

忆春节

文 | 陈娟

农历正月初一是春节,又叫阴历年,俗称“过年”。这是我国最隆重、最热闹的一个古老传统节日。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”这是北宋著名文学家王安石的一首名作。描写了宋代人过春节的场面:春风送暖,旭日初升,家家户户点燃爆竹,合家喝着屠苏酒,忙着摘下门上的旧桃符,换上贴有门神的新桃符。作者择取了这些过年时最典型的喜庆场景,展现了一幅富有浓厚生活气息的民间风俗画卷。

时光匆匆,思绪如风,年纪渐长,生活的节奏越来越快,更多时候无暇顾及周遭的一切,静下心来,记忆的闸门便会把曾经儿时的回忆一点一点地放出来,越来越清晰——

父母工作忙,一到放寒暑假的时候,便会把我送回姥姥家,在我的记忆中,春节是从姥姥扫家开始的,民间有句俗语“二十四,扫房子;二十五,糊窗户。”扫房子那是“内功”,糊窗户可是“外面”。糊完窗户还要再贴上各式各样的窗花。在这一扫一糊一裱一贴之间,年味儿也一下子全出来了。扫掉的是去年的不顺心,糊上的是来年的好盼头。糊好窗户后,姥姥便会从一本厚厚的书里拿出几样红纸剪的窗花,点缀在麻纸糊好的窗户上,我便知道,年离我们越来越近了。

家乡在晋北,山西又是煤炭之都,此地历来就有点旺火的习俗,求取来年生活红红火火之意。因而每家每户,除夕之前,都要准备好柴火。在除夕白

天,将对联贴好,院子扫净,接着就是垒旺火了。先在选中的院中空地上摆放几块砖头(类似野餐时搭的灶),摆放整齐,接着把锯得长短整齐的木头横横竖竖错落有致地码放起来,越往上周长越小,形成小小的圆塔状,再往塔心装入柴草,最后在塔尖放上写有“旺火冲天”的木块,就大功告成。大年三十晚上,年夜饭要等到点燃旺火接回各路神仙以后才吃。而每年接神的时间是不一样的,这就给每户人家增添了等待的期盼。点旺火成为除夕夜最最重要的事。接神时间一到,家人们就会全体出动,到院里点旺火。点旺火学问很大,掌握不好是很难点燃的,即使点着,也有可能熄灭。把引火的柴草点着后,每人手里拿着一把笤帚,朝着风口使劲扇,要等到木头或炭块或蜂窝煤着旺之后,才能停下来,歇口气,放大鞭炮、小鞭、鞭炮……谁家的旺火烧得好,火势旺且没有坍塌,就预示着谁家来年好。

到了熬年夜的时候,也就是俗称的年三十,我的内心便让长辈们的压岁钱填满了,别人给的没记住,爷爷每年的两块钱压岁钱我是记住了。我是有些怕爷爷的,一是从小不在他身边长大;二是他话很少,少的我回忆起来都不知和他说过些什么,过年回爷爷家的主要目的,现在想来好像就是奔着压岁钱去的。那时候不是家家都有电视,大年夜多半是在爷爷讲的本村抗日故事中度过的,我现在还记得,他老人家穿一件老式褂子和那种老式吊裆棉裤,随手拄的拐杖放在炕头边,讲日本人进村了,讲戏台上上演了杀戮对决……年年讲的故事我都没记住,心里一直在嘀咕这压岁钱啥时候能到手。

更值得深刻记忆的是家族祭祖的一种仪式,这仪式的由来无从考证,可能和儒家教化有关,祭祀祖先的意义是

为了“追养继孝,民德厚望”。追养是对亲恩的追思和缅怀,血姻归宗族的一种仪式。继孝是为了发扬孝道,古人云:百善孝为先,作为长辈要为子孙树立孝道的观念,彰显家风。如果一个人能逢年过节虔诚祭祀祖先,那么他的仁义道德是日趋深厚的,厚德才能载物,家庭有孝道才和睦,所谓家和万事兴,从而帮助实现幸福人生。当地本家各支系的主要男性成员拿着花馍和炮仗,到供奉家谱的那家,所有人按辈分高低,分批向各位祖先上香行礼。人群鼎沸,这一天,看的是谁家的花馍好,听的是谁家的炮仗响,一个家族的人欢聚一堂,欢声笑语,增强了家族的团结凝聚力,祭祖的意义是慎终追远,更表现源远流长,有望于后裔的繁昌,是中国传统的美德。

世界斗转星移,现在的我们,生活越来越便捷的同时,失去了些许“年”的味道,满大街的印刷体对联,已经让人们不去关注什么内容。超市随处可见的食物,已经让人没有柴米油盐的欣喜。春节历经千年,依然能有此魔力,是因为它承载着中国人的价值密码,是我们民族精神和传统文化的集中表达。围炉守岁,敲钟祈福,寄托着中国人祈求福祉、希冀美好的虔心之愿;年夜团聚,互诉衷肠,蕴含着中国人阖家团圆、家人人兴的情感诉求;走亲访友、贺岁拜年,体现着中国人事亲尽孝、重视家庭的价值选择……这些通过春节沉淀下来的民族文化心理,犹如深植于我们内心的精神密码,让我们获得文化的归属和心灵的安顿。因此,无论时代怎么变化,无论现代科技的发达如何拉近时空的距离,无论现实是困顿还是风光,人们都不惜风尘仆仆,以赴一场团圆的盛宴。

