

家风故事

为理想而奋斗的诚朴之歌

文 | 石炳元

朋友,你去过北京陶然亭公园吗?你可曾注意到,在园内的西湖之滨、中央岛西北山麓丛林之中,有两幢汉白玉石碑?那里,安葬着上世纪20年代著名女作家石评梅和我党早期的革命活动家高君宇。

石评梅,原名石汝璧,山西平定人。1919年,17岁的石评梅从太原女师毕业,考入北京女子高等师范学校。迈出这一步,是对石评梅思想和意志的考验。因为在当时社会里,一般人认为“一个女孩子,中学毕业就可以了,何必费劲地深造呢”?然而,石评梅却不断追求、奋斗着。从闭塞的娘子关内来到全国思想活跃的中心——北京,这是石评梅一生中的重要转折。时值“五四运动”不久,新文化、新思潮方兴未艾。在民主与科学的思想影响下,石评梅一方面勤奋学习课业,一方面开始创作新文学作品。1921年12月20日,石评梅的诗《夜行》在山西大学《新共和》第一卷第一号上发表。

1920年,在山西同乡会上,石评梅结识了北京大学学生、五四运动健将、马列主义的革命先驱高君宇。这是石评梅一生中又一重大转折点。

高君宇,名尚德,山西静乐(今娄烦)人。1916年考入北京大学英语系的高君宇,是我党早期的革命活动家。“五四运动”中,他和邓中夏、许德珩等热血青年一起,将“直接行动”的战斗号召迅速传播到广大爱国学生中,且率先冲进赵家楼。他追随李大钊发起的“北京大学马克思学说研究会”,成为建党时期的第一批党员。他作为共青团创始人,代表中国社会主义青年团参加共产党在莫斯科召开的远东各国共产党及民族革命团体第一次代表大会,受到列宁亲切接见并考察俄国革命。在中共二大上,高君宇当选为中央执委,为中国共产党早期领导人之一。他曾任孙中山秘书,促国民党改组,在广州协助孙中山镇压企图推翻革命政府的商团叛乱,并起草《北上宣言》。他还兼任中国国民党北京特别市党部总务股主任,致力于国共合作,推动统一战线的建立。他曾经是周恩来和邓颖超的热忱“红娘”。

他乡遇知己,格外亲切。石评梅和高君宇经常通信,谈理想、论抱负。1921年4月15日,石评梅致信高君宇,倾吐了思想的悲哀。高君宇次日回信,帮助她分析青年之所以普通感到烦闷,就在于社会制度的不合理,“所以我决心来担负我应负改造世界的责任了。这诚然是很大而烦难的工作,然而不这样,悲哀是何时终了呢?我决心走我的路了。”信中鼓励石评梅“积极起来,粉碎这些桎梏”“被悲哀而激起,来担当破灭悲哀原因的事业,就成了奋斗的人”。

经过几年的交往,石评梅和高君宇产生了极其真挚而纯洁的感情。可惜,高君宇积劳成疾,于1925年3月病逝,年仅29岁。高君

宇的突然病逝,对石评梅精神上是一个巨大的打击。在悲痛之余,石评梅没有沉沦下去,而是重新振作起精神。她严肃认真地思考社会和人生,逐渐理解了高君宇所从事的革命伟业。

1926年3月18日,段祺瑞政府屠杀请愿游行的爱国青年,酿成惨案。石评梅的好友刘和珍不幸遇难,她奋笔疾书,先后在《京报副刊》发表《血尸》《雪夜》《痛哭和珍》等文章,悲愤地指出:“你的血虽然冷了,温暖了的是我们的热血;你的尸虽然僵了,铸紧了的是我们的意志。”一个初涉社会的弱女子用纤细的笔,把爱憎分明的感情表达得淋漓尽致。

可以说,石评梅思想和创作的进步,和高君宇的帮助与影响是分不开的。女高师毕业后,石评梅担任北京师范大学讲师和北师大附中女子部主任。从教之余,石评梅一方面致力于文学创作,才华横溢,著作甚丰,成为“五四”新文化开创时期的北京著名女作家;一方面创办进步文学团体——蔷薇社,先后主编《蔷薇周刊》和《妇女周刊》,以初步觉醒的女性情怀,关注女性命运,为妇女解放和民族解放事业鼓与呼。

1928年9月,石评梅病逝,时年26岁。根据她生前遗愿,朋友们把石评梅安葬在陶然亭高君宇墓旁。当时,在古老的北京城,街谈巷议,一时传为佳话。

陶然亭的“高石之墓”,记载着两个年轻人为了理想而奋斗的艰难历程。周恩来曾特别强调要保存“高石之墓”。他说:“革命与恋爱没有矛盾,留着它对青年人也有教育。”

1982年,邓颖超在《人民日报》发表文章说,“我和恩来对高君宇和石评梅女士的相爱非常仰慕,对他们没有实现结婚的愿望,却以高君宇不幸逝世的悲剧告终,深表同情……缅怀之思,至今犹存。”

石评梅和高君宇的高风亮节、纯情俊逸,使他们共同度过了一段执着追求的路;他们之间忠贞不渝的爱情,是金坚玉洁的生死恋情;他们用生命谱写了一曲为理想而奋斗的诚朴之歌。

注:石评梅系山西平定石氏十一世祖,本文作者为第十五世孙。

【相关链接】石氏家训微档案
清光绪十七年(1891)《山西平定石氏族谱》卷十一《石氏宗祠规条》载:吾宗自先代以来,恪守先人诚朴之训,士农工商,各执阙业故,小河石氏,州中称望族焉。

