

当幸福敲门,你准备好了吗?

文 | 徐昕

多年前曾经看过一部美国电影《幸福来敲门》,近日陪孩子再次重温了这部经典影片,内心依然被剧情深深打动。片中主人公克里斯是一个普通的业务员,过着平淡的日子。但是生活突遭变故,先是被公司裁员失业,然后妻子离家出走,他独自抚养幼子却因长期拖欠房租而被迫带着孩子流落街头。但是克里斯面对糟得不能再糟的生活,选择了坚强面对,并努力培养孩子乐观面对困境,父子俩相依为命,苦中作乐。

影片详细展现了克里斯如何刻苦耐劳地履行单亲家庭的责任,奋发向上成为股市交易员,最后成为知名的金融投资家的故事,十分励志。浓浓的亲情是贯穿始终的主线,不向命运低头努力寻找机会是副线,双线交织出一个不服输、充满正能量的小人物逆转命运的故事。看完影片我问女儿,你觉得哪个情节最让你印象深刻?她脱口而出:“我觉得克里斯都那么倒霉了,已住到地铁站的卫生间了,还和儿子一起玩躲避恐龙的游戏,他

真坚强,他是个好爸爸!”小孩子的视角确实很单纯,总结不出什么人生哲理,但她看重的,也是所有孩子都在乎的,那就是乐观与爱。可见身为家长的我们,传递给孩子积极乐观的人生态度是多么重要!

片中克里斯说过一句话:“不要让别人告诉你,你不能做什么。”那些做不到的人总要告诉你,你也不行。只要有梦想,就要去追求。他能从一个对股票完全不懂的人成为知名金融投资家固然有天赋,但更多的,还是他勇改追梦、执着奋斗的结果,所以他的成功是必然的。即使是在最窘迫的时候,克里斯还是保持着整洁的衣着和自信的笑容——这是不向命运低头的人最后的尊严。

生活并不都是彩虹和阳光,有时你需要为自己鼓掌。从你选择坚持不放弃的那一刻起,成功其实已经在悄悄为你敞开大门。我们无法预知幸福何时降临,但可以用自强的双手敲开幸福的大门。

当幸福来敲门,你准备好了吗?



雪趣

文 | 田旭萍

小时候的冬天很冷,记得刚上初中,一场鹅毛大雪从天而降,从学校到家有将近30分钟的路程,在放学回家的路上,也正好是下班时间,由于尖草坪周边基本都是太钢的宿舍,那时候太钢的叔叔阿姨都是骑自行车上下班,太钢是个大单位,每天上下班的时候,自行车一辆接着一辆,熙熙攘攘的,很是壮观。我背着书包小心谨慎地在路上慢慢走着,偶尔伸出手接住几朵雪花,仔细观察着这些有着不同形状的小六角形物件,惊叹着它的美丽,也享受着在雪中行走的乐趣。当走到尖草坪一路电车总站附近的时候,从太钢东厂门下班回来的叔叔阿姨们骑着自行车在马路对面迎面走来,突然,前面的一个叔叔自行车一打滑,摔倒了,紧接着后面的三四辆自行车躲闪不及也摔倒了,再往后点的一个叔叔看到后,发出了哈哈的笑声,可是还没等他笑完,后面的一个漂亮阿姨也没能及时刹住,直接碰到了他的自行车上,结果他俩也一起摔倒了。由于正值下班高峰,自行车之间离得很近,一会工夫摔倒了一大片,我在马路对面也不由大笑了起来,那时候的人都很淳朴,摔倒了以后,大家也都是哈哈笑笑,互相扶起自行车,拍拍身上的雪,就继续各自骑自行车走了。

上大学的第一年冬天,那时候还在唱着“村里有个姑娘叫小芳”,一场大雪在傍晚的时候如约而至,雪的到来兴奋了我们这群刚刚走进大学校园的姑娘小伙子,来到了教学主楼前面的一片空地上,开始嘻嘻哈哈地打雪仗,我们分了两队,男女搭配,女生负责捏雪球,男生负责瞄准对面的人打过去,后来人越来越多,于是我们合并开始和别的班进行对打,场面越来越热烈,人也越来越多,于是大家开始联盟,一问是一个系的,就结盟攻打其他系的同学,由于同学们越聚越多,大家也分不清哪个系和哪个系了,进入了混战模式,只见头顶上面各个方向的雪球纷飞,每个人姿态各异,有蹲着捏雪球的,有抱头躲雪球的,有举着雪球向前冲的,还有近距离往别人脖子里塞雪球的,嬉闹声、尖叫声充斥着整个校园,使平时严谨端庄的大学校园平添了一些热闹活泼的气氛,天也已经完全黑了下来,大雪片还在紧锣密鼓地下着,路灯在雪的反射下显得格外明亮,在酣畅淋漓一番大战后,同学们也陆续散了,校园终于恢复了往日的平静……

洁白的雪花、漂亮的雪景,总能让人们想到与美丽有关的很多东西,与回忆有关,与现在相连,还有对未来的憧憬和希望……

赵雷的《理想》,已经单曲循环过N遍的一首民谣。理想到底是什么?它好像已经变成了商家用来包装自己产品的人为空洞,成为一种欲望的文艺表达。仿佛生活就是要跨越珠穆朗玛峰、横穿撒哈拉沙漠一般。否则就是麻木。我们都很迷茫。直到听了这首《理想》。

这首歌已经发行一段时间了,起初听时未觉得有什么动人之处,多日后再回头听却发现这首歌在脑海里已出落得有模有样了。《理想》就像赵雷本人一样,映入脑海里的分明是他在舞台上平淡无奇的样子,但是只要他开始拨弄吉他,用质朴的嗓音便足够能打动你。有人说赵雷的歌词风格很过时,是八九十年代的风格,但赵雷的这首《理想》足以证明好的东西不会被时代束缚。

《理想》,它代表着所有人共同的回忆,在歌词里你分明会看到一个平凡的自己,看到一个在外打拼的游子,看到所有怀抱理想的人,听完会反问自己,在人潮中浮沉的你是否还记得怀揣过的理想?

