（文化视点）

# 从此，天堂奏响最美《梁祝》

## ——送别著名小提琴演奏家盛中国

**新华社北京9月13日电**（记者**施雨岑**）一把琴弓，拉动的是生命之弦。

曾几何时，因为他的琴声，一代代琴童开启自己的音乐之梦；曾几何时，因为他的琴声，全世界知晓《梁祝》这段出自古老东方国度的凄美爱情故事；曾几何时，因为他的琴声，中国人开始熟悉巴赫、柴可夫斯基这些“洋气十足”的名字……

7日晚，著名小提琴演奏家盛中国因病逝世，享年77岁。从此，琴声化蝶，天堂里奏响最美《梁祝》。13日上午，他的挚友、同事、学生，以及数不清的被他琴声浸润过心灵的音乐爱好者来到八宝山殡仪馆东礼堂，送先生最后一程。

伴随着盛中国生前演奏的《D大调小提琴协奏曲》，大家排起上百米的长队，用一朵朵盛放的白玫瑰，寄愿先生一路走好。盛中国的夫人、日本钢琴家濑田裕子一袭黑色衣裙，面容哀戚，向前来送别的人们一一回礼。

“生命的最后时光里，他最放不下的还是中国的小提琴事业。”濑田裕子说，盛先生心中仍有许多“未完成”的计划——带出更多优秀的年轻演奏家，做一个不单纯比拼技巧而是比音乐修养的比赛。

一把小提琴，奏响的是时代之音。

盛中国1941年出生于音乐世家，5岁随父学琴，7岁第一次公开演奏。1954年，他考入中央音乐学院附中，1960年经国家选派赴莫斯科柴可夫斯基音乐学院留学，跟随世界小提琴演奏大师柯岗深造。

他与上海交响乐团合作演出的3首协奏曲，开创了中国小提琴演奏史的先河；与小提琴大师耶夫迪·梅纽因合作，被其视为“演奏巴赫双小提琴协奏曲最好的伙伴”。一曲《梁祝》，更是被盛中国演绎得如泣如诉，哀婉缠绵，成为陪伴一代人的时代旋律。

对于濑田裕子而言，30余年前的相识，是她一生中最大的幸福。她回忆着和丈夫相互陪伴走过的音乐人生，感慨万千：“要想音乐达到人的内心，说起来容易而做到很难，我先生做到了。他人虽然走了，可是他的音乐仍然活在大家心里。”

一段热烈燃烧的人生，照亮更多人前行的路。

上世纪70年代，远在新疆的小提琴业余学生韩新安通过电影舞台艺术片《春天》初识盛中国的演奏。“片中盛老师那一曲《新疆之春》奔放热情，直抵人心，令人久久不能忘怀。”

多年后，已是中国音乐家协会分党组书记的韩新安与盛中国相交甚密。他哽咽着告诉记者：“盛老师为人低调朴实，从来不为名所累，总是说自己就是个‘拉琴的人’。他这一生的心血都交付给了小提琴事业，直至生命终点。”

盛中国一生爱琴如命。然而，为了资助山区的孩子们修建可以自由奔跑的操场，为了资助更多考上大学的贫困学生顺利完成学业，盛中国义无反顾地卖了3把心爱的小提琴。至今，由他赞助成立的贫困大学生助学基金已帮助200多名学生完成学业，走向工作岗位。

“人生就像一场接力赛。”特别关心年轻人教育的盛中国，生前反复叮嘱濑田裕子：“我们这一代跑完了，接力棒要交给下一代接着跑。”

# 公安部“二级英模”平凡事迹搬上银幕
## 影片《古城片警》全球首映

新华社太原10月20日电（记者孙亮全、胡靖国）观看电影时，老民警骆国泉几次偷偷抹泪。19日下午，在导演贾樟柯的主持下，根据骆国泉事迹改编的影片《古城片警》在2018平遥国际电影展上全球首映。

57岁的骆国泉是山西省忻州市公安局直属分局新建路派出所的一名普通片警，从警近30年，在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩。他破获各类案件1200余起，处罚各类违法犯罪人员1500余人，多次荣获表彰，2016年被公安部授予“二级英雄模范”荣誉称号。

《古城片警》根据骆国泉的真实事迹改编，讲述了普通民警工作和生活中的故事。影片由肖莫庸编剧、执导，黄品沅领衔主演，阎维文特别出演。黄品沅曾成功塑造了《人民的名义》中的易学习、正在央视热播连续剧《右玉和她的县委书记们》中第一任县委书记梁怀远等人物。

对于自己的事迹被搬上银屏，骆国泉说他只不过是一名普通民警，是众多坚守在岗位上的警察中的一员。“这样的人太多了，我们干不了什么大事，就尽量干好身边的每一件小事，让百姓心里热乎乎的。”骆国泉说。

画视界

# 天龙山石窟

文/图 边震

天龙山石窟位于太原市西南40公里的天龙山，始建于东魏（公元534-550年），北齐、隋朝继续开凿石窟，唐代李渊父子起家于晋阳，再建石窟达到高峰。天龙山亦名方山，海拔1700米，四周山峦连绵起伏，松柏葱郁，山头龙王石洞泉水荡漾，山前溪涧清流潺潺。这里风光秀丽，历史上曾是北齐皇帝高洋之父高欢的避暑宫。由于北齐时山下兴建了天龙寺，后人就习惯地称之为天龙山了。

