

(纪实文学)

道路的性格

原作/陈为人
改写/王绍君

天赋并颇具传奇色彩的画家,用手中的画笔为部队为太钢为社会服务,留下了许多佳作。

冯霞虽然走了,但他的作品《道路的性格》、《铁裁缝》、《炉台采风》等作品却令大家难忘并永载冶金行业美术史册。

冯霞,一路走好……

一、“虬髯刀客”

冯霞,男人起了女性名,阅人无数的大评论家唐达成都赞叹他“绝顶聪明”。我问过冯霞:“你是否有着胡人血脉?一般混血儿都聪明。”

冯霞长得像个胡人,他给自己起的微信号叫“虬髯刀客”。就凭那一脸蜷曲的连鬓胡子,也会让人“有脸为证”,猜测他有着胡人血统。山西太原阳曲一带,自古就是农耕民族与游牧民族反复争夺犬牙交错之地,胡汉杂居异族通婚司空见惯。

冯霞说:“微信上用虬髯刀客,虬髯是指我这脸胡子。《唐宋传奇》一书在《红拂女》中,不是有个虬髯客?是个侠义之士,英雄救美,救了红拂女。刀客,是指搞版画,用雕刻刀,并不是武士剑侠的刀客,喻示了我的身份。我这形象特别像腾格尔,有股阳刚之气。起号哇,必须带点调侃性质,这才有意思。像文人们起的字号,酸得不行。”刀客,大概还有着冯霞要镌刻自己的寓意?

冯霞又说:“我老子也像胡人。可是好像和胡人扯不上。后来人们考证,姓冯的祖先是姬姓,封地为冯城,以城为姓,冯氏一脉传承是这么来的。”

二、谁是冯霞?

1973年,太钢在峨口铁矿搞过一个史无前例的“定向大爆破”:为了争速度抢时间解决太钢的“无米之炊”,策划把马鬃山群峦中一个鼻梁般的小山包,大胆采用“定向爆破”的技术,横跨劈下山梁堆积到山谷里,一举筑成尾矿坝。为了宣传这次“安得倚天抽宝剑”“一万年太久,只争朝夕”的壮举,太钢革委会组织了搞文学、美术、摄影等各方人士,前往现场目击见证。那一年,正巧山西人民出版社把冯霞的油画《大打矿山之仗》,印成了对开那么大的招贴画,在峨口铁矿到处张贴着。人们纷纷四处相传:《大打矿山之仗》是太钢工人冯霞画的。一时间,太钢上自公司领导,下到一般的文艺爱好者,再到没有多少文化的职工,到处打听:谁是冯霞?是男是女?咱太钢还有这人才?

一时间,冯霞的名头如日中天。正巧有位湖北省的画家到山西,慕名造访太钢,一定要见识见识这位“才气横溢的美女画家”,被师从冯霞学画的王爱忠善意地挡了驾。“人生若只如初见,何事秋风悲画扇。”宁让

人留一份念想留一份遗憾,也不要“看景何如听景”,见面让人大失所望。

峨口铁矿的这次采风活动,让冯霞成为众人瞩目的核心人物。也正是这次采风,孕育了冯霞表现矿山主题的成名作《道路的性格》。

三、鹅池水浅

为了画《道路的性格》,冯霞七次登上峨口铁矿的马鬃山。

矿山有一种大铲车,为避免麻烦,先在山底下组装好,让推土机在前面拉着,再往山顶上开。壮观的场面让冯霞心潮澎湃,迅速画了一幅画,起个名字叫《碾碎矿山千年雪》。这幅画虽然入选了太原市1972年画展,但在此画的基础上,冯霞又重新进行了构思:把一切物象都去掉,大铲车、推土机也不出现在画面上,完全是一幅“自然景观”。没有了世间俗物,这样的提纯,展现出的是天造地设的自然景观被人为开采所带来的破坏。世上的道路都是弯曲的,哪有笔直的路可走?可不是呢,世上的路,生活的路,战斗的路,都是曲折的,哪有直路可走。冯霞自问自答着,题目也到了嗓子眼儿:道路的风格?道路的性格?

