

首届平遥国际电影展于平遥电影宫成功举办



10月28日,首届平遥国际电影展于平遥古城内平遥电影宫盛大开幕。

华语电影扛鼎级导演吴宇森,平遥电影艺术顾问团成员冯小刚,首届平遥国际电影展形象大使范冰冰,华谊兄弟传媒股份有限公司董事长王中军和副总裁叶宁,中国演员李晨、赵涛、宋丹丹、苗苗、钟楚曦,以及包括意大利威尼斯电影节选片人 Maria-Ruggieri,阿根廷使馆文化参赞 Juan Manuel Cortelletti,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清, FIRST 青年电影展策展人段炼在内诸多电影行业资深从业者,纷纷来到平遥电影宫,尽己之力助推首届平遥国际电影展。

展映火爆经典为王 国际化视野亮点频频

开幕当天也是展映活动的第一天,影迷和媒体一早就聚集在平遥电影宫票务处。展映活动从早上9点一直进行到晚上12点,4个影厅全天共放映电影16场,场场爆满座无虚席。

致敬经典成为当天展映的情怀主打。今年是梅尔维尔一百周年诞辰,首届平遥国际电影展特意举办“让-皮埃尔·梅尔维尔百年诞辰回顾展”向这位新浪潮之父致敬。展映片单里10部最新修复版影片中,半数得以在今天面见观众。而深受梅尔维尔影响的吴宇森导演也专门带来了修复版经典影片《英雄本色》以作回顾,并在展映现场与影迷进行面对面互动讨论,影迷纷纷欢呼:“太值了,之前只知道现场会有互动交流,没想是吴导亲自来了!”

此外,曾获得第67届柏林国际电影节“新生代”单元最佳处女作奖的西班牙影片《九三年之夏》;继《霸王别姬》后为中国电影

获得的第二座金棕榈奖的中国影片《小城二月》;获得第70届戛纳电影节“导演双周”最高奖“艺术电影奖”的中国影片《骑士》都纷纷获得不少关注,可谓亮点十足。

发布会紧锣密鼓 选片团队保驾护航

28日上午,平遥电影宫内的新闻中心迎来第一场发布会。在影展艺术总监马克·穆勒以及选片人桑德拉·希伯伦的陪同下,为电影《骑士》身兼编剧、导演、制片人于一身的影坛新秀赵婷,与影片的摄影约书亚·詹姆斯·理查兹一同出席。发布会上,马克·穆勒以及桑德拉·希伯伦对该片给予了极高认可。主创就女性视角下的牛仔形象,以及非专业演员主挑大梁的导演操控等问题做了阐述和探讨。据了解,赵婷的家人——母亲宋丹丹和弟弟巴图也都来到影展现场为她加油。

当天下午,印度影片《拳击手之恋》的导演阿努拉格·卡施亚普和选片人蒂普提·迪昆尼雅一同出席了新闻发布会。

随后,冯小刚导演和电影《Youth》主创也在平遥电影宫举办了新闻发布会。谈及首届平遥国际电影展将《Youth》定为开幕影片的感受,冯导除了向影展以及贾樟柯本人表示感谢外,还说道:“我预感平遥国际电影节将会成为中国乃至世界都非常有影响力的电影节,《Youth》能成为这样一个电影节的开幕影片,是一个很好的开始。”

对于当今的电影市场,冯小刚十分乐观,他表示:“现在越来越多的中国观众开始关注有些沉重的现实题材,这对所有电影导演来说都是一件非常值得庆幸的事儿,让我们更有热情去拍摄一些言之有物的电影。”至于

对年轻导演的忠告,冯小刚则颇为幽默地坦言:“我拍摄第一部电影的时候,各个方面情况都远不如现在,很多电影院都直接拆掉改成洗澡浴池、洗脚店、夜总会了……现在各个扶持资金,市场环境,都比我们当年好了很多,这是一个好时代,希望青年导演不要被轻易打倒。”

下午三点,范冰冰在影展主席贾樟柯的陪同下出席了“首届平遥形象大使”新闻发布会。

开幕群星闪耀 影院匠心独具

在当晚的开幕晚会上,范冰冰登台对现场和电视机前的观众发起呼吁,共同助推中国电影发展。歌手周笔畅、何洁、黄旭、白若溪、查娜轮番上阵,用音乐加盟盛典,吸引闪光灯无数。贾樟柯艺术中心特借助这一全球瞩目时刻,对一直以来不断为电影文化交流做出贡献的吴宇森导演颁发“东西方交流杰出荣誉”。国际作者和作曲家协会联合会(CISAC)也借平遥国际电影展开幕式的舞台,向中国导演家协会颁发了“试听作品版权保护贡献奖”,冯小刚作为中国电影导演协会副会长登台表示感谢。而在晚会尾声,冯小刚又再度上台,带领自己新片《Youth》的演员主创压轴登场,吊足影迷胃口,掀起现场又一轮高潮。

