

# 莫言携新作归来接受专访：“希望读者满意”

新华社北京8月24日电(记者王志艳、史竞男)距离获诺贝尔文学奖已有5年,莫言终于在读者的“千呼万唤”中携新作归来。新鲜出炉的《人民文学》杂志首次开设“莫言新作”专栏,发表了他的戏曲文学剧本和诗歌作品。而他的另外3篇短篇小说也将于9月中旬刊于《收获》杂志。

“这是我第一次公开在文学刊物上发表诗歌和戏曲文学作品。”在23日开幕的第二十四届北京国际图书博览会上,莫言接受了新华社记者专访。他说:“2012年获奖之后,我就没有在刊物上发表过作品。其实我一直在写,写完以后还是想放一下,尽量打磨得让自己满意一点儿,希望让读者也比较满意。”

当天,莫言现身“中国文学与全球化时代——莫言作品国际传播沙龙”,与来自阿尔巴尼亚、缅甸、保加利亚、以色列的翻译家、汉学家,共同探讨中国文学在创作传播上如何面对全球化时代等话题。

活动一结束,莫言立刻被热情的读者包围。连续4个小时不停转地出席活动、发表讲话后,坐在记者面前的莫言,擦拭起汗水,面露疲惫。但一提起新作,他又马上振奋起精神。

莫言透露,近一段时间他一直待在家乡山东高密潜心创作。即将发表的3篇小说,写的都是家乡的人和事,总题目就叫《故乡人事》。

他始终关注那块由他在世界文学版图上建立起的疆域“高密东北乡”,正如他在上一次接受新华社记者专访时所说,写小说他还是会把内容家乡化、故土化。

据不完全统计,莫言笔下的“高密”已经被翻译成40多种语言介绍给了世界。阿尔巴尼亚翻译家伊里亚兹·斯巴修和保加利亚青年翻译家韩裴,都翻译过莫言的经典作品,并获得2017年中华图书特殊贡献奖。莫言说,中国文学走向世界,翻译起到桥梁的作用,好的翻译还能为作品增光添彩。他要把翻译过他作品的翻译家都请到高密老家去,让他们身临其境地感受到那里的生活氛围。

有媒体用打破“魔咒”形容莫言推出新作,莫言却有些“叫屈”：“我没有偷懒,一直在写啊。《人民文学》上发表的戏曲文学剧本《锦衣》长达三万四千字,同期还有组诗《七星曜我》。现在手边还有一些写完正在修改的作品,有诗歌、有小说、有散文,也有剧本……”

文,也有剧本……”

而读者翘首以盼的长篇小说,似乎仍遥遥无期。对于这个问题,莫言并未回避。在他看来,长篇并不是衡量作家艺术成就的唯一标准。“长篇也好、中篇也好、短篇也好,都是很重要的。国外很多大作家,像契诃夫,一辈子也没写过长篇,但他们的文学地位依然是重要的。”莫言说,他对写长篇还是充满了兴趣,也正在准备、正在写,但什么时候能够写完、什么时候能够满意到可以拿出来发表,可能要过一段时间。

尽管长篇还需等待,但这几年莫言的作品还是以影视、戏剧等新面貌与公众见面。2014年电视剧《红高粱》掀起银幕热潮,莫言亲自参与改编的民族歌剧《檀香刑》也于今年6月起在山东公演。“40多万字的《檀香刑》改编成两个小时的歌剧,难度很大,要作出很多牺牲,改编过程是对小说核心提纯的过程,也是我对作品的重新一次审视。”莫言说。

不断被改编也印证了经典文学作品的IP价值。对于当下文化市场的IP热,莫言认为,作品能够产生强大的经济效益,也能够被广大观众读者所接受,是一个好现象。至于在发展过程中难免出现的一些负面问题,相信它会自我调整。“有人现在花几亿元去买一个作品的版权,我想买的人必然有他的道理,卖的人也有他的想法。但是接下来肯定会越来越理性、越来越冷静。”

近年来,莫言开始参与一些文学奖项的评选工作,他把“逼着自己做一个认真的读者”看成一种享受。“首先我是一个读者,我要把所有作品全部认真读完,甚至不只读一遍,然后,才能够从中评出我认为最好的作品。”而在这一过程中,他发现80后、70后已是文坛的主力军,90后初露锋芒。

“我一直认为每个时代有每个时代的文学,因为每个时代有每个时代的作家。每个时代的作家都有自己独特的生活,文学也因为作家群体在不断地更新而发展。”莫言说。

新华社广州8月10日电(记者陈寂、黄浩苑)“你翻开蓝色的笔记,芒果树下有隔夜的雨声……”10日上午,声情并茂的朗读声在广州广交会展馆B区的珠江散步道间或响起。在一场“向经典致敬”诵读大赛中,2017南国书香节暨羊城书展拉开了帷幕。

本届书香节以“把读书作为一种生活态度”为年度口号,参展面积4万平方米,将举办中华优秀传统文化系列、新锐和网络系列等文化活动240多场次,出席名人嘉宾300多名。朗读,成为其中一个重要的主题。

