

飞驰人生

文 | 李乃坚

“我的第三部电影《飞驰人生》已经开拍一段时间了，翻看素材，心潮澎湃，夜不能寐，日不能睡，恨不能明天就上映。”

年前就在微博上看到韩寒所发的这则消息，一直很期待。这是韩寒的第三部电影，也是他最熟悉、最喜欢的题材。据说，制作和宣发成本高达5亿。时势造英雄，到现在也还是这个道理，但只出了一个“韩寒”，当年的愤青韩寒，现在已经不再那么激烈地发表意见了，比较下来，简直柔和得不像同一个人用“文字和这个世界谈谈的愿望”暂时搁置后，他选择了音乐和电影，这些不那么直接、但依旧明了的方式。

电影作为他一直想做的一件事，终于在2014年实现了，导演的两部作品，《后会无期》票房破六亿，《乘风破浪》票房破十亿，两部电影的配乐都可圈可点。作为他的忠实fans我两部都看了，《后会无期》作为韩寒导演事业的处女作，虽然这部电影是文艺片能够体现的东西比较少，但是韩寒用他独特的对电影的理解为观众带来了一种不俗的感受，当然，《后会无期》这部电影中有些情节与梗感觉用的很牵强，但瑕不掩瑜，我还是愿意为他打上七分，有进步的余地，因为我知道，韩寒从不会让人辜负期望。不出意料，一年后的大年初一我们又看到了他的《乘风破浪》，这部电影，搞笑又写实，荒诞又走心，出人意料地成为那年贺岁档的黑马，在成龙的《功夫瑜伽》、王宝强的《大闹天竺》中脱颖而出，豆瓣影评高达8.9分。就这样，韩寒的电影逐渐成为过年的一道视觉与精神大餐。直到今年的《飞驰人生》。

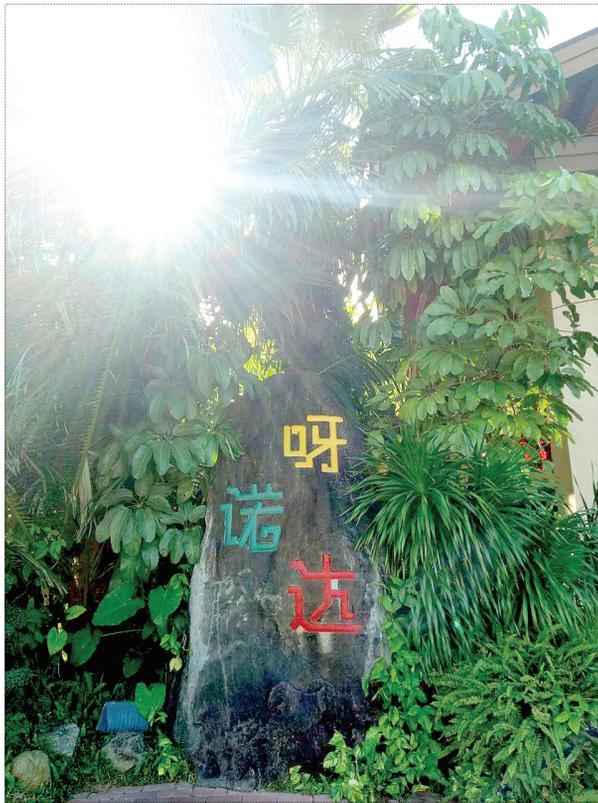
看完《飞驰人生》后会发现这其实讲述的是一个一个主题

框架很简单明了的故事：曾在赛车界叱咤风云，却沦为厨师的赛车手张弛，企图聚齐曾经的搭档重现辉煌，却状况百出……最惨的是，他的复出之路要从重新考驾照开始，这个故事颇有些逆袭成功的意味。当然，作为韩寒风格电影，这个电影与《后会无期》、《乘风破浪》一样都金句频出。但相比之前那两部就少了很多，更多的是以细节和写实呈现出来，更能打动人。演技方面，主角沈腾、尹正搭配相得益彰，整场电影有泪点有笑点也有激情的赛车画面，有文艺片的感觉、烟火气的味道。台词含蓄却又一次次直指人心。诠释了“一生热爱，回头太难”的主题。一场电影全程下来，观众们脸都是黑的，没有人玩手机，这才是对一部电影最大的尊重，也说明影片质量确实很好。

