太钢日报
TISCO TAIGANG RIBAO
周末版
ZHOU MO BAN
第11354期
国内统一连续出版物号
CN 14-0047
2018年11月24日 星期六
农历戊戌年十月十七

烟火余生仗诗行

——读师国宏诗集《中年史》

文/佟晓宾

有一种情怀从未改变，仿佛生命中每一缕阳光都只有文字可以表达。另一场人生，另一个世界，以文字悄然独行。

师国宏的《中年史》出版了，与之前的诗集出版不同的是，他的脸上多了一份坦然。

他说，写诗已经成了他生活的一部分。每天晚上，忙碌完必要的工作，他都会静下心来，琢磨上一会儿，或偶有所得，就随手记录下来。“写生活中的诗，享受诗歌中的生活。”他早已与生活握手言和。

师国宏，真的是一个中年人了。

中年人与青年人相比，少了青涩，多了宽容，但同时，也多了一份沉甸甸的对于人生的思考。

《中年史》收集了师国宏从2009年至2016年创作的诗歌。这8年的人生，从这本诗集中得以鲜活地保存下来。它没有纠结于十四行那样的体式规制，较好地继承了中国新诗自上世纪七十年代以来开创的文体自由之风。在力求言之有物的前提下，师国宏努力追求将他的诗保持在一个较轻松、亲和的形态上，语言凝练又不失质朴，思想深邃又不刻意制造高度。

在这个碎片化阅读的时代，诗歌短小精悍，可以一句断句成就一首诗作，大众往往喜欢追逐警句式的深刻，但真正热爱诗歌的人是不屑于取悦这种碎片化阅读的价值取向的。师国宏耐心地将自己对生活的感悟和体验，融于一幅幅生活画卷的描绘中，展开了一场诗与人生的艺术构建，他创立的诗意世界，有烟火味儿，是行走在人间的诺亚方舟。

正如他在《中年》一诗里写到的：*埋头赶路的人/一口气走了四十年/背上已积攒了太多的湿柴禾/却来不及停下来晾晒/纵然风雨交加，也无法 /将他内心的火苗熄灭/依然遥远的旅程，需要/更多的光和热 不再喜欢做梦/却越来越沉湎于黑夜/或独坐窗前，欣赏一场小雨/细腻的抒情。或默默仰望星辰/被一颗陨落的流星感动 /世界安睡，妻儿入梦/万籁俱寂之时，他甚至/可以听到大海的涛声。*

他确信诗歌是属于生活的，确信生活的平凡细节就是诗歌的素材。但写诗并不像读诗那么简单轻松，有时候，为了打磨一个闪亮的句子，诗人可能要耗费许多时间，有时甚至连吃饭都会忘记，进入一种着魔般的状态。但诗歌也用独特的方式在回报着热爱它的人。

这一天，父亲总会在清晨采回带露的艾叶

然后剥开热气腾腾的粽子，供在灶前

插在故乡门楣上的仙草早已干枯

而那股浓郁的药香，又萦绕梦乡

灯下的母亲，再次把淳朴的心愿

系在孙女稚嫩的腕边，勾起我

五色丝线缠绕着的金色童年

糯米沉在盆底

红枣荡漾在水面

芦叶和马莲草在母亲手中摇曳

饱满的粮食和青翠的野草

在她手上化为一件精致的民俗工艺品

……

这首《飘香的节日》让我想起诗经的某些画面，那几千年前的吟诵声仿佛在耳畔响起。那些每次读诗经都不忍翻过的篇章，那些美好如画的场景，哪一幅不是来自许多许多鲜活的细节，读过令人难以忘怀。

读《中年史》，会让人产生出一种错觉，仿佛我们自身就生活在诗歌的情境中，疑惑于生活中的诗意。也许曾经有那样美好的时代，诗为歌，歌为号，劳作时传唱得人很多，有那么多的诗被人口口相传下来。人们唱的时候，记得住的可能多半都是有画面有故事的吧？如此，诗便被传唱者自动筛拣出来，好的流传千年而不朽，不好的则被毁尸灭迹尸骨无存。从诗歌的立足点看，《中年史》除了表达诗人人到中年的内心体验，也关注了底层社会和小人物的命运和生存状态。这类诗歌其实更有文学的和社会的普遍意义。师国宏在这一方向的探索中，走得很扎实，很用心。比如《儿童节的诗》《广场舞》《病房手记》等，诗中惊人的现实比比皆是。 （下转第四版）

山医大六院（太钢总医院）尖草坪院区内分泌科举行『家庭与糖尿病』主题互动会

本报讯（通讯员 **薛富强**）在第12届“联合国糖尿病日”来临之际，山医大六院（太钢总医院）尖草坪院区内分泌科于近日在康复科二楼会议室举行了“家庭与糖尿病”主题互动会。

内分泌科特别邀请20个家庭的46名糖尿病患者及家庭成员，紧紧围绕今年联合国糖尿病日的主题“家庭与糖尿病”，按照“改变糖尿病从改变家庭生活方式开始”的方案，共同参与探讨糖尿病治疗最新技术、胰岛素注射技术与糖尿病并发症防治、动态血糖监测等糖尿病相关知识。引导大家积极关注家庭在糖尿病预防、管理等方面的重要作用，倡导和谐的家庭环境，重视糖尿病患者身心健康，养成健康的生活方式。推动以家庭为单元，保护胰岛功能，预防糖尿病，配合和干预糖尿病人战胜糖尿病。

