

(文化·时讯)

改革开放40周年献礼片 《照相师》聚焦深圳三代人

新华社北京12月4日电(记者白瀛)庆祝改革开放40周年重点推介影片《照相师》将于12日起在全国上映。影片聚焦改革开放背景下的普通人,通过讲述老照相师蔡祥仁一家三代在深圳老城经营照相馆的故事,折射改革开放40年的风云变幻。

4日在北京人民大会堂举行的首映式上,影片导演张唯介绍,《照相师》通过深圳特区一个家族企业的变迁,将一家人的故事放置在中国高速发展的大背景下,展现了中国人民在时代发展浪潮中创造美好生活的景象。

张唯说,影片展现了第一代深圳人的坚持、第二代深圳人的变革与传承、第三代深圳人的创新。“一家照相馆,三代传承,细微中见宏观。电影是写给深圳、写给改革开放40年的一首深情之歌。”

作为深圳籍导演,张唯以擅长刻画时代变迁中的小人物见长,其代表作《打工老板》曾获第38届蒙特利尔国际电影节主竞赛单元最佳男主角、第33届伊朗曙光国际电影节最佳原创剧本等奖项,《天籁梦想》获得第13届中国国际儿童电影节最佳影片大奖。

大型舞台晋剧《关公》山西首演

新华社太原12月13日电(记者刘翔霄)记者从山西省文化和旅游厅了解到,国家艺术基金2017年度资助项目、新编大型舞台晋剧《关公》新近在山西首演。

该剧主创由国家级、省级专家合力担当,由太原市晋剧艺术研究院实验二团创作完成。剧中关公的扮演者为著名晋剧表演艺术家、梅花奖获得者武凌云。

全剧用元代戏剧家关汉卿“穿针引线”,以说书人的身份,讲述关公故事,展现其令人敬仰的一生。整部剧分为《护嫂陷曹》《夜读春秋》《力斩颜良》《封金挑袍》《古城相会》《义释曹操》和序幕、尾声。

据了解,此前晋剧中以关公为主题的折子戏多,但全面反映关公英雄气概和事迹的剧目很少。

关羽,字云长,河东解良(今山西运城)人,东汉末年名将,被民间奉为保护神。

(上接第一版)一首小诗如轻盈的钥匙,在文学之门开启一扇小小的窗,奇异绚烂的光带着浓郁的香,铺就一条鲜花遍地伸向远方的路。要领略路上的无限风光,必须有坚韧的毅力和不懈的追求,必须承受孤独与寂寞,失败与挫折。事业与生活基本组成人的一辈子。工作往往成为奋斗的事业。看看我的工作,年复一年,日复一日,机械死板。工作只是养家糊口的方式,与事业毫不沾边。把写作当成最大的爱好却不敢妄称事业,靠近文学才发现自己是一粒浮在空中的尘埃,只有读书才能找到着陆的方向。

我开始读《悲惨世界》,《战争与和平》,《巴黎圣母院》,《百年孤独》,《城堡》,《白鹿原》,《平凡的世界》等文学名著,在文学大家的思想里感受孤独高尚的灵魂为人类谱写的壮丽篇章,每一部名著都是浩瀚的海洋,人类文明的进化史。有句谚语:熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟。书读了不少,有一种想倾诉表达的冲动,冲动是写作的激情。一篇篇散文带着读书的痕迹,情感的宣泄印成了铅字,中短篇小说带着稚嫩,思想的蜕变相继发表。每一件作品的发表都让我诚惶诚恐,深感思想的年轻,知识的匮乏,见解的浅薄。我不是一个三心二意,知难而退,轻易放弃的人,既然认定文学这条路,就要坚定地走下去。意志坚定有点说大话,有时候是逼着往前走,不是前面风景有多好,而是后面的现实太残酷。

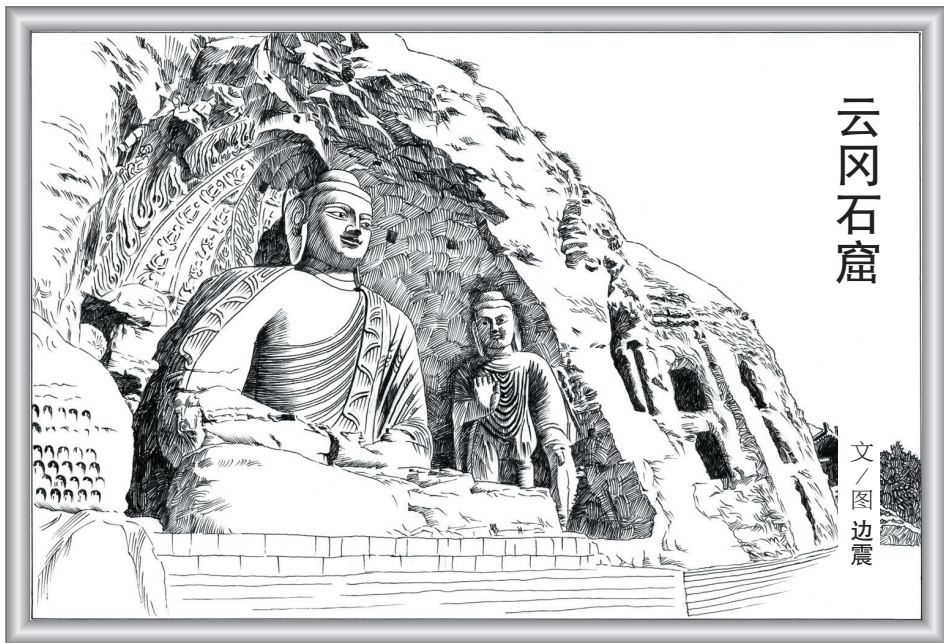
陈忠实老先生为了有一本垫棺之作,用几年时间,写成《白鹿原》。不想写出名著的作家不是好作家。哈哈,目标是不是太高。能不能写本巨作并不重要,中国作

