



体育之美

——二青会赛场传真



用影像建立植物生命档案： 《影响世界的中国植物》制作完成

新华社北京7月29日电(记者阳娜、宋美黎)寻找中国茶树的源头,寻找高海拔地区的花朵……记者29日从北京世园局获悉,北京世园会开园三个月之际,由北京世园局发起、北京木子合成影视文化传媒有限公司历时近三年拍摄的植物类纪录片《影响世界的中国植物》目前已制作完成,即将与公众见面。

纪录片《影响世界的中国植物》共分植物天堂、茶树、桑树、水稻、大豆、本草、竹子、水果、园林、花卉等十集,每集50分钟。这部纪录片用震撼而温暖的镜头语言,呈现了21科28种植物的生命旅程,并讲述它们如何影响世界的故事。

据统计,本部纪录片参与创作人员达200多人,其中133位摄影师遍访了国内27个省区市的93个地区以及英国、新西兰、印度、马达加斯加等7个国家的30多个地区,使用4K超高清摄影机、大型航拍无人机等设备,采用延时摄影、定格动画、显微摄影等多种拍摄方式,为大家记录和呈现出一副完整的中国植物版图。值得一提的是,有230多位植物界专家深度参与、指导。

在纪录片《影响世界的中国植物》总导演李成才看来,把植物作为主角,是一次对自己的挑战,更是对生命的重新审视和思考。他说:“我们用镜头记录植物的行为,讲述植物的故事,用影像建立起植物的生命档案,最终我们收获了对生命的敬畏之心。”

北京世园局常务副局长周剑平指出,这部纪录片是北京世园会重要的展陈内容,通过对植物世界的探索,引导观众体会中华文明对自然的谦逊和感恩。当植物和自然的状态被摄像机捕捉,被文字所记载,北京世园会也就成为一届永不落幕的世园会。

《哪吒》刷新国产动画电影票房纪录

新华社北京7月30日电(白瀛、谢滨同)来自国家电影资金办的数据,截至发稿时,上映5天的国产动画电影《哪吒之魔童降世》票房突破10.2亿元,刷新《功夫熊猫3》2016年创造的10.03亿元票房纪录,成为国产动画电影票房新冠军。

官方数据显示,国产动画电影票房前10排行榜上,《西游记之大圣归来》以9.57亿元位列季军,此后是《熊出没·原始时代》《熊出没·变形记》《大鱼海棠》《熊出没·奇幻空间》《白蛇:缘起》《熊出没之熊心归来》《熊出没之夺宝熊兵》。

《哪吒之魔童降世》改编自中国传统神话故事,讲述了哪吒逆天不认命、勇敢与命运斗争后成为英雄的成长故事。电影上映以来,其精良的制作和富有传统文化内涵的故事引发了全国观众的热议和好评,成为今年电影暑期档的一匹“黑马”。

该片的票房、口碑双丰收不是一个偶然事件。近年来,随着中国动漫行业的发展,国产动画电影呈现强势崛起的态势,涌现了《大鱼海棠》《白蛇:缘起》《风语咒》《大护法》等一大批优秀作品。

业内人士指出,在政策扶持、需求增长、人才涌现的背景之下,国产动画电影逐渐撕掉“低幼”“粗制滥造”的标签,不再仅仅是儿童选择、父母陪看的“合家欢”电影,而更多适应不同年龄层的需求,从而进一步激发了市场潜力。

以《哪吒之魔童降世》为例,对更高年龄层的受众而言,影片一改说教式灌输的策略,呈现出一个富有真实情感,虽叛逆淘气被人误解、却向往真善美的主角哪吒。李靖、申公豹、敖丙等角色的塑造,均没有绝对的正派与反派、二元对立的善恶,其具有现实意义、贴近时代背景的人性化设定,触动着观众的心弦。

中华传统文化是国产动画电影取之不尽、用之不竭的资源宝库。回顾近年来广受好评的国产动画电影,都在不同程度融入了中国本土的历史文化或社会现实,并从中华传统文化中汲取养分。

《西游记之大圣归来》取材自明代小说《西游记》,《白蛇:缘起》取材自中国民间故事“白蛇传”,《大鱼海棠》的创意源自《庄子·逍遥游》,而《哪吒之魔童降世》则又一次选择了传统故事的题材。

随着《哪吒之魔童降世》的热映,业内普遍对国产动画电影充满信心。近期上映的《全职高手之巅峰荣耀》《罗小黑战记》以及预计2020年上映的《姜子牙》《西游记之再世妖王》《凤凰》《大护法2》等都受到“国漫迷”的普遍关注,国产动画电影有望走向新的高度。



北京箭楼

文/图 边震

画视界

北京城的箭楼现保存有正阳门箭楼,位于崇文区西北部,前门大街北端,系北京城中轴线天安门南端的重要建筑之一,为全国重点文物保护单位。

正阳门箭楼始建于明正统四年。明、清时期,正阳门城楼与箭楼之间原有一个巨大的瓮城,南端呈弧形抹角,箭楼坐落在顶端。清乾隆四十五年、道光二十九年,箭楼二度失火被毁。清光绪二十六年,义和团拳民焚烧前门外大栅栏时,正阳门箭楼被飞溅火星引燃烧毁。1901年开始修缮箭楼,1906年竣工。1915年为改善内、外城交通,当时政府委托德国人罗思凯格尔改建正阳门箭楼,添建水泥平座护栏和箭窗的弧形遮檐,月墙断面增添西洋图案花饰,1916年竣工。改建后,正阳门瓮城月墙及东西闸门被拆除。1928年辟为国货陈列所,30年代增设电影院,1949年艺人魏喜奎等组织大众游艺社在箭楼演出。1949年2月3日,中国人民解放军在此举行盛大的入城式。

正阳门箭楼的建筑形式为砖砌堡垒式,城台高12米,门洞为五伏五拱拱券式,开在城台正中,是内城九门中唯一箭楼开门洞的城门,专走龙车凤辇。箭楼为重檐歇山顶,灰筒瓦绿琉璃剪边,上下共四层,东、南、西三面开箭窗94个,对外射箭用。箭楼四阔七间,北出抱厦五间,楼高24米,宽62米,门两重,前为吊落式闸门,后为对开铁叶大门。

正阳门箭楼从它建成那天起,一直是老北京的象征。箭楼曾多次修葺,1976年唐山地震,箭楼严重受损,北京市文物主管部门对箭楼进行了全面大修。1989年,北京市正阳门管理处将箭楼重新修缮一新,并于1990年1月21日正式对游人开放。