当然，好的电影自然有好的主题曲相随，这部电影的主题曲《一半人生》由韩寒作词，阿信作曲并演唱，用最真挚细腻的文字和旋律，唱尽每一段浮浮沉沉的人生中，那份无奈和挫败、不甘和坚持，如同影中那份不顾一切的热爱与执著。

“我的一半人生，冷暖就让我自己过问，有热爱有恨，有未知的前程”。寥寥几句，便传递出沉甸甸的力量。带着那份独自为战的无助和忐忑，一意前行。那道心中的火光，即使微弱，也永不熄灭。

有人说人生中，最温暖的，不就是有人和你一起成长，一起收获，一起看透世界吗？我们并不孤单的。在某个维度上，我们是互相守望、互相鼓励，一起一步一步走过不容易的人生……加油，《飞驰人生》，你是最好看的电影，加油，韩寒，你值得我一直追下去。



热带雨林
王新龙摄

莫名的习惯，隔上些许日子，我总想让心底宁静倾诉些什么；莫名的原因，我对春天总是那么情有独钟。“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄”。在这乍暖还寒的时节，大自然携着斜风细雨眩晕了整个天地，春天，随着来自天外的那一声召唤，顷刻间忙得死去活来：蛰伏了一冬的树儿、虫儿、草儿不甘寂寞，从严寒桎梏中重新苏醒，争先恐后向春天报到。

“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”。早春时节，映入眼帘的是满目的惊喜：脚下的青草不知何时探出了小脑袋，柔柔的，嫩嫩的，在和风中摇曳着，像无邪的顽童；桃树、杏树……也在争宠萌动着，泛着鹅黄与新绿，恰似小舟荡在绿波上；河边婀娜多姿的垂柳，挥舞着纤细的柳条，纤手拂过平静的河面。

春天温暖宛若婴儿般的奶香，扑面而来，仿佛暖色调绸缎的春风，唤醒了万物蛰居的生命，就连我也被春色吵醒，让欢愉的思绪驻留在农家三月的渡口，岸边的垂柳不经意间拂出一

春色如许 花开有声

文 | 任瑞俊

抹淡黄，吹面不寒的杨柳风，悄然浮动在河面和小径之间。“春未老，风细柳斜斜”。春天的风永远那么恬淡、和煦、轻柔，永远夹杂着芬芳的气息，也永远透着逸动的韵味。

“溪流兮，雨习习。倚小楼，静听雨”。春雨，淅淅沥沥，带着它特有的清凉与透彻，从容、舒缓于广袤的苍穹。绵绵细雨轻轻滑下，织成淡淡雨雾、薄薄雨帘，洋洋洒洒、朦胧幽远，就连地上溅起的水花都那么瑰丽多情。雨丝摆动着优美的身姿，于天地间舞出美丽的弧线，留下如烟似雾的情影，飞溅的雨花仿佛琴弦上跳动的音符，奏出唯美的旋律。恰似杜甫笔下那知时节的好雨，时缓时急地敲打着窗棂。朦胧的雨雾，美妙的嘀嗒声，我随意漫步，任雨丝恣意造访身体的每个细胞，我沉浸在婉

约含蓄、深邃透彻、洒脱奔放的春雨里，真的醉了！凭窗依栏，煮一壶春尖，寻一朵幽香，读一本诗书，倾听唐宋词般平平仄仄的别样旋律。愿有一小院，闲看春暖花开，独享丽景，让自己拥有最初的纯真、恬然，以最真实的姿态倾泻流年。