冯霞能画油画,能画中国画,但为更充分表达画面的语言,更突出画面上雪地里的履痕、轮印,还是选择了自己并不熟悉的版画。

冯霞画了很多草图。他拿给王暗晓

(当年的太原市文化馆长)看,王暗晓立刻挑出一张,说,你把这张放大,就这张。

第一稿完成了,拿给董其中(当年的山西省美协主席)看,董其中说,冯霞,这幅好。但是应该把路再藏一藏,不要都露出来。道路哪能一下看清的……

回来继续修改……在山西美术界,如力群、苏光、董其中等名家,在版画上都有不凡实力。冯霞算是有了学艺的地方。他向我介绍:在版画上,咋错版,咋着色,你要从书本上学,这来厚的一本书,半月十天你根本连个门头夹道也理不出来,可是你一看别人操作,直观地就学会了,要不是师傅带徒弟就可快了,比你理论上从头学起快多了。这叫“偷艺”。冯霞说着得意地笑起来了。

汪伊虹曾感慨地对刘素珍(太原市画院的一任院长)说:“有些徒弟你是教死了也学不会,冯霞是一看就会。”

王爱忠,1980年代初从部队转业后,慕名托了关系分配到太钢,投师冯霞名下。目前已经是太原市美术家协会主席,太原市画院的院长。还曾当选为第二届山西省工笔画协会主席。他一张嘴,对老师的钦佩溢于言表:“《道路的性格》在绘画语言上有许多创新。那时候,中国北方的版画界一般都是油印,而《道路的性格》却采用了南方江浙一带的水印,用一种滤油纸,所以出来的效果非常好。”(下转第四版)

“钢花杯”艺术节广场舞决出金奖与最佳人气奖

本报讯(记者孙敬)9月16日晚,太钢体育场内灯火通明、观众云集,乐声悠扬、舞步翩翩,公司第四届“钢花杯”职工文化艺术节广场舞决赛正在这里进行。

近年来,广场舞作为一种独具特色的民间文艺活动已深深扎根于人们的社会生活,也成为了公司职工、家属文化生活的重要内容。为此,第四届“钢花杯”职工文化艺术节第一次将广场舞列为了比赛项目。自8月11日广场舞比赛开赛以来,来自公司各厂矿和社区的60支舞队、一千余名舞蹈爱好者参与其中。经过选拔赛、晋级赛、复赛角逐,峨口铁矿心悦舞蹈队、福利总厂广场舞队、技术中心舞蹈队、离退休部开心快乐舞蹈队等15支舞蹈队入围最终决赛。决赛

前夕,组委会还推出了“选出你心目中的优胜舞队”微信投票活动,以评出最佳人气奖。

决赛现场,各参赛队大显身手、各施绝技,民族舞、流行舞、古典舞、踢踏舞、现代舞、健身舞……欢快的舞姿、新颖的创意、整齐的舞姿、多变的队形,演绎出集体舞蹈之美,更展示出钢城职工自信向上、积极乐观的精神风貌。

经过评委认真评选打分,热连轧厂舞蹈队表演的《中国风》、东山矿舞美东矿舞蹈队的《水兵舞》、老年大学尖北分校舞蹈队的《夕阳姐妹嗨起来》获得了此次比赛的金奖。

在微信平台上,经过四万两千余名网友的积极投票,热连轧厂舞蹈队、太钢118彩虹水兵舞团、峨口铁矿月舞倾城舞蹈队获最佳人气奖。



近日,为进一步丰富职工文化生活,不锈钢冷轧厂举办职工篮球赛,各科室、作业区认真组织,积极参与,共有十四支代表队一百多名职工踊跃参加。

通讯员 柴巍文 赵明礼 摄影

本报讯(通讯员 韩玮楠)9月是升学季,又有一批莘莘学子考上了梦寐以求的大学,即将开始进入大学校园生活。近日,焦化厂对2017年考上大学的职工子女进行了奖励。

为了鼓励和帮助更多考上大学的孩子,焦化厂从2013年起,每年都会对考上大学的职工子女进行奖励,为那些考上大学的孩子解决了实际困难。今年,该厂共有13名职工的子女考入大学。职工子女高考准考证、高考成绩单、录取通知书复印件,由各科室、作业区统一收集、初审(审核原件与复印件是否相符)后,经厂长批准后报综合科执行,按照《关于对2017年度职工子女升学一次性奖励的办法》进行了奖励,奖励金额达到17000元。这些奖励包括了临钢援职职工子女。

一名受到奖励的临钢援职职工激动地说:“咱们厂关心职工,为我们这些考上大学的职工子女发放奖励,让我们十分感动,今后我会立足岗位,认真工作,用实际行动来回厂里对我的帮助。同时,我回去后会告诉孩子,一定让他好好学习,多学本领,等到学业有成后,为国家多作贡献。”

焦化厂奖励上大学职工子女