“中国的‘未来感’是中国科幻成长的肥沃土壤”

——专访中国科幻作家刘慈欣

刘慈欣获克拉克基金会“想象力服务社会”奖

新华社华盛顿11月8日电 中国科幻作家刘慈欣8日在美国首都华盛顿获得阿瑟·克拉克基金会颁发的“想象力服务社会”奖。刘慈欣在颁奖典礼上说，未来的人工智能可能比我们还要聪明，想象力将是我们的唯一优势。

新华社重庆11月3日电(记者 **赵宇飞、耿鹏宇**)“当今中国的现代化进程正快速推进，已成为全世界最具‘未来感’的国家，这是中国科幻成长的肥沃土壤。”中国科幻作家、《三体》作者刘慈欣接受新华社记者专访时说。

一身便装、黑色边框眼镜、脸上时常带着微笑……3日在重庆举行的第九届全球华语科幻星云奖颁奖典礼期间，55岁的刘慈欣刚一出现，即成为关注焦点，科幻迷们争相与其合影、索要签名，刘慈欣都微笑着一一满足。

刘慈欣创作的长篇科幻小说《三体》被誉为中国科幻文学的里程碑之作。《三体》以恢宏的笔触描述了地球文明以外的“三体文明”，并于2015年获得了被誉为“科幻界诺贝尔奖”的雨果奖。

2015年8月24日，当美国宇航员在国际空间站里宣布《三体》荣获第73届雨果奖时，刘慈欣坦言有种“不真实感”。

“在此之前，中国科幻文学在世界上没有任何位置可言，西方甚至不知道中国有科幻文学的存在。”刘慈欣说。

中国科幻界普遍认为，刘慈欣的《三体》让全世界认识了中国科幻文学。随后，《三体》被译为英、法、德、西等十多种语言在全球热销，中国的科幻作品开始打破文化的陌生感走向全球大众。

2016年，另一位中国科幻作家郝景芳凭借中篇小说《北京折叠》获得雨果奖，进一步提升了中国科幻的国际知名度。

“中国科幻作家连续两年摘得雨果奖，提升了中国科幻在世界科幻领域的地位。”刘慈欣说，此后越来越多中国科幻作品被翻译出版，有些还成了英文、德文畅销书，全世界对中国科幻的关注度正不断提升。

但在刘慈欣看来，《三体》等中国科幻作品的走红，并不意味着中国科幻的“黄金时代”已经到来。

刘慈欣说，世界级的科幻作品大多数是美国科幻作品，美国科幻作品和作家数量及群体阅读规模可占全球的80%以上。相比之下，中国科幻还处于发展的初级阶段。

“中国作家协会注册作家万余名，但是经常发表作品的科幻作家只有30人左右，而美国活跃的科幻作家近2000人，差距显而易见。”刘慈欣直言。

他说，中国多数科幻作品往往在国内只能卖出几千册，这说明中国科幻文学在国内还属于小众文学。“科幻文学读者数量少、市场规模不大、高质量的科幻作品和有影响力的科幻作家还比较匮乏，制约着中国科幻的发展。”

尽管如此，中国科幻正呈现出积极的发展态势。“科幻电影将率先成为中国科幻产业发展的新亮点，据我所知，未来几年将有三四部大制作、向好莱坞大片看齐的国产科幻电影上映。”刘慈欣说，这将有力带动科幻文学等相关领域的发展。

在刘慈欣看来，中国科幻同时也有着其他国家无可比拟的有利条件，这就是中国社会本身。中国的技术革命持续推进，现代化进程不断加快，这与美国科幻的“黄金时代”——20世纪30至50年代情况类似。

“技术进步和经济崛起让中国社会每天都在发生新的变化，已成为全世界最具‘未来感’的国家，这是科幻产业发展的肥沃土壤，展望未来，中国科幻也将迎来属于自己的‘黄金时代’。”刘慈欣说。

