

□ 旅游漫笔

李志峰

游云顶山记

娄烦之西南三十里许,有沟曰米峪镇,环沟皆山也,又南二十里,曰云顶之山,其高五千仞,其广五十里,盖即吕梁山之巅。

时逾春风,邀友三人,离城别馆,弥山跨谷,驱驰赴约,登顶云峰。自此而沟,有水潺潺,见其下冰凌交横,好音之鸟,翔集其上,想来河中小鱼无数,游泳于其中。水自山下出,其流乃驶,溉民田数百顷。自此而北,经大圣之乡,合西川之水,达汾河入库。

少倾,山路中断,立一石门,曰“云顶胜境”。吕梁多临观之作,而云顶山独为其一。

循路而上,白雪卧地,一径千绕,山偏林密,晚春人稀,悄悄然未见一人。

移步踏雪,没及履面,两人扶挟,一人持杖,足力疲乏,不避湿地,目视而脚不随,行十余步一休,稍疲,咽唇焦,捧雪而舔,如品甘醴,肠不能已,口不能默,腹冷而肤热,凉风大饱,胸中邪火释释然。

峰回路转,有泉自沟壑石罅中涌而上出,清流伏流,凝水成冰,盈目皆壑,飞流顿失滔滔,激柱悬涧,冰清水冷,累累凝珠,捣脂崩玉,锦衣天赐,雪裹其外,驻足其上,战战而行。

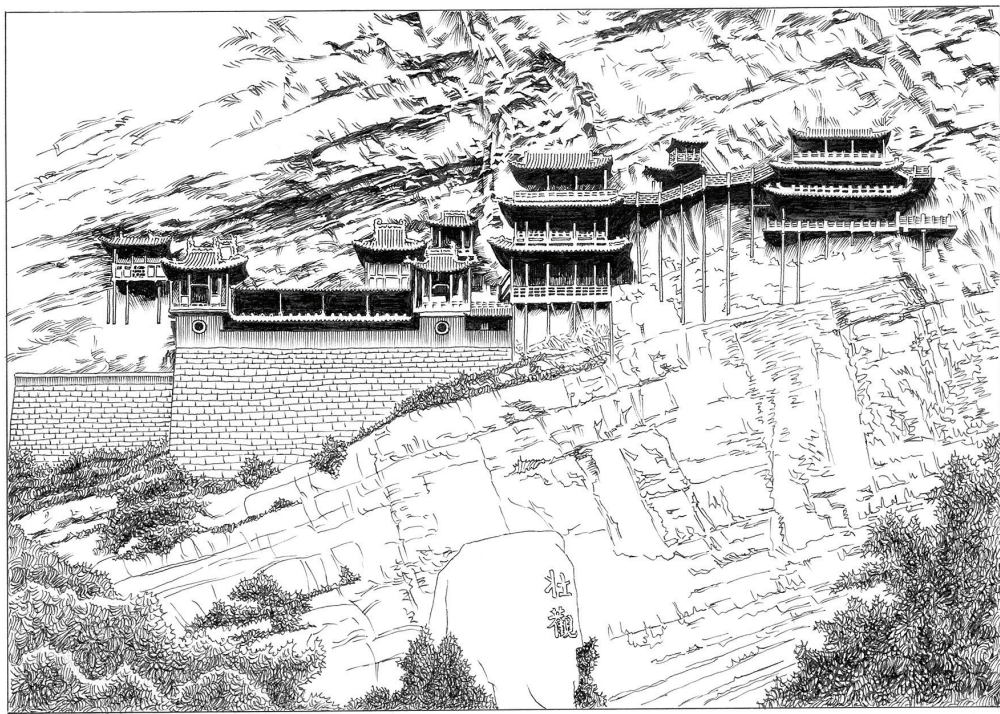
须臾,白云横空,波光粼粼。云出于东山之上,徘徊于峰谷之间。此雪为天洗蓝,为山洗绿,蓝天嫣然如拭,鲜妍明媚;青山晶然如黛,绢帛新开。

今岁春雪甚盛,布地皆绵白,旁衬小径,溢以杂草,清风徐来,松波不兴,铿锵之声,闻及十余里。每步其上,即乐而忘归。春风如酒,冬榛作羹,虬枝当舞,松涛和鸣;松影斑驳兮,风移影动;萧疏舞步兮,姗姗可爱;松柏一络兮,牵风引浪;苍山负雪兮,明烛天南;啜饮美酒兮,心如水止。

穿林右折,山苍崖立。路多石,少土;石苍黑,多平方,少圆。风力虽尚劲,然徒步则汗流浹背。其间,风软云闲,踞石而坐,倚而未休;满目青山如画,林麓两分,峦峰四合,高侵碧汉,森耸青峰,形如盖,势若龙。投以顽石,涧深谷幽,空灵而凝绝,而或引亢长歌,幽谷传响,回声激扬,久绝婉转;有诗云:云顶一万八千丈,对此欲倒东南倾;云顶连天向天横,势拔五岳夺第一!

