# 参与就是光荣

## ——导演宁浩谈献礼影片《我和我的祖国》

**新华社武汉10月6日电**（记者**喻珮**）新中国成立70周年献礼影片《我和我的祖国》热映，再次唤醒人们真挚、炽热的爱国之心，引发不同年龄层观众的情感共鸣。影片的导演之一宁浩日前接受记者采访时说，历史本身充满力量，“谁能参与到这部献礼影片，都是光荣。”

宁浩说，去年年底七位导演首次聚在一起开会讨论，陈凯歌导演提出了以“小人物”和“大时代”的故事来展现“我和我的祖国”这一主题。“第一次接触‘命题作文’，一开始压力很大。但是能参与新中国成立70周年献礼影片，感到非常荣幸、非常有意义。”宁浩说。

作为国内首部合辑式献礼影片，《我和我的祖国》通过过往70年时间轴上发生的七个重要的历史事件，如中国第一颗原子弹爆炸、香港回归、中国女排夺冠等，讲述个人命运和国家发展之间密不可分的动人故事。由于国内七位一线导演、几十位知名演员的参与，电影从拍摄之初就获得广泛关注。相关数据显示，截至6日上午10时，电影《我和我的祖国》票房破19亿元。

“第一次参与集体创作，感觉很奇妙。”宁浩说，《我和我的祖国》导演团队从今年春节之后开始筹备拍摄，整个团队非常团结，大家有一个沟通交流的群，每一个人进行到哪一步都会互相通气。

宁浩说，电影草创阶段，每位导演集思广益，拿出最打动自己、最具有时代特征的故事题材。他自己曾经提出过1997年香港回归的故事，还有一个发生在四川的关于一双布鞋的故事，以及现在呈现在银幕上关于“张北京”的故事。

在宁浩执导的合辑之一《北京你好》中，演员葛优饰演的张北京就是这样一位大时代中的小人物。一位特别爱面子的出租车司机、一位想得到儿子尊重的父亲，通过经历一些不如意，获得自我认同和成长，最终也得到了尊重。

缘何讲述这样一个故事？宁浩告诉记者，他对2008年的记忆尤为深刻，那一年是对整个国家命运的概括，是中国人共同面对磨难和灾难，最终挺过来的一个缩影。

“其实每个人的命运都有相似之处，幸福的生活得来不易。我就是想拍这么一个‘得来不易’的故事。”宁浩说，一个国家是由每一个个体组成的，每一个个体努力、奋斗、战胜的故事，也是国家发展过程中的故事。“辉煌”并没有那么简单，“我”和“我的祖国”都一样。

宁浩说，历史本身是有力量的，而历史的力量往往比艺术还要大。在新中国成立70周年的时间节点上去回顾历史，让《我和我的祖国》更加具有厚度。

谈及电影中其他几个部分的诠释，宁浩说，每位导演的想法都很丰富，都提出了极好的创想。大家互相平衡，谁对这段历史更有兴趣，谁就接下这个“命题”。比如，影片开篇第一个故事《前夜》，最先开始是陈凯歌在讨论会上提到“开国大典”筹备组，并提议以这个角度切入，最后由管虎导演“领命”。

宁浩指出，合辑式电影可以让观众看到多位导演的风格。而把自己的部分表达好，完成一次好的艺术交流，就是参与拍摄这部献礼影片的意义之一。“在我看来，每一位导演都把自己独特的性格展现出来了，有的文艺，有的侧重表演和情绪。不管是哪一种风格，都是对电影本体的尊重。”宁浩说。

---

（**上接第一版**）1940年，他在波兰首都华沙附近修建了奥斯威辛集中营。他们在屠杀中，采用的方法是多种多样的。放毒气，用活人来做试验，看人怎样才能被折磨死，让人毛骨悚然。放毒气时，他们从窥视镜里观察，看到人被熏得死去活来，然后慢慢地倒下。做活体试验时，将人的衣服脱去，然后放到零下二三十度的雪地里，看人怎样会冻死。如果快要冻死了，再把他们弄回到屋子里，看多长时间能缓过来。等他缓过来，接着把他们弄出去，再冻，直到拆磨死去，这才算完事。然后，放进焚尸炉里，进行焚烧。

纳粹干的这一切，主要针对犹太人。日本军国主义屠杀中国人，也是不择手段的。机枪扫射，刺刀捅，活埋……手段同样是残忍，让人不寒而栗。他们甚至还把杀人当做一种娱乐，以比赛谁杀的人多来请赏。731部队在中国东北也是拿着活人来做试验，折磨中国人。

第二次世界大战中，不管是纳粹德国，还是日本军国主义，他们的手上，都沾满了人类的鲜血。日本军国主义侵占中国时，他们从北向南推进，沿途烧杀掳掠祸害了好多百姓。不说别的地方，单说山西，光是天镇和平鲁两个县城里就死了4000余人。

纳粹德国杀人，他们是沿路侵占，沿路杀人。比如他们占领了乌克兰后，在一个小镇上，一次就屠杀掉5000名犹太人。他们杀人时，先将人集中到一块儿，让他们脱下衣服和鞋子，摆放到指定的地点，然后开枪射杀，或者用刺刀屠杀。而日本军国主义杀人不分什么人，逮住了一律杀害。