山西发掘一西汉墓葬并首次发现汉代简牍

新华社太原11月20日电(记者**王学涛**)记者从山西省太原市文物考古研究所了解到，2018年以来，考古工作者对搬迁至太原市博物馆的一座西汉时期墓葬进行室内考古和出土文物的应急保护。该墓葬椁室内共出土各类文物66件(组)，其中，汉代简牍是山西境内首次发现。

为做好太原市城市建设中的文物保护工作，2017年7月至12月，考古工作者对该市一建设项目施工区域进行考古勘探，并对发现的29座汉、明清时期墓葬进行抢救性发掘。其中，一座带斜坡墓道的竖穴汉墓被整体套箱搬迁至太原市博物馆继续发掘。

随后，2018年1月初至9月，由山西省考古研究所、太原市文物考古研究所、山西博物院、太原市博物馆、北京大学考古文博学院组成的考古队对其进行了室内考古和出土文物的应急保护。

“这是太原首次将墓葬整体搬迁到室内进行考古发掘。”太原市文物考古研究所副研究馆员冯钢介绍说，该墓葬葬具为一棺一椁。

据了解，该墓葬椁室内共出土各类文物66件(组)，较为重要的发现有：成套漆奁盒与铜镜、琴、瑟、漆案、漆盘、漆耳杯、漆纚冠、铜印、玉印、汉代简牍等。

其中，出土的大批汉代简牍是山西省首次发现，填补了山西同时期考古的空白，同时也将极大地丰富秦汉研究的考古学资料。目前，这批汉代简牍已运抵北京大学考古文博学院，正在进行后续的清理、保护工作。

冯钢介绍说，根据出土遗物的形制，初步判断该墓葬的年代为西汉中期偏早，不晚于西汉武帝元狩五年(公元前118年)。而且根据墓葬出土的简牍、琴瑟等遗物，初步推测墓主人极有可能是西汉代王府的文职官吏。

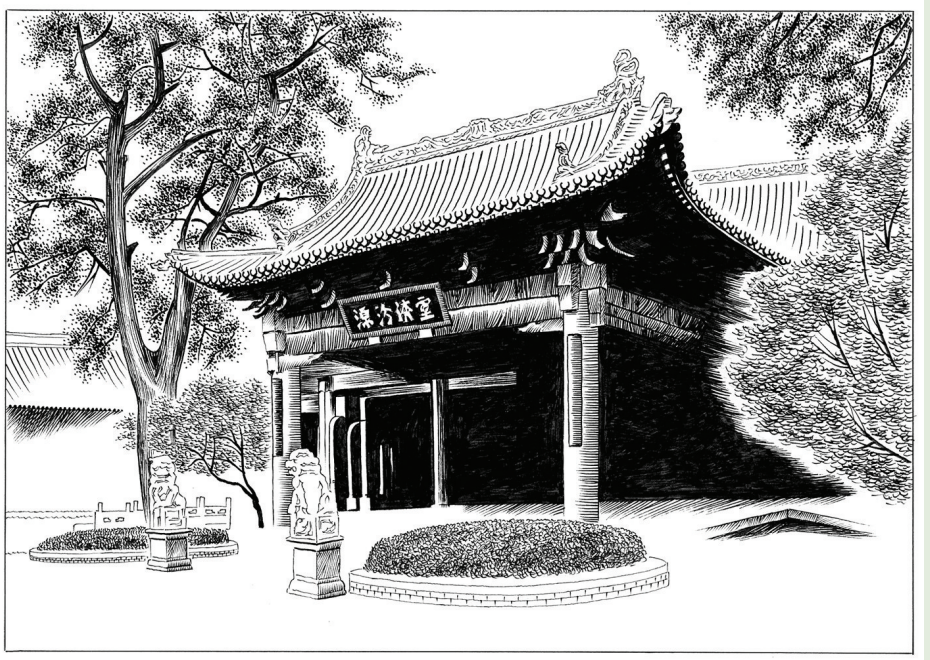
(**上接第一版**)《中年史》收集的大部分作品都心态平和，但也有部分诗歌是对社会现实，乃至身边一些人和事的讽刺和鞭挞，是批判现实主义的立场。如《葬礼》《断章》《江湖》《与一只狗同病相怜》等。如果因为诗人的温和，而忽视了他在批判现实主义方面的立场，这无异于一场曲解带来的误导，夸一个中年人，像学生一样单纯、天真烂漫，这实在也不算一个善意的赞美，是令人难过的，不能原谅的误读。