最初听这首歌,会发现这首歌里第一句就充斥着生活的绝望,“为了填饱肚子就已筋疲力尽,还谈什么理想,那是我们的美梦”。让人很容易消极,想到放弃这个词。但也直言了生活

理想

文 | 李乃坚

的不易与残酷,理想成为一种脱离困境的“美梦”。而对于每个努力的人,理想不就是一种美好吗?这种美好不是躺下来做白日梦,而是不懈的奋斗,不管现在是如何颠沛流离、落魄绝望。只要理想还在,生活就有万丈光芒。

“梦醒后,还是依然奔波在风雨的街头,有时候想哭就把泪咽进一腔热血的胸口”。恰如歌中所吟唱的,理想与现实的差距就是这样,在前进的路上,理想既是目标又是加油站,它或许不能给你任何的期许,不是努力就会实现理想,它只是给你一个动力,一个盼头。有了这些,哪怕再平凡也会让你满足,放弃了理想,就一定会在某个时刻或者很多时候,怅然而感伤。

“公车上我睡过了车站,一路上我望着霓虹的北京,我的理想把我丢在这个拥挤的人潮,车窗外已经是一片白雪茫茫”。其实对于整首歌来讲,这句我可谓是感同身受,记得有一回下夜班回去的路上,我困

得实在不行了,倒头沉沉睡去,醒来已经过站了。现在回想起来与歌词意味不尽相同。北京和太原,这两座城市的差别就像理想和现实的差别,但何处又没有灯红酒绿、光怪陆离呢?就算被理想丢在拥挤的人潮,就算车窗外已是一片白雪茫茫,就算为了填饱肚子已筋疲力尽,理想也依然朝气蓬勃。所以后面才有了“那些麻木的血肉”。因为是理想在直支撑麻木的血肉,所以“麻木的血肉”也变得不再麻木。

“理想今年你几岁,你总是诱惑着年轻的朋友,你总是谢了又开,给我惊喜,又让我沉入失望的生活里”。这句如诗般的歌词,似低诉,如自问,娓娓道来。赵雷捉笔代刀,倾吐心声,娴熟又平心静气地呈现出一个被理想激励前行,却又无法实现理想并为此深深困扰的年轻人。带给听众的不单是心灵的震动,分明还有泪水盈漫。

《理想》这首歌,看似一个追梦路上的年轻人漫不经心的倾诉,实则充满了无限的深情。赵雷用这首《理想》证明自己是灵魂写歌的人。他用自己的大脑踢开了尘世的糟粕,通过深刻的思考,攫取大众对于理想的认知,并呈给听众。这让你不由得从内心深处赞叹,理想的确如此。

“春雨惊春清谷天”,其实在冬的尾上,我们就能感到春的脉搏。我们数九过冬,冥冥的冬的天色下,大地和我们都在静默着、欢欣地等待着。

冬的末梢下了场雪,权且当是弥补今年冬天少雪的遗憾,也当是戊戌的冬给己亥的收官之作。似冬非春的时节里,一场雪给人的像是假象——似乎瞥见了万物生机。“未若柳絮因风起,撒盐空中差可拟。”窸窸窣窣,不急不缓,伶伶俐俐,星星点点。不过撒的,若不是盐,该是糖霜?

正月里敷了一层薄雪。朱红的灯笼,正红的窗花,殷红的头绳,皆成了红白交映的花样,至清至冷挨着至浓至烈,才是正月里独有的景。万物所在,悉有对立。空气迷蒙得有半睡半醒的气质,好像还有刚出笼的馒头的气息。不过这空气是冷的,像

温雪

文 | 张丽

是渐渐弥散到户外的蒸汽,徐徐地填满目光所及的天地。万家灯火一盏又一盏点亮,你看不清素日里清楚的远山,暮色将至,一条深黛朦胧,沉沉暗暗。你知道山脊静默坚强地伏在地平线上,把盆地里的城围得严实。回声的远处,蓦然升起几声炮响。

夜幕完全降临,你才发现,雪后的天色原是暗橙色的,看不见云的暗影,因为满天的云,抑或是满天无云罢。雪铺地上,莹莹有光。望向楼宇间,只见满眼细如豆、繁繁纷纷如暗江渔火

般的灯。天上无星,人间星满。

这是这座城、这个家给的归属感。下了雪的空间极静,寂寂下,心中有感就溢满胸襟。人间的温存,就弥留在屋檐下的灯晕、灶台上的蒸汽里。看着街灯如龙,知有归人如旧;雪路漫漫,万户灯火知有你的一盏。

天地浩浩然,雪后冰冰凉的草木沉香在地表氤氲。你可嗅出有动植萌动的丝丝土质腥气。发现白生生泛着暗绿的草根上雪自己化了,一个个小小的雪窝。周围黄草上雪还密匝匝。当你在想要勃发时,能量就会静谧地升腾。

你在夜路,有万家灯火给你照亮;你在蓄力,周围的风雪就为了你减弱;你在等待,亲人慰一句平安。人间终有此人此时此地弥足珍贵,这时雪都是温的。



山寨风光

王新龙 摄