据统计，纳粹德国建立起来的奥斯威辛集中营，共杀害了290万人。而日本人占领中国后，从北向南共杀害了多少中国人，都已经无法统计了。单南京城，一下子就屠杀了三十万中国同胞。其罪恶令人发指。

《第三帝国的兴亡》的作者用实例，再现了那场屠杀人类的血腥场景，特别是描写了奥斯威辛集中营屠杀人的场面，可以说是让人看得触目惊心，心惊肉跳。

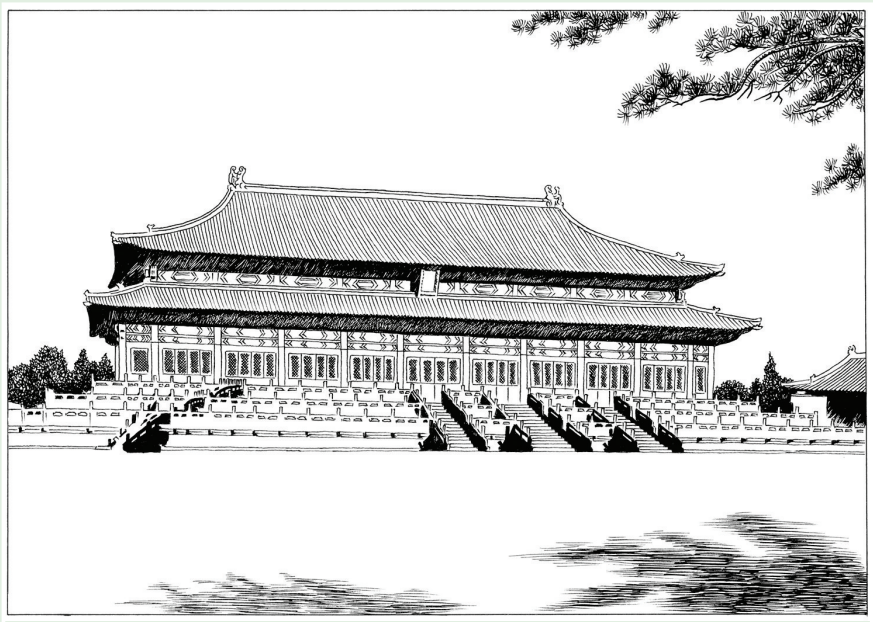
战争是恐怖的，战争是血腥的，战争是无情的，战争是毁灭人性的。战争发生后，一切法律都失去了功效，罪恶在任意横行、猖獗。《第三帝国的兴亡》对纳粹德国发动的战争进行了无情的揭露，希望引起人们深刻的反思和警醒。

纳粹德国屠杀犹太人的罪行，早已被世人所知，被世人所痛斥，德国也清醒地认识到，那场侵略战争，给人类带来的灾难。可是一些日本右翼分子，不仅不认为发动侵略战争是耻辱的，反而还在为日本军国主义“涂脂抹粉”。

作为一个国家，一个用侵略战争给别国带来苦难，带来伤害的国家，不能很好地反省，很容易让战争死灰复燃，我们应该特别警惕。《第三帝国的兴亡》就是一部提醒人们要警惕战争的书籍。这部书籍就是想通过那些可怖的杀人场面描写，揭露战争的罪恶，让人们时时保持清醒。

今天，我们生活在和平的日子里，要牢记历史，以史为鉴，团结起来，共同，确保人民生活长久安宁。

---



# 太　庙

文／图 **边震**

**画视界**

太庙位于北京市天安门广场的东北侧，是明清两代皇帝祭祀祖先的家庙，始建于明永乐十八年，占地二百余亩，是根据中国古代“敬天法祖”的传统礼制建造的。

太庙平面呈长方形，南北长475米，东西宽294米，共有三重围墙，由前、中、后三大殿构成三层封闭式庭院。大殿耸立于整个太庙建筑群的中心，为重檐庑殿顶，面阔十一间，进深四间，建筑面积达2240平方米。殿内的主要梁栋外包沉香木，其他建筑构件为名贵的金丝楠木，天花板及廊柱皆贴赤金花，制作精细、装饰豪华。大殿下是三重汉白玉须弥座式台基，四周围石护栏。大殿两侧各有配殿十五间，东配殿供奉着历代有功皇族神位，西配殿供奉异姓功臣神位。大殿之后的中殿和后殿都是庑殿顶的九间大殿，中殿称寝殿，后殿称祧庙。此外还有神厨、神库、宰牲亭、治牲房等建筑。太庙以古柏著称，树龄多高达数百年，千姿百态、苍劲古拙。

太庙是皇帝举行祭祖典礼的地方，每年都要进行祭祀。宫廷祭祀分为大祀、中祀和群祀三个等级。大祀为皇帝亲自祭拜。中祀一部分是皇帝亲祀，大部分分派官员祭祀。群祀是官员代替皇帝祭祀。太庙每年的祭祀种类一般有三种方式和规格。辛亥革命以后，太庙仍归清室所有。1924年辟为“和平公园”，1950年改名为“劳动人民文化宫”，1988年被列入全国重点文物保护单位。

本报地址：太原市解放北路83号　邮编：030003　总编辑室：2134386 2134387　采编一室：2134392　采编二室：2134385　采编三室：2131501
采编四室：2136012　新闻管理室：2134149　摄影室：2134866　广告专线：2132630　广告许可证：晋工商广字 1401004000049　太报传媒有限公司印务公司承印