家上百万,写出名堂的也是寥寥数人。一本名著的诞生谈何容易,需要天时地利人和完全交融,写作者五花聚顶,进入痴狂,完全入定,用一个时代的精华孕育而生。我只是嗅到了文学的香味,如小蜜蜂闻到了花香。名著的目标就让它高悬空中,成为抬头看看的梦想。在边读边写的平凡岁月里一路前行,在《诗经》,《道德经》,《史记》,《论语》,《资治通鉴》,《古文观止》等圣贤之作里一遍遍咀嚼,甘之如饴,美不胜收。灵魂沉浸在最高智慧散发的光芒里,沐浴在几千年灿烂辉煌的文明里,蓦然回首,自己不过是广袤沙漠里的一粒黄沙,无垠海洋里的一滴水珠。自己是什么,什么也不是。

心静了。从未有过的静。

书海无涯,暗藏乾坤。夜深人静,万籁俱寂,泡一杯清茶,捧一本好书,一盏清灯下,走进大千世界。读书让我学会思考,由浅入深,由表及里,直达灵魂深处。思考走过的路,遇到的人,做的好事,办的错事,思考事情的虚实真伪,思考人性的善恶假丑,思考越深,越是害怕,平静下的暗流逐渐浮出水面,禁不住后背发凉。思考就像坚硬绝伦的钻头,曾经的欺骗,谎言,甚至天衣无缝的陷阱被个个击破,现出原形,变成面目狰狞的妖魔鬼怪。终于明白了,以前的坎坷挫折,蒙冤受屈与反骨无任何关系。假如有一丁点关系,那汉高祖,唐太宗,李闯王,甚至横刀立马的彭

画视界



云冈石窟

文/图 边震

云冈石窟位于山西省大同市西郊17公里处的武周山南麓,石窟依山开凿,东西绵延1公里。存有主要洞窟45个,大小窟龛252个,石雕造像51000余躯,为中国规模最大的古代石窟群之一,与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。1961年被国务院公布为全国首批重点文物保护单位,2001年12月14日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

云冈石窟的开凿从北魏文成帝和平初年(公元460年)起,一直延续至孝明帝正光五年(公元524年)止,前后60多年。云冈石窟的造像气势宏伟,内容丰富多彩,堪称公元5世纪中国石刻艺术之冠,被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期,不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的

“昙曜五窟”气势磅礴,具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢,装饰华丽著称于世,显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小,但人物形象清瘦俊美,比例适中,是中国北方石窟艺术的榜样和“瘦骨清像”的源起。此外,石窟中留下的乐舞和百戏杂技雕刻,也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹,反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融会贯通。云冈石窟是石窟艺术“中国化”的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻,以及在此基础上发展出的中国式佛像龕,在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰,更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格,反映出佛教艺术“中国化”的不断深入。

读书让我的肩膀更有力量

解的最高境界是心静。获得心静,就能体会“闭门即是深山,读书随处净土”的妙处。静心看世界,世界便是一片充满清幽安宁的绿洲。即使有鸟蝉噪,也能感受到“林静山更幽”的意境来。敞开心扉,放飞自我,全身心沉浸到清风明月中,就会发现通体爽快,心静如水。

常常陷入沉思,进入自己的世界,在错综的思绪里找寻,缓缓走进身边发生的看到的听到的想到的人生世态,编织他们的命运,设计他们的未来,让他们在跌宕起伏的情感世界里领略别样的风景。面对不怀好意或是恶毒的诽谤,我泰然处之。有时见解不同,谈论变成争论,大有愈演愈烈的事态,一场火药味十足地唇枪舌剑即将上演,我能拉住脱缰的思绪,改变话题,现场一片平和。我珍惜身边的每个人每件事,不论逆顺喜忧,都是无法逃避的选择,既然这样,就欣然接受,还计较什么如意与沮丧,顺利与困难,胖瘦与美丑。我热爱生活,活好当下,心里装满阳光,眼里的一切都是明亮的。我珍惜时间,比以往任何时候都感到时间的宝贵,希望在有限的时间内尽量做喜欢的事,不要让光阴在指缝间无谓地溜走,给自己留下后悔的机会。遇事虽做不到心如止水波澜不惊,但也沉稳厚重许多,急躁少了几分,多了几分宁静,年少的桀骜不驯被岁月磨得失了棱角,曾经的张扬逐渐回收为内敛。时光荏苒,岁月蹉跎。忽然体会到“无言花自香,淡定人从容”的精妙和“腹有诗书气自华”的经典诠释。

朋友说我变了,为什么?

我说:读书,让我的肩膀更有力量。