名的文武兼备的爱国才俊,“只可惜生在朝野萎靡泄沓的南宋时代,报国杀敌雄心无法实现,只有借诗词以抒发愤慨仇恨,借‘那人’表达自己不愿随波逐流,自甘寂寞的孤高性格。”(郭沫若语)

东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

作为豪放派诗词的代表人物,能写出如此绝妙的婉约作品,令人惊讶。上阙写了元夕之夜万民同欢的沸腾景象,其中对达官贵人“宝马雕车香满路”的描写,让人看到了当时南宋整个上层怡然自得,尽享太平盛世的昏聩心理。而实际的情况是,祖国的半壁江山正处在侵略者的铁蹄之下。真是情何以堪!下阙写众多美女们戴着亮丽的饰品,面带微笑,裹着满身的香气飘然而过。但作者寻觅千百度,也没找到意中人,不经意间,却在灯火凋零的暗淡之处,见到了她。

无疑,“众里寻他千百度”及其后面几句,是本词的着力点。我个人认为,这是作者难觅知己的悲愤之情的真实写照,他是多么不愿意看到那么多思想麻痹的人在形势

紧迫的情况下,仍然无知地穿梭于浮夸的歌舞升平中而无所作为啊。他希望看到的是,远离流光溢彩的奢靡场面,甘愿守住“灯火阑珊”的寂寞,善思考,有真知灼见的同道中人。这是多么强劲的一股力量啊。透过这样的描写,我们仿佛也能看到作者的自画像,即不与权贵同流合污,勇于独善其身的高洁品格。

经典之所以经典,是它能够引发读者产生强烈的共鸣。曾几何时,我们寻觅多时,找不到自己的影子,但在某一个时候,却赫然发现,原来真实的自己是这个样子啊。于是,果断剖析,扬长避短,还一个最佳的自我,砥砺前行。王国维把人生的第三种境界归纳为“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,是说只有经过无数次的磨炼之后,方能功到自然成,是有道理的。

读了这首千古绝唱,我还感悟到,在当下我们正为实现祖国伟大复兴而努力奋斗的新时代,更应该以一种超凡的气魄,保持清醒的头脑,弘扬正气,消除邪气,居安思危,不断进步。还应该广开言路,最大限度吸纳先进的理念,让真正脚踏实地干事业的人有用武之地,让那些安于现状不求进取的无为之人无市场。幸哉,历史推延至今,辛弃疾为国担忧,为国操劳之精神已经灌注在新时代的血脉里,他的报国无门之悲剧将永远不会重演。我们有理由相信,中华民族伟大复兴之日,指日可待。

## 同是红楼梦中人

文 | 邢烨

我虽然平时隔三差五都会读读书看看报,但是如果问起爱好,还真不愿意附庸风雅地说出“读书”二字。不过若真问起最喜欢什么书,那真是非《红楼梦》莫属了,无关风雅,是真的喜欢,发自内心的喜欢。

现在每次看《红楼梦》都是随便翻开一回便开始读起来。因为已经不知道看了多少遍,情节也是全部清楚的,前情回顾都是了然于心,自然不觉得突兀,也完全可以顺延。说来奇怪,虽然看了那么多遍,但是每次重新看起来却一点也不觉得无聊,每次看都觉得特别有意思。不管看了多少遍,再看时,有些情节仍不免笑出声来,而有些情节仍不免觉得伤心难过,永远看不腻的。

作为一名文科生,在看书时自然对作者的文笔功底要求是很高的。有些畅销书作品,文笔实在晦涩,行文也不流畅,奈何它情节再有多少妙趣横生、跌宕起伏,或是内容多么发人深省,也是实在读不下去。

然而,曹雪芹先生在《红楼梦》中不管是小到一个字眼的把握,还是大到整个故事的脉络,都是那么恰到好处,那么流畅自然。甚至整个故事的内容堪称草蛇灰线,伏延千里。这首先是作为一个文学作品的基本功。

《红楼梦》为什么可以成为世人心目中一部那么伟大的文学甚至是历史作品,同时也是我为什么爱《红楼梦》的一个重要原因,就在于她的神秘。《红楼梦》的成功不仅仅在于他文学方面的贡献,不仅仅在于他所反映的

故事情节。《红楼梦》与其他书籍不同,他的后四十回是由高鹗续写的。按照脂砚斋批语,我们可以知道,其实曹雪芹先生已经完成整部书的手稿,只是后四十回由于种种原因未能公之于世。也许是遗失了,也许是其他原因。但可以肯定的是,高鹗虽然文笔不错,但是后四十回的结局与先生的意思是不一样的。那么先生写的结局到底是什么样的呢?这就成了我们这些书迷乃至整个红学界探索的起源。

对于我个人而言,《红楼梦》还有一种情怀。《红楼梦》有一个经典的插画,就是贾宝玉和林黛玉在树荫的石头坐着,一起读《西厢记》的画面。上高中时,我的同桌也是我最好的好朋友,她也和我一样,我们都特别喜欢《红楼梦》。正如那个插画一般,我们在课间的书桌前,我们在午后校园的树荫下,都喜欢讨论《红楼梦》,讨论我们不同的见解,一起背诵金陵十二钗的唱词和判词。那时候的书还是十几块钱的时候,她使用她攒了好几个月的零用钱给我买了本一百多块钱的带脂砚斋批语的《红楼梦》。这本书一直是我珍贵的书籍,不仅是它的内容而且还代表着我们的情谊。我们之间对于《红楼梦》的交流,使我们的高中生活不再那么枯燥无趣,不再那么神经紧绷。彼此的交流和志同道合使两个小女孩的友谊变得更加坚固,也使我的高中生活多了许多岁月静好。



美丽峨矿 王振华 摄