石窟分布在天龙山东西两峰的悬崖腰部，有东魏、北齐、隋、唐开凿的二十七个洞窟，东峰八窟，西峰十三窟，山北三窟，寺西南三窟，窟之间山径相通。现存石窟造像1500余尊，浮雕、藻井、画像1144幅。 各窟的开凿年代不一，以唐代最多，达十五窟。东魏石雕比例适度，形象写实逼真，生活气息浓郁；唐代雕像则严谨、洗炼、精湛，石雕体态生动，姿势优美，衣纹流畅，具有丰富的质感。

第九窟有木构“漫山阁”，阁内唐代石窟分上下两层，上层的弥勒大佛坐像高约八米，比例和谐，容貌端庄凝重，是天龙山石窟中保存最为完整的一尊石雕塑像。下层以六米高的十一面观音像居中，左右分别为乘象的普贤和骑狮的文殊。观音立像形态优美，身披璎珞，罗纱透体，体态丰满，是天龙山石窟中艺术价值最高的一尊雕像。

天龙山造像的艺术水平在同时代其他石窟之上，生动显示了石窟艺术由北朝向隋唐转化的进程。天龙山石窟以其造型娴熟、比例适当、线条柔和、雕刻精细，为后人研究佛教、美术、雕刻、建筑提供了丰富的实物资料，是中国古代雕塑艺术的典范，在世界雕塑艺术史上占有极为重要的作用。

天龙山上遍山松柏，尤以盘龙古松纵横缠绕、龙游神盘为最佳，是天龙山上又一奇观。明人张冕的《天龙寺》诗中有“门对虬松欹偃石，殿围龙柏倒撑丘”之句，即指此景。

（**上接第一版**）尽管生活艰辛却影响不了年轻人跃动的心！我一直忘不了那些年的冬季，和工友们穿着灰土布工作服在户外检修的情景：衬着棉花的黄布胶鞋、灰土布工装，外套一件沾满油渍的老棉袄，提着扳手在冬日的寒风中瑟瑟发抖。村民们戏言：“远看像讨吃要饭的，走近一看是检修工段的”。四季不分的灰土布工装穿在自己身上，少了年轻人应有的亮快和激情，伴随着我度过了十几年的矿工生涯。

这时看着妻子在屋里转来转去，又翻出了今年新发的太钢蓝工装：有夏装、有冬装、有劳保皮鞋，崭新的太钢蓝伴随着充满想象的我，像一轮从山口喷发的日出，跃跃欲试。

进入二十一世纪，社会大潮奔涌向前，太钢改革开放的成果也洋溢在太钢职工一身身笔挺的工装上。走进太钢厂区，员工穿着统一的太钢蓝，胸前鲜红的"TISCO"标志在阳光的照射下灼灼闪亮，春夏秋冬，不同质地、不同款式的短衬、长袖、棉衣，件件赏心悦目。记得我第一次穿上崭新的太钢蓝，怯生生的，走在街上，好像有许多眼睛在看着，走路都有些不自然了。急匆匆穿过街道，回到家中，竟紧张得出了一身汗，以为哪里不对。我站在镜子前，对自己说：“蛮好的嘛”。

再后来太钢发展壮大的这些年，穿上太钢蓝走在大街上，挺直身子，让太钢蓝衬托我挺拔的身体：走过办公楼的落地镜，我故意放慢脚步，慢悠悠地从镜子旁走过，看自己太钢蓝的身影印在镜子上，我的身影看起来那么自然，那么庄重，让我暗自欣喜起来；双休日坐在一家小饭馆里，声音洪亮地喊：“老板，来碗水饺，大碗的”。我端坐在饭桌边，一遍又一遍用纸巾擦拭桌面，生怕有一点油星污染了我的太钢蓝。我想我内心的那一点浮夸，相信所有的人都能看出来，但他们并没有说出来，或许他们在羡慕今天的太钢，祝福我们的太钢蓝！

许多人和我一样，从穿上太钢蓝的那时起，心里明亮了许多。太钢蓝穿在身上不仅有了个人的体面，它代表的是一个企业一个时代的真实记忆，更多承载着太钢与时俱进积极向上的企业理念的延伸：改革开放四十年，蓝工装取代了杂色工装，太钢蓝也回归了本位，回归了自然、简单、舒适的层面，太钢蓝改变了我的思维方式，改变了我的思想观念，改变了我的生活方式，潜移默化中，我也跟着时代的步伐，伴随着太钢的飞速发展，享受着改革开放的新成果。现在的我变得自信从容了，穿了很久的太钢蓝，还觉得喜欢，一件太钢蓝工装穿两三年，还舍不得丢，每次穿在身上，带着熟悉的气息，简单而舒适！

本报地址：太原市解放北路83号 邮编：030003 总编辑室：2134396 2134387 采编一室：2134392 采编二室：2134385 采编三室：2131501
采编四室：2136012 新闻管理室：2134149 摄影室：2134966 广告专线：2132630 广告许可证：晋工商广字 1401004000049 太报传媒有限公司印务公司承印