透过《中年史》，很难还原一个真正的师国宏。但师国宏在这本诗集中向我们展示了他瘦弱的身躯里蕴含的巨大热能。在火花的这一章里，诗人的思想得以展露。虽然，这次的展露显得杂乱和零碎，但依然能够复原到思想领域一条线索，很清晰，也很闪亮。

他说：“夜幕降临，黑暗绑架了我的肉体，诗歌成为我与世界唯一的联系”“诗是诗人思想和语言的交欢。写得越艰难，快感就越强烈，让人欲罢不能。”如果从生活丰富性的角度来看，师国宏是不幸的。因为他脱离不了一个按钟点循环的步伐，他的生活被划定了框框，这种死板的、了无生趣的节奏，束缚了他的诗魂自由飞翔。但是，从心灵丰富性的角度看，他又是幸福的。他身处生活深处，鲜活生动的素材俯手即拾，这大大增强了他在诗歌面向大众时的那一份底气和生活的真实赋予文字的魅力。

尽管《中年史》中的诗作还存在各种各样的不足，如：意象的写实与细腻之间的矛盾，语言叙述的口语化与灵动的节奏之间的矛盾，诗句的跳跃性与词语张力的欠缺等问题，没有得到妥善的解决。在诗歌艺术性的道路上，师国宏还有很长的路要走，他的诗歌创作水平提升的空间还很大。完成这样的提升，无异于在艺术境界来一个二级连跳，是急不得，求不来的，必须依靠辛勤的实践，坚持不懈的学习和个人的悟性。但，不管怎样，《中年史》使我们看到了师国宏的潜质，以及跨越这次台阶的希望。

毛姆说过，读书是一座随身携带的避难所。而诗歌之于师国宏，也许早就是这样一座避难所了。诗化解了物质重荷，诗带着他飞越了物质，在精神的领地，创造了另一方物我两忘的境地。毋庸置疑，这样一份诗歌的情怀，将会一直陪伴着师国宏，走过长长的人生路，赋予他的人生一份不一样的情怀。



窦大夫祠

图／文 **边震**

在太原市西北20公里的上兰村、中北大学校门的西侧，有一座巍峨壮观、古朴幽深的古建筑，就是窦大夫祠。

窦大夫祠是祀奉春秋时晋国大夫窦犨的祠庙，窦犨(字鸣犊)封地在今太原，他曾在狼孟(今阳曲黄寨)开渠兴利，因而得到后人的纪念。宋代元丰八年(1085年)，神宗封之为英济侯，故祠庙又名英济祠、烈石神祠。

窦大夫祠的创建年代已不可考，唐代李频《游烈石》词中“驻马看窦犨像”之句，证明唐代此祠已存。现存的建筑中，山门、献殿、大殿等是元至正三年(1343年)重建的，结构严谨而独特，局部还有着宋、金时代的建筑风格。大殿中塑有窦犨坐像，美髯长须，神态自若，风度翩翩。祠内有许多侧柏，树干粗壮，年代久远。

在窦大夫祠的旁边，清泉自烈石山的苍崖下汩汩而出，清澈见底，游鱼可见；泉水温度较低，人称“寒泉”，与翠柏古祠交相辉映，古雅成趣。寒泉旁小庙前有“灵泉”二字碑刻，相传为宋徽宗赵佶所书。

本报地址：太原市解放北路83号 邮编：030003 总编辑室：2134396 2134387 采编一室：2134392 采编二室：2134385 采编三室：2131501
采编四室：2136012 新闻管理室：2134149 摄影室：2134966 广告专线：2132630 广告许可证：晋工商广字 1401004000049 太报传媒有限公司印务公司承印