诚者,自成也,而朴敦厚也。朴指原始自然质朴的存在,即道。道常无名,而“朴”亦无名,朴虽小,天下莫能臣,就成为世间的具体器物。也就是说,在日常生活中,“诚”这一精神实体起着化生万物的作用。祖训告诫我们,只要诚实,不自欺,不欺人,使“常德”充足,就可以“复归于朴”。作为家训,诚朴乃是我等石氏后人应以遵循的道德的行为规范。

惊蛰过后大地回春,空气格外湿润而清新,连泥土都散发着勃勃的生机。

他,一位雕刻家。在游春的同时,一如既往地留心着是否有上好的雕刻石材。

它,是躺在路中间的一块不起眼的石头,多少年来,自从它记事起,它就被称为绊脚石。就是那种偶尔会给行路的人带来短暂停顿的石头。它记不得自己有没有绊到过人,但它一直在想,如果可以选择,它会绊到什么样的人呢?

他遇上了它,也不知道这次相遇对双方而言是种运气还是不幸。山坳里的平静虽然寂寥,可对于石头却是安全的,如果不是他,它可能会永远是块绊脚石。可是,脚步声响起,是那个人,他走过后又折了回来,径直走到了它跟前停下,凝视它许久后,先是用脚向下划拉了划拉,然后弯腰掏出小锤轻轻地在他身上敲打了几下,敲下几块小石子后,还捡起在衣襟上蹭了蹭尘土。

它从来没有被人这么近距离地盯着看过,敲打过。现在,小石的脸有点微微地热了,也许是那目光里的温度。它突然想起了一个词叫“凝视”,这是不是人类说的凝视?

春风吹,又是千树万枝桃花开。

桃园内粉色桃花张开笑脸,很是好看。

一群蜜蜂飞到花丛里,忙碌地采蜜授粉。桃花朵朵竞相迎接,欢迎蜜蜂们的光临,并且把自己最好的花蜜送给蜜蜂,作为对它们授粉的酬谢。

只有一朵大桃花,妖艳异常却非常自私,舍不得给蜜蜂一点儿花蜜。当小蜜蜂们飞到它的花蕊中时,它便大骂大叫:“去,去,去!你们这些家伙,实在是讨厌,不要污了我,更别想从这儿得到一点点的好处。”同时它拼命摇动花枝,

品文私享
灵性:心与心的对话

文 | 舒然

那个男人,翻来覆去地看着拿在手里的小石,仔细地把玩着,凭借多年的经验,他相信那激动人心的时刻终于到来了,将其捧在手心,仔细端详着、查看着、感受着,似乎手中的石头已然变成了一顶绝世精品。然后叹了口气,先是把小石随手装在他的兜里,后来似乎不放心的样子,取下自己的背包,用一块毛巾包起来,装进去,背了起来。他自言自语地说道:“这就是我想遇见的石头。”

但他知道,这只是事情开始的第一步,雕刻最主要的是雕刻者与石材间心与心的对话,只有达到这种灵性的统一,才能雕刻出绝世绝伦的作品。

“知不知道,在所有的石材中你是很稀有,可以这么说,你满足了成为精品的最基本也是必需的一切条件。”

“可我只是一块石头而已,普通的一块石头。”

“是的!如果不经过

精心雕刻,也许你永远只是普通的一块石头。但这个世界上没有天生的雕像珍品,只有天生合适雕刻珍品的材料。你愿意成为那件雕像珍品吗?”

“当然,我愿意。可是我真的是普通的石头。而且你看着它们,还有它们,这些石头们和我是一样的兄弟,我又如何能与它们区分开来?”

“当然,我会设法的。只有你自己愿意成为被人仰望的雕像,才能体现出被雕刻者的生动意志,雕像才会有生命。”

“你没有告诉我被雕刻会掉多少肉,会有多大的痛,但我想我能够忍受,我只是不想再做一块绊脚石了。”

于是它离开了自己的世界,来到了雕刻家的世界。只因为他在人群里多看了一眼它,而它也是,它是幸福的。

原来,这世间石头也有石头的人生,石头也有石头的梦。

学会放弃

成全

文 | 嘉书

把接近它的蜜蜂们赶跑了。

时间飞逝,转眼秋天到了。桃园中所有的桃花都结成了硕大的桃子,只有这朵大桃花可怜地凋谢了。它没有结果,自私和吝啬不仅失去朋友,也毁掉了它自己的未来。

连桃民也为这朵大桃花惋惜。

是啊!有时成全别人又

何尝不是成全自己。

仔细想想,人生的过程又何尝不是一个不断放弃、不断成全、不断得到的过程。关键是要学会放弃,因为只有放弃,才能真正懂得成全。

当你放弃一棵树时,你成全了绿色的梦,也得到了整个森林;当你放弃一滴水,你成全如水的哲学,你也拥有整个大海;当你放弃一片洼地,你成全了土地的博大多样,你才真正成为大地的主人。

人生中有有些事情必须放弃了,才能得到。我们想保留住最好的日子,却不知道明天会更加的美好。



楠枫8月30日魅族P08s拍摄于太钢锦华苑小区内

一句话
说你想说
见你所见
一张图

身边故事:
多少年后,是否会记得起成长的初期,那是绿叶对根的情意。