除了当天的“向经典致敬”诵读大赛决赛,为期5天的书香节还在现场设立朗读共享区,以“中华传统文化经典”为诵读主题,通过线上线下互动邀请名家、学生以及各行各业市民读者参与朗读分享,通过现场大屏幕和新媒体直播,营造阅读不分界限,人人随时可读的浓厚氛围。

在今年新开设的“国际绘本馆”里,阅读推广人吴亚娟手捧一本绘本书《造船厂的小家伙》慢慢地朗读,周围已经围坐了一群听故事的小朋友。2012年创立广州第一家老约翰绘本馆的吴亚娟表示,希望通过和孩子在双向交流的读书过程中,分享快乐的教育时光。

本次书香节还设立“书香之夜”活动,将11日至13日的闭馆时间延迟至21时。11日晚一场以“一本书的旅行”为题的朗读达人秀,还将邀请雷文涛、周可等嘉宾在现场朗诵好书美文,推荐阅读书单,与读者分享与书的故事。

值得一提的是,作为一个老牌文学奖项,《花城》杂志社创办“花城文学奖”时隔25年后今年重启,颁奖典礼也在南国书香节开幕当天举行,李敬泽、王蒙、苏童等著名作家和评论家共同见证老牌奖项如何汇聚新生力量。

## 南国书香节开幕 与「朗读者」相遇

## 中国女排参观军博建军90周年主题展览 接受爱国主义教育



新华社北京8月30日电(记者马邦杰)中国女排30日上午在国家体育总局排球运动管理中心副主任赖亚文和执行教练安家杰的率领下来到中国革命军事博物馆,参观名为“铭记光辉历史 开创强军伟业”庆祝中国人民解放军建军90周年主题展览。将近两个小时的参观结束后,女排主攻手朱婷表示“很受教育”。

30日上午8点15分,中国女排乘大巴准时到达军博。全队在讲解员的引导下,从朱德八一南昌起义时用的手枪开始参观,追忆往昔峥嵘岁月,到现代强大先进的核武技术展区,展望未来光辉前程。

朱婷说:“我觉得今天很受教育,因为通过这个展览,我觉得我们应该学习人民解放军的战斗作风,在平时训练中更加努力,为国争光。”

排管中心副主任、中国女排领队赖亚文表示,按照国家体育总局的要

求,女排在紧张的训练之余组织了这次参观活动;这次展览全面反映了90年来人民军队在党的领导下走过的光辉历程、建立的丰功伟绩;参观展览、接受爱国主义教育,对于进一步提升队伍的凝聚力、战斗力有非常积极的作用。

中国女排执行教练安家杰认为,女排姑娘们需要接受爱国主义的熏陶。他说,通过这次军博参观,“我们队员能够体会到祖国的强大,在比赛中会有一种使命感。”

据中国人民革命军事博物馆副馆长黄亦兵介绍,这次展览是为建军90周年专门制作的,内容全面回顾了人民军队成长、壮大的历史。他说:“中国女排来军博参观,看这个展览,我们很高兴。在女排身上,也有可贵的精神财富,也是对国家、对社会有很大影响,也激励了全社会积极向上、为国家的繁荣富强、民族复兴做贡献。女排

身上凝聚的无私奉献、团结协作、艰苦奋斗、顽强拼搏的精神也是我们这个时代所需要的。”

安家杰表示,中国女排一些队员昨天刚从天津全运会赶到北京,马不停蹄地备战将于9月5-10日在日本举行的大冠军杯赛。据他透露,中国女排总教练郎平也将随队前往日本。“郎导的身体状况在好转,包括肌肉的恢复和行动能力的恢复都不错。”

10点10分,走出地下一层的坦克火炮展厅后,中国女排结束了这次参观,乘大巴回到训练场。上午等待她们的还有一堂训练课。

9月2日,中国女排将飞往日本参加大冠军杯赛。这次比赛将在东京和名古屋举行。除中国队外,参加比赛的还有东道主日本、欧洲冠军俄罗斯、中北美洲及加勒比海地区冠军美国、南美洲冠军巴西以及持外卡而来的韩国队。

## 中华书局推出百部中华优秀传统文化经典读本

新华社广州8月10日电(记者陈寂)在10日开幕的2017南国书香节上,中华书局推出《中华优秀传统文化百部经典读本》(全100册)。据悉,该套丛书面向广大读者,凝聚了数位优秀学者注释和翻译的成果,兼顾历史传承与当代需求。

据了解,该套丛书精选了中华优秀传统文化中的100部经典名著,其中既有诸如《周易》《诗经》《论语》等代表儒家思想文化源头的“十三经”,又有像《老子》《孙子》《墨子》等体现学术思想异彩纷呈的诸子经典;既有《史记》《资治通鉴》等史学巨著,又有唐诗、宋词、《红楼梦》《三国演义》等文学作品,选取精要,涉猎广泛。

中华书局总编辑顾青表示,读者在当前传统文化阅读中常常遇到“读什么”“读什么版本”“读不懂”等困惑,中华书局作为传统文化出版重镇,策划出版丛书的目的,就是为方便当代读者选好经典、学好经典、用好经典。