父母在,家便是一盏灯,照亮我们回家的归途,家和万事兴,团圆是对春节最好的诠释。

没有欢腾的锣鼓,没有喜庆的鞭炮,2018年就悄然到来。面朝太阳,我看到了春天的希望,我看到傲雪的腊梅开得正浓,我遥想小草在萌发新芽;面朝太阳,我听到了春之歌悠然的乐章。

我伸出双手,掬一捧阳光,温暖心房;掬一捧阳光,驱逐黑暗;掬一捧阳光,看到希望;掬一捧阳光,相信春天就在前方;掬一捧阳光,让我不会彷徨和迷失方向。

新年的钟声,是盛满希望的火柴,可以点燃心中的梦想;新年的钟声,就像大山里的回声,重复着从前的淑雅和芬芳;新年的钟声就是最动人的旋律,能奏出大海的恢弘和昂扬。

好心态是孕育在灿烂的阳光下,坏心态只与好心态隔着一堵潮湿的墙。想要破解它,只需打开那墙的一扇窗户,温暖的阳光便会射入你的心房。让你神清气爽,精神振奋,充满力量,不虚度每寸光阴,不愧对每缕阳光,创造一个完美阳光的人生。

即使生活中没有太多绚烂的色彩,生命的纸张上不能书写璀璨的诗行,但能拥有一个平静、和睦的家庭,享受一份平常的幸福,也不失为一种美好和惬意!身在俗世红尘,我们不能改变生命的长度,就让我们珍惜当下的幸福,让每一个时刻都充满阳光,让每一天都过得充实而有意义。

掬一捧阳光,聆听新年的钟声,伴着歌声,我们起航!

掬一捧阳光伴新年起航

文 | 张小伟

风景

文 | 董敏伟

我不认为所有被追捧的就是当然的风景
就像春天的春暖花开
就像夏天的莺歌燕舞
就像秋天的饱满殷实
同样我也不认为所有被冷落的就一定不是风景
就像冬天清冷的天空宛若一汪深邃的海
就像奉献了所有绿色后徒留下千瘡百痍的树木
更像一幅棱骨分明的剪影画
就像空落的水泥高层孤单地与比它高出几米的塔吊
站在一块形同同甘共苦的兄弟
就像裹着厚厚的棉衣冒着风雪行走在途中的人们
仿佛是移动的火炉
就像待在家里抽着旱烟的老农的皮肤
更像他耕种了一辈子的皱巴巴的土地
不是我天生喜欢另辟蹊径 或独树一帜
而是在我的身体里同样赍张着热爱生命的血脉



西藏天湖——纳木错

赵敏摄

托尔斯泰说:幸福的家庭都是一样的,不幸的家庭却各有各的不幸。以前我套用这个句子形容过个体的幸福。即,幸福的人都一样,不幸却各不相同。现在,觉得自己套用错了。家庭的幸福的确相似,个体的幸福却有极大的不同。简单地说,个体的幸福感,有的寄托于物质,比如葛朗台;有的寄托于心灵,比如苏格拉底。有的来源于控制,比如家长;有的来自于自由,比如孩子。有的从物质走向精神,比如真正的贵族;有的从精神回到了物质,比如虚假的患难夫妻。这其中哪一种幸福感本质上都是无罪的,但如果是建立在别人的痛苦之上,需要

体验幸福

文 | 岳永飞

另议。我更想说的是,苦苦追求理想幸福感的人,大多容易忽略自己拥有着而别人正在追求着的幸福感。我自己也是典型案例,就像我两年前严重崴脚后才意识到我有脚一样,每当我迷惑于痛苦的根源时,我才意识到我大多时间是没有痛苦的。身体器官的最好状态是你感觉不到它们的存在,一旦哪里痛了痒了,感觉到它们的存在了,它们已经不是最佳状态了。幸

福也一样。如果我能像体验疼痛一样聚精会神地体验一只健康的脚,该多好。当我终于确认聚精会神地体验幸福是一种能力时,我有了更多的收获。某天看到一则旅游广告,“可以逛街购物,可以发呆看天”,女儿因为“发呆看天”四个字笑得前仰后合,向我请教具体含义,我表演给她看。不久之后的一天,她无聊地放下玩具,半开玩笑半认真地对着窗外说,唉,发呆看天吧。虽然她很快转移了注意力,但我还真希望有一天,发呆看天也能成为她聚精会神去体验的一种幸福。如果她做到了,她的幸福将会多么丰富,多么取之不尽用之不竭……