活动采用讲解、访谈、互动、现场演示等形式进一步普及糖尿病预防和治疗相关知识，让更多的患者及家属了解糖尿病、关注糖尿病、重视糖尿病。活动结束时，医护人员还向患者赠送了为糖尿病家庭现场拍摄的照片。83岁的胡大娘患糖尿病26年，带着同样是糖尿病患者的女儿、女婿和外孙参加了活动，对举办此次主题互动会表示欢迎及感谢。李学辉副院长参加此次活动，并对进一步做好糖尿病预防和治疗提出要求和希望。

内分泌科的医护人员表示要再接再厉，用更精湛的技术为广大患者和家属的健康保驾护航。

“太钢健身大讲堂”第七期

举办冬季运动健康养生专题讲座

本报讯（记者 **郝晋凯** 通讯员 **侯首杰**）日前，由公司工会主办、花园体育文化中心承办的"太钢健身大讲堂"第七期《冬季运动、健康养生》公益讲座，在花园国际大酒店如期举行。公司健身活动爱好者及养生爱好者到会听取讲座。

本期邀请资深健康管理培训师苏会芳女士就健康的四要素和冬季养生的几点注意事项进行了详细的讲解。并且与现场人员进行互动交流，希望更多职工通过听取讲座，找到适合自己的养生保健方法，投入健身活动。

专家就冬季养生建议：冬季养生重在养藏；每天要早睡晚起，避免无谓的耗散；要养好肾精，控制情志，不要喜形于色；专家强调，冬季运动前要热身15~25分钟避免受伤。

舞出美丽 绽放精彩

——太钢袁家村铁矿全民健身广场舞比赛侧记

通讯员 张文霞

“想飞上天和太阳肩并肩，世界等着我去改变；想做的梦从不怕别人看见，在这里我都能实现；大声欢笑让你我肩并肩，何处不能欢乐无限；抛开烦恼勇敢地大步向前，我就站在舞台中间……”在太钢袁家村铁矿广场舞比赛之际，热电部生产班职工踏着欢快、激励人心的旋律，舞出了永不妥协和积极向上的精神风貌。

广场舞，又称“舞之母”，源于民间，产生于民众，是一种集健康、自信、和谐、文明为一体的喜闻乐见的运动。随着职工群众主体意识、参与意识的日益浓烈和文体活动的广泛开展，广场舞已成为城乡文化生活中不可或缺的“精神大餐”。

为进一步增强全民健身理念，丰富职工文体生活，助推企业文化事业健康发展，太钢袁家村铁矿举办的“舞出美丽，绽放精彩”全民广场舞比赛在篮球场激情上演。200多名舞者，代表了各部门班组文化参与者的一个缩影，也代表了美丽袁矿所蕴含的“精气神”，更见证了袁矿人追求文化的“情感共鸣”和享受文化的“群情激昂”。

舞姿翩翩“60后”、“90后”同台竞技。矿山的天空，一碧如洗。舞者动感的舞姿煞是养眼。虽然身着工装，18支代表队，18种风格的参赛旋律，让人应接不暇。虽然重在参与，但毕竟是比赛，总要跳出自己的“外在气质”，跳出团队的凝聚力和独特的精神风貌。不管是“60后”还是“90后”将不畏艰难、拼搏进取的袁矿精神在舞台上展现得淋漓尽致。

台前幕后苦“练功”只为5分钟亮相。上场、表演、下场，每一名舞者的亮相不过5分钟左右。“就为了台上这5分钟，大家都下了一番苦功，每天加班加点地练习，只为展现自己最好的状态。”

刘江华就是热电代表队的舞者之一。他说，作为一名班长，代表热电参赛是我的职责和荣幸。排练中更是不敢掉以轻心，为了让班组人员全身心投入排练，刘江华利用休息时间帮助班组职工顶班，在不影响正常生产的前提下，合理安排工作，保证人员按时参加排练。18个代表队，一个舞台，都暗自较着劲儿。就算不为了名次，我们也要跳出最好水平。

有付出就会有回报。热电部参赛舞蹈融入了多种旋律、舞步和阵形，全新的编排，全新的元素，让大家跳起来着实下了一番工夫。为了统一时间、动作整齐划一、队形变换新颖，比赛前夕，热电广场舞群热闹非凡，“今天下夜班，先睡会儿，集合前打电话叫我”“我观天象，半小时后风和日丽”“从视频看我的胳膊低了，再抬高点就好了”“离广场舞比赛只有两天时间了，希望每个人都记住动作，变队形时按音乐节拍走，用眼睛的余光和舞友对齐。让《我相信》成为袁矿广场舞比赛亮点，没有最好只有更好，加油！”等等，最辛苦的莫过于编导薄海华、领舞郭丽芳。

几多心血，几多汗水。非专业的做出了专业人做不到的事，这就叫不平凡。我相信明天，我相信青春没有地平线，我相信希望，有你我携手并肩，每一刻都会精彩无限。我相信，只要我们聚智凝力，袁矿的明天会更加灿烂辉煌。