据悉,首届平遥国际电影展即将于10月28日至11月4日,在山西平遥古城内的平遥电影宫举办。包括电影展映、学术交流、大师讲座、主题展览在内的各项活动现已正式开启,来自18个国家和地区的数十部优秀电影作品以及他们的部分主创将相继在平遥电影宫与观众朋友们见面。

什么是快门及如何用好快门?



摄影知识 (第一季) 新手入门

快门其实是挡在相机感光元件前的一道“门帘”,平时处于关闭状态,曝光过程中会打开,让光线进入感光元件。

快门打开后,光线就会穿过光圈射进相机的感光元件。快门打开,曝光进行;快门关闭,曝光结束。

我们把快门从打开到闭合的时间称为“快门速度”,和曝光时间其实是一回事,都代表了光线进入镜头的时间。

快门速度数值越低,曝光时间越长,进入镜头的光线越多;快门速度数值越高,曝光时间越短,进入镜头的光线越少。在光线不足的情况下,我们常通过降低快门速度,延长快门时间,在不影响景深和画质的前提下增加镜头的进光量。

高速快门与低速快门

除控制曝光外,通过调整快门速度,我们能够“凝固”瞬间画面或制造动态模糊效果。

高速快门拍摄到的画面静止而清晰,能够“冻结”住稍纵即逝的瞬间。使用足够低速的快门,我们甚至能拍摄出停在空中的子弹。

而低速快门适合拍摄物体的运动轨迹,具有十分独特的效果。

移动车灯的轨迹,雾化的流水,在空中组成各种图案的光绘……这类利用低速快门的摄影手法被称为长曝光摄影或慢门摄影。

需要注意的是,快门速度不能低于安全快门,不然画面可能会出现模糊。

那么,什么是安全快门呢?

安全快门

手持相机超过一定时间,就会因为手震而导致镜头抖动,而使画面出现模糊。我们把能够避免出现手震的最低快门速度,称为安全快门。

对不同镜头而言,安全快门的数值也不一样,大体来说可以“1除以镜头焦距”来进行计算。

例如,当你使用50mm焦距的镜头时,安全快门便是1/50s,只要快门速度不低于这个数值,基本不会出现抖动模糊。

所以,手持长焦镜头时,必须使用更高的快门速度,才能避免画面出现抖动模糊。手持拍摄时,一定要使用高速快门,至少要使快门速度高于安全快门;否则,就老老实实把相机放上三脚架吧。

今天,《艺知》栏目与大家见面了。这是一个学习栏目,我们摘选与摄影、写作、书法、绘画相关的基础知识,不定期邀请专业人士为大家点评作品,以满足广大职工在这些领域学习、交流的需要。我们将力争做到理论联系实际,欢迎关注。

(栏目投稿邮箱:tongxb@tisco.com.cn)



编者的话

我国职业教育国家教学标准体系框架基本形成

新华社北京8月30日电(记者胡浩)教育部职业教育与成人教育司司长王继平30日在新闻发布会上表示,目前我国职业教育领域基本形成了以专业目录、专业教学标准、课程教学标准、顶岗实习标准、专业仪器设备装备规范等五个部分构成的国家标准体系。

王继平介绍,近年来,我国职业教育实现了跨越式的发展。目前,全国共有职业院校1.23万所,年招生930.78万人,

在校生2680.21万人,中职、高职教育分别占我国高中阶段教育和高等教育的“半壁江山”。全国职业院校共开设近千个专业、近10万个专业点,基本覆盖了国民经济各领域,具备了大规模培养高素质劳动者和技术技能人才的能力。

与此同时,我国职业教育标准体系建设积极推进,建立起较为完善的国家职业教育标准体系,涵盖学校设置、专业教学、教师队伍、学生实习等各个

方面,为依法治教、规范办学奠定了基础。

“近年来,高职专业教学标准、顶岗实习标准、仪器设备装备规范等从无到有,填补了我国职业教育史上的空白;中职专业目录、中职专业教学标准等已经历了一轮或几轮的修订,逐步建立起随产业发展动态调整的机制。可以说,具有中国特色、比较系统的职业教育国家教学标准体系框架基本形成。”王继平说。