

家乡的旺火

文 | 杨眉官

家乡的年，是在旺火的点燃中，将人们带进那个浓浓的年味里的。

太阳快要落山的时候，院子里早已打扫得干干净净，对联也贴好了，灯笼也挂起来了，这个时候，就开始在院子里垒旺火了。垒旺火，相传已经很久了。我没有做过考证，说不清楚它的具体时间，但是在《隋书》中就有记载。说在“元旦”时，要进行“庭燎”。那时说的“元旦”，当然不是今天的新年了，而是指过年，“庭燎”就是点旺火了。宋朝时陈元靓在他的《岁时广记》中，也曾写道：“除夜积柴于庭，燎火避灾。”

可见点旺火有些历史了。古代人点旺火主要是用来祭奠祖先和驱邪。不过，也有另外一个意思，那就是在寒冷的除夕夜，人们要守夜，在院子里点燃了旺火，还能帮助人们驱寒和助兴。

是的，北方的除夕夜，天气还比较冷，寒风凛冽。如果在院子里点燃了旺火，那红红火火的旺火，就可以把寒冷逼退，院子里变得暖和了。

从我记事起，我见家里人过年的时候，就在院子里垒旺火。平日里，家里生炉子非常节约，舍不得烧大炭，可是过年了，就不再节约了，会把家里最好的炭拿出来垒旺火。内蒙古有些地方，没有煤炭，不能垒旺火，在除夕夜里，也要在院子里堆些柴禾，点燃了助兴。

垒旺火，先用砖块在院子里打好底子，把劈好的干柴码在中间，然后用炭块，围着干柴，一层一层地往上垒，下面要留通风口。垒炭块时，还要找好支点，慢慢地往上垒。炭块看起来很好垒，但垒得高了，容易塌陷。乡村人垒旺火时，还有个讲究，

不能让旺火垒得塌陷了，认为那样不吉利。所以在垒旺火时，要一气呵成。旺火垒得高低，要根据煤炭的多少来确定。一般会垒一米多高，也有垒几米高的。旺火垒好后，还要在旺火的顶部，用炭块压上一副对联。对联无非是写些“鸿运冲天”“兴旺发达”“兴隆似火”等祝福之类的话语。

我记得，我家每次垒好旺火，天就黑下来了。这个时候，要把灯笼点亮了，再拿出几个大炮，在院子里点燃了，放上几声，称为安神。安神是乡村人的一种讲究。在那浓浓的夜色里，你就听吧，或远或近、或高或低的炮声会此起彼伏地响起来。

这个时候，也是孩子们最兴奋的时候，他们一群一伙地相跟着，在大街小巷里乱窜，要么是聚在一块儿玩乐。之后就是熬年夜，期待那个红红火火年的到来。

可是熬得时间长了，有好多孩子受不住，不知道什么时候，就睡着了。等到被大人推醒，睁开眼睛一看。哇！院子里的那个旺火，已经给点燃了。红红的火光，映照在窗户纸上，揉着惺忪的眼睛，迷迷糊糊地赶紧爬起身来，跑到院子里一看。啊，那红红的火光，照着院子，也照着对联，还照在每个人的脸上。

在这个时候，就看见大人们端着盘子，提着灯笼，去迎接诸神“回宫”了。大门全都敞开了，在万炮齐鸣中，已经是“一夜连双岁，五更分两年”了。

乡村人过年就是这样，喜欢用红红火火的旺火来迎接大年。他们这样做，就是希望在除夕迎新中，能迎来一个红红火火的年景。

新年是新的起点，这时，那些粗鲁的大人，会收起自己的粗鲁，无论是在家里，还是走到大街上，都会表现得彬彬有礼。见了人用客气的话语，礼貌地跟人打招呼，表示对新春的祝福。

大人们是这样，当然要求孩子也这样来做了。他们让孩子们在大年里，不能骂人，不能大声喧哗，洗脸时，也不能把水洒在地上，要表现出文明礼貌。这时，那些粗野的孩子，也会收起自己的粗野，变得温文尔雅了。

院子里的那个旺火，仍然还着着，只是没有青烟了，冒着红红的火光，而家里的那个风箱，已经呼哒呼哒地拉响了。那白白的水饺，像天鹅似的，先是扑进锅里，又被捞进碗里，当孩子们带着一身寒气，叫回家吃过了饺子，就开始给长辈们拜年了。

长辈们在笑逐颜开中，看着晚辈下跪了，他们赶紧抬手扶起，将早已预备好的压岁钱，拿出来交到晚辈的手里，顺便还会抓上把糖块，或者是核桃之类的零食，放在他们的手里。

拜年从天一亮就开始了，先是给本家拜，再给远辈拜。当大街上响起此起彼伏的拜年声后，拜年就快要结束了。而院子里的那个旺火，仍然还着着，拜年的人们当然也不冷了。

院子里的旺火，一直要等到过了破五才能动。收拾旺火时，有人还会在旺火的灰里找粮食。说是找到了什么粮食，今年什么粮食就会大丰收。其实这些，都是对新一年期的期待了。

如今人们的环保意识和环保理念增强，知道露天燃烧煤炭，对环境有很大的污染，对人们的身体也不好，当然没有人再去垒旺火了。但是垒旺火的情景，仍然还留存在我的脑海里。

家乡的旺火，尽管那是过去乡村人的一种风俗，但是我知道，他们点旺火，就是对新一年美好生活的向往和期盼呀！

冬日的一天，我走出楼门，来到院子里，贪婪地享受着每一缕阳光，感到从未有过的放松与惬意。

一出门，就看到空地里躺着几只猫，它们懒洋洋地眯着眼睛，四脚朝天，一会儿侧着身子来回翻滚，一会儿又把一只爪子塞到嘴里舔着，舔了半天，然后用爪子转圈搓洗着脸蛋。就这样两只爪子来回交替洗着两个脸蛋。想必它们也在美美地享受着冬日阳光的沐浴吧！看着看着，我的心渐渐被萌化了，生怕打扰到它们，只能不舍地轻轻地退着走开。