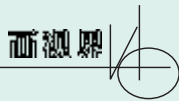
直上十里,攀援而登,峰顶乍现。灌木紫旗,仙云拂马,数里草甸,绵延不绝,莞尔风中,聆听天籁,乱草迷离,野旷天低,自成境界。举目四顾,风还劲,草如苔,鲜松柏,少闲人。入冬以来,草瘦枝枯,鸟莫居巢,无人赏爱,是为牧场。为屋三二间,马厩其中;帐篷四五顶,人去楼空。此处有松柏一对,牵手引伴,低吟浅唱,享之千金,凭尔守望。遥想当年夏日,美松虬髯,神仙伴侣,垂阴相荫,任情适意,何日无影,何处如吾两人耳!有诗为赞:佳木能耐岁,异草解凌冬;长夏坐其内,不知有暑也;纵一已之所思,凌万顷之茫然;飘飘乎如遗世独立,陶陶然羽化而登仙。

已而日光平午,身疲力乏,移步而归。于时冰皮始解,来而歌者,行而休者,前者呼,后者应,携朋引伴,往来而不绝者,省城游人也。夫不能以游堕事,潇然于山石草木之间,昭君阁主所嘱犹记,古堡虽未行,而此地适与余近,余之游将自此始,岂能无记? 戊戌之二月。



悬空寺

文/图 边震



将一座寺院完整建于悬崖峭壁之上,这在世界佛教史和建筑史上,都是罕见和令人叹为观止的伟大创举!这就是悬空寺。

悬空寺位于山西省大同市浑源县恒山金龙峡西侧翠屏峰的峭壁间,以如临深渊的险峻而著称,有“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊”的说法。

悬空寺原名“玄空阁”,因为整座寺院就像悬挂在悬崖之上,且“悬”与“玄”同音,后来改名为“悬空寺”。现存建筑是明清两代修缮的遗物。寺下岩石上“壮观”二字,是唐代诗仙李白的墨宝。悬空寺是中国仅存的佛、道、儒三教合一的独特寺庙,是恒山十八景中“第一胜景”。

北魏天兴元年(公元398年),建都平城(今大同市)。北魏天师道长寇谦之的仙逝前留下遗训:要建一座空中寺院,以达“上延霄客,下绝嚣浮”。天师弟子们多方筹资,精心选址设计,于北魏太和十五年(公元491年)建成悬空寺。全寺为木质框架式结构,在陡崖上凿洞插悬梁为基,楼阁间以栈道相通,背倚陡峭的绝壁,下临深谷,总体布局为“一院两楼”,总长约32米,楼阁殿宇40间。有寺院、禅房、佛堂、三佛殿、太乙殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿、千手观音殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、栈道、三教殿、五佛殿等。全寺只有十几根大约碗口粗的木柱支撑,最高处距地面50多米。

悬空寺不仅外貌惊险、奇特、壮观,建筑构造也颇具特色,形式丰富多彩,屋檐有单檐、重檐、三层檐,结构有抬梁结构、平顶结构、斗拱结构,屋顶有正脊、垂脊、戗脊、贫脊。总体外观,巧构宏制,重重叠叠,造成一种窟中有楼,楼中有穴,半壁楼殿半壁窟,窟连殿殿连楼的独特风格,它既融合了中国园林建筑艺术,又不失中国传统建筑的格局。悬空寺内现存的八十多尊铜铸、铁铸、泥塑、石刻造像,不少风格、体例呈现早期的特点,是具有较高艺术价值的珍品。

悬空寺的选址之险、建筑之奇、结构之巧、内涵之丰富,堪称世界一绝。它不但是中华民族的国宝,也是人类的珍贵文化遗产。2010年入选《时代周刊》世界岌岌可危十大建筑。英国的一位建筑学家赞道:“中国的悬空寺把力学、美学和宗教融合为一体,做到尽善尽美,这样奇特的艺术在世界上是罕见的……悬空寺不仅是中国人民的骄傲,也是世界人民的骄傲。”意大利威尼斯考古专家尼诺认为:悬空寺及它象征的一切,体现了中华民族伟大的文化成就,是中国人民智慧的杰出体现,仅仅是为了这座奇特的寺庙,就值得来中国一趟。

新华社北京电(记者胡浩)记者近日从教育部了解到,根据各地上报数据,截至2018年11月30日,全国共摸排校外培训机构401050所,存在问题机构272842所,现已完成整改211225所,完成整改率77.42%。

据介绍,教育部将会同市场监管、民政、人社、应急管理等部门继续督促各地加快整改进度,确保按期完成整改任务。

“即使完成了整改也只是将校外培训机构初步纳入了规范有序管理的轨道,仅仅迈出了减轻中小学生的

教育部:全国各地已整改有问题的校外培训机构2万余所

过重课业负担改革征程的重要一步。”教育部有关部门负责人表示,巩固治理成果、坚决防止反弹、努力应对新情况新问题任重道远,必须标本兼治、内外联动,持之以恒,久久为功。要通过深化招生考试改革、提高学校教育教学质量、做好课后服务、健全校外培训机构发展长效机制、落实家长监护责任、引导社会树立科学育人观念、扭转政府政绩评价方式等途径,用好组合拳,打好主动仗,经过一段时间持续改革发力,切实减轻学生过重课业负担。

《我不是药神》获澳电影电视学院艺术奖最佳亚洲影片

新华社悉尼电(记者郝亚琳)第八届澳大利亚电影电视学院艺术奖5日晚在悉尼举行颁奖典礼。澳大利亚影片《甜蜜的国度》荣获最佳影片奖,中国电影《我不是药神》摘得最佳亚洲影片奖。

2018年共有19部影片获得剧情类长片的各项提名,其中5部角逐最佳影片奖。《甜蜜的国度》成

为当晚的大赢家。除最佳影片外,该片还收获最佳导演、最佳原创剧本、最佳摄影、最佳剪辑等多个奖项。

包括3部华语片在内的9部电影参与最佳亚洲影片奖的角逐,最终《我不是药神》摘得这一奖项。最佳亚洲影片奖是去年增设的,凸显其他亚太国家影片在澳大利亚的受

欢迎程度。据介绍,过去12个月,亚洲影片在澳大利亚电影市场贡献了3600万澳元(约合1.8亿元人民币)的票房。

澳大利亚电影电视学院艺术奖创立于2011年,其前身是创立于1958年的澳大利亚电影学院奖,是澳电影和电视艺术的最高奖项,被誉为澳大利亚的“奥斯卡奖”。