初春曼妙，叠翠染绿了山峦，玉芽爬满了柔枝，一缕阳光，漫铺小院；一阵煦风，吹拂脸颊；一株芳蕾，香艳绕庭。春风尽染了经年的暖枝，春雨滋润了稚嫩的盆栽，天地皆为春。心灵的恬静轻依在一朵欲开还羞的桃花上，倾听春的细语呢喃。

“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。我饱蘸春花的芬芳、艳丽，和着灵动妩媚的韵律，为春天谱一曲旖旎的绝唱！这怡然、恬淡的春色，这温婉、曼妙的春境，你是否愿意与我同行？



绿意盎然
佚名摄

在我上初中的时候从农村的奶妈家回了太原，和大姐二姐一起跟着爷爷奶奶生活，早年母亲因为脑瘤复发去世，大姐初中毕业后就顶替母亲早早上班了，爷爷是太钢的退休老工人，奶奶没有工作，在家操持家务，照顾着爷爷和我们姐妹三个，是典型的贤妻良母。可是奶奶就在我回太原的那个冬天突发心梗去世，大姐小时候是奶奶看大的，于是家里很长一段时间都笼罩在悲痛的氛围中。

大姐大我5岁，那个时候也还不到20岁，就必须承担起一个家女主人的角色，爷爷脾气不好，大姐压力大，再加上大家心情都不好，那段日子他俩经常会因为一些小吵起来，二姐上卫校，住校，星期六下午才回来，家里平时就爷爷、大姐和我三个人，于是经常吵着吵着突然就一起数落起我来了，我经常是战战兢兢的，害怕他俩吵架，等他们平息以后，大姐会后悔，安抚完我之后，再去给我准备第二天上学要带的中午饭。我长大后，想想那段日子，也会理解大姐，毕竟别人家的孩子在大姐那个年龄应该还在享受着

长姐如母

文 | 田旭萍

爸爸妈妈的宠爱，可是大姐已经在学着做一个女主人了。

随着时间的推移，大家渐渐从奶奶去世的悲痛中走了出来，大姐也显然适应了这个角色，把家里的事情安排得井井有条，笑声也越来越多出现在这个家里，那个时候流行什么满大街都是什么，带道的蓝色运动裤、红色的运动鞋、老板裤、老板鞋……大姐都会拿出自己微薄的工资给我和二姐置办，衣服会让我和我二姐替换着穿。

记得快过年的时候，大姐给我买了一双浅口系带的小红皮鞋，我特别喜欢，晚上写作业的时候，会经常拿出来穿一穿，盼着快点过年。大姐总说，别人有的，咱们也要有，咱们家也会越过越好。大姐一般不让我干家务活，总是说，你去学习吧，我和你二姐都没能上大学，你将来一定要上大学。其实大姐和二姐

都很聪明也很好学，只是由于家里条件不允许，只能早早上班来减轻家里的负担。

那时候住的是平房，邻里关系处得很好，大家都夸赞大姐，说大姐善良、懂事、孝顺、贤惠，把爷爷照顾得很好，自己都不大，可是对待两个妹妹就像母亲一样。

大姐很要强，不甘心自己只是一个厂里的工人，后来报考了电大，忙完家务活，也就九点多快十点了，我都准备睡觉了，大姐才开始学习，基本每天都到十二点以后了，有时候我半夜醒了大姐还在学习。功夫不负有心人，大姐考上了全脱产的电大，财会专业。现在大姐在机关财务部门工作，还早早入了党，工作上兢兢业业，经常被单位评为“先进个人”“优秀员工”等。她说她爱太钢，也很喜欢自己的工作，经常说，国家和太钢的政策这么好，靠自己的努力，愿望总会实现的。

现在，我们姐妹仨人的日子过得都不错，而且都是幸福的太钢人，大姐依然关心着我二姐，可能是已经习惯了。大姐，希望你一辈子都幸福，我和二姐都爱你！