对面的楼下四五五个孩子穿着厚厚的衣服，被裹的像一个个小包子。蹦蹦跳跳互相追跑着，偶尔跑得太快摔倒了，由于有软软的棉衣垫着，也不觉得痛，在地上笨笨地挣扎了半天才站起来，又匆匆地跑着追赶前面的小伙伴去了，看到眼前这个景象，我的心底便柔软起来，是这个冬天让小孩们变得更加可爱。

走到路边，前面迎来一位老者推着老伴出来散步，看情形轮椅上的奶奶应该是行动不便，走到一条减速带前，爷爷为避免老伴颠簸，想要把轮椅抬过去，看着力不从心的老者，我急忙走过去推了一把，长者微笑着对我说谢谢，轮椅上的奶奶也冲着我微微点头，那和蔼的笑容仿佛冬日的一抹阳光，赶走了所有的寒冷。老者真诚温暖的笑容深深刻进了我的脑海，在平淡的流年里，或许他们没有惊天动地的表白，却有相濡以沫的感动，若非如此不会有这样感染力的笑容。

身后的停车场传来动听的音乐，车主们大开着车门，端着水盆，手里拿着毛巾，用心擦洗着自己的爱车……宠物狗围转在主人的身边撒着娇。

此刻，一切美好尽收眼底。

这样的一天，无疑是美好的。正所谓偷得浮生半日闲，在工作之余，抽一天时间，静静地享受这冬日的暖阳，温暖在心间化开，此刻，很幸福。



阳光下的幸福

文 | 白春霞

完美中国字

文 | 赵其峰

它是一种生命体，它是一个演说家，它让人不断追求，它……一直被延续，一直在传承，一直在不断演变与进化，一直……却从未断绝。

它不是诗却有诗的韵味，它不是画却有画的美感，它不是舞却有舞的节奏，它不是歌却有歌的旋律。

它就是汉字，一个只属于中国的文字。

汉字是世界上唯一一个没有中断过的文字。世界五大文明发源地，每个地方都有各自的文字，埃及的圣书，两河流域的楔形文字，美洲的玛雅文字，印度的梵文。有些或早已退出社会的舞台而进入历史博物馆，有些或高阁于象牙塔之上仅供少数学者研究，只有汉字这“东方魔块”显示出日益强大的生命力和无与伦比之美。华夏有五千年的历史，汉字就有五千年的演化，从甲骨文到现代的文字，它经历了历朝历代的不断更迭，到如今它变得更加简洁，更加完美。

至于中国汉字究竟源于何时，为谁所造，学界多有争论，今人多以神话视之，半真半昧。有一首古老的民谣说的就是汉字的神性体

现：仓颉造字如担粟，传给孔子仅八斗。还有二斗不外传，借给道士画符咒。鬼画桃符人不识，才高八斗有由来。或许到这里，我才明白，为什么说人非常有才华要用才高八斗来形容。

汉字的发音变幻莫测，极富乐性。平上去入四种声调加上轻声，就会发生数不清的变化。不仅如此，还得讲究轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫，使得汉字错落有致，音韵和美。中国的汉字可以根据情景的不同，语气的变化，组合的更迭产生不同的意思，这就是汉字的博大精深。

汉字，是令人敬畏的。就如甲骨文的的神秘，钟鼎大小篆的古朴，隶书的端庄，楷体的隽秀，行书玉树临风的飘逸，草书笔走龙蛇的旷世，中国的汉字总带给人一种神秘的光环。美丽又完美的中国字像一条连绵不绝的长河，趟过中华民族上下五千年的历史，成就了伟大的中国，书写着发展的历史。

汉字是中华民族之魂。这句话不仅仅是一种赞扬，更是一种体悟。完美的中国字还会伴随历史的长河不断流传，不断进步。

静静的夜里
陪伴我的有明亮的月光
妈妈 想起我第一次出差的那个早上
春晖里您镶着金边白发的飘扬
多少次您对我的叮咛
常常把我的信心叩响
越来越深的皱纹里
饱含您越来越浓的爱和念想
多少次您目送我直到再也看不见
而我的心早已飞向旅程的远方
我能感到您无时无刻不在的惦记
兴致好时会把脑海中您的面容端详
而有时疲惫让我常常忘了您
忘了亲人和遥远的家乡
二十年了 您夸奖过的我
一头浓密的好头发
也落上了缕缕白霜
而今您的目光越来越慈祥
我的信念越来越坚强
因为我的工作顺利生活美好
就是照进您快乐的光芒
而太钢的优美和辉煌
就是始终如一信仰

静夜思

文 | 刘明璐



幸遇『蓝月亮』

文 | 董敏伟

我无法穿越
150年的时光
却有幸
在历史的一个节点
亲睹一次浪漫的重现
我暂且无知
任想象的空间无界
那轻灵的面纱
是否遮住你娇羞的面庞
那红润的肤色
是否难掩你内心的喜悦
我真心想望
天上人间有情人终成眷属
逝去的
是岁月的蹉跎
等来的
是心灵的一次约定