

影片《无邪》获第70届柏林电影节金熊奖

新华社柏林2月29日电(记者张毅荣、田颖)第70届柏林国际电影节主竞赛单元各奖项于当地时间2月29日晚颁出,影片《无邪》获得最佳影片金熊奖。

《无邪》由德国、捷克和伊朗三国合拍完成,由伊朗导演穆罕默德·拉苏洛夫执导。

本届电影节评审团大奖银熊奖颁给了美国电影《从

不,很少,有时,总是》。韩国导演洪尚秀因执导《逃走的女人》获最佳导演银熊奖。意大利男演员埃利奥·杰尔马诺和德国女演员葆拉·贝尔分别凭借影片《我想藏起来》和《翁迪娜》获最佳男、女演员银熊奖。

今年电影节特别颁发“70周年银熊奖”,由法国与比利时合拍影片《删除历史》获得。最佳编剧银熊奖

和杰出艺术贡献银熊奖也在当晚颁出。

以上奖项由英国男演员杰里米·艾恩斯领衔的主竞赛单元评审团评选得出。今年共有18部国际影片参与金银熊奖角逐。

柏林电影节与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。本届柏林电影节2月20日开幕,持续至3月1日。

电影《雷锋日》紧急调整剧情 诠释疫情中的雷锋精神

新华社北京2月29日电(记者白瀛)去年底剧本获专家好评的电影《雷锋日》,拍摄计划被突发的新冠肺炎疫情打断。创作者紧急调整剧本情节,将通过新冠肺炎疫情前后人们的行为选择,诠释新时代雷锋精神

的丰富内涵,计划疫情结束后在武汉拍摄。创作者紧急调整剧本情节,将通过新冠肺炎疫情前后人们的行为选择,诠释新时代雷锋精神的丰富内涵,计划疫情结束后在武汉拍摄。

去年底在京举办的研讨会上,影片剧本获得了专家肯定。中宣部电影剧本规划策划中心主任苏小卫说,《雷锋日》展现了雷锋精神的丰富内涵和主旋

律电影的应有之意,让人有一种高尚的情感升腾,有一种道德上的自我反思和审视,身体力行去体现雷锋精神。

影片原计划2月开机,却因疫情而搁浅。吴吾说,这也给创作者重新调整的机会。“雷锋精神放到现在,就是最美逆行者的身影,他们是在我们身边的活雷锋,这样的精神,激励着创作者进行重新创作。”

“我愿意”郭艾伦隔空“表白”雷神山战“疫”护士



新华社沈阳2月28日电(记者张逸飞)27日晚,辽宁本钢队球员郭艾伦在自己的社交媒体上,公开向一位战斗在武汉雷神山医院的沈阳援鄂护士李芒“表白

了”:我愿意,家乡人民等你们凯旋,别说看球一起打球都行。还有你写我名比我自己写的都好看。被郭艾伦“表白”的护士叫李芒,是沈阳市第九人民医院内二科护士长,她已经在武汉雷神山医院工作超过20天。“我喜欢郭艾伦,在这个大男孩身上能看到一股精神头,乐观不服输。”李芒说。郭艾伦的乐观激励着李芒,她在自己的朋友圈晒出一张照片:防护服全副包裹下的李芒站在隔离病区里,手拿两张A4纸上面写着“郭艾伦,你愿意与我一起战斗吗?”

郭艾伦在了解到这些

情况后,爽快地表示,非常敬佩这些战斗在防疫第一线的医护人员,很高兴能为他们做点什么。为此,他在下午的训练结束之后专门录制了短视频为一线的医护人员祝福和加油。

郭艾伦在视频里说:“李芒你好,我是郭艾伦。我看到了你拍的照片,在你的防护服上写了我的名字。我非常感谢你这么多年来的支持和喜爱,我也非常敬佩你能够义无反顾地冲到武汉一线工作!我坚信,我们一定会战胜疫情,我也希望你能够保重身体,祝福你能早日平安归来!为你加油!武汉加油!中国加油!”

(上接第一版)查房中,我看到吴主任强大的综合实力,尤其是他的专业。我负责的记录,事无巨细,呼吸道症状的变化,饮食情绪上的变化,生命体征的改变,用药的情况,CT和核酸的情况,进一步的处理与治疗等等。一只手拿着病历夹,另一只手还需要去给所有病人测量,不停地记录,不知不觉地,一个查房下来快2小时,带着两层手套的双手已经僵硬麻木,手心汗湿,护目镜上已经开始出现小水滴,背后的衣服有些浸湿,穿着厚重的防护服憋闷不适。除此之外,我们还需要安慰那些因生病出现焦虑情绪的患者。经过我们专业的讲解和耐心的回复,患者焦虑的心情逐渐平复,最后换来病人的一句“谢谢”,一切都是值得的。

和我们一起工作的还有武汉大学中南医院的医护人员,他们也都向我们表示感谢。查完房后我们开始给患者制定个体化治疗方案。针对新型冠状病毒,目前没有特效药,这就需要密切关注病情变化,随时处理并发症与合并症,通过及时调整针对不同体征的措施来避免患者向危重症发展,减少气管插管率。

就这样,我们不知不觉在病房度过了六小时,中间没有任何休息,午餐时间也已错过,待到下一班接完班后,我们一行四人才结束工作。

出了医院大门,武汉的雨仍然在下,我们的工作刚刚开始,仍需继续。

回到驻地后,我就立即进行自我消毒、洗澡、洗衣服,全部处理完后已经是

下午五点了。作为本院第五批支援武汉团队的队长,我深知自己的责任重大,需要保证全队的安全。此次工作,我是第一个“吃螃蟹”的人,回来后我需要和全队沟通交流,指导下一批工作的队友。

终于忙完,吃完晚饭躺在床上拿着手机,南山呼吸微信公众号上出现一条信息引起我的注意,关于盛京医院支援武汉大学人民医院医疗队队长赵立教授的一篇“我和重症新冠肺炎的遭遇战经验分享”。看了里面的内容后,突然想到今天我们的重症患者中也有几例类似的情况。遂向田新瑞主任请教,与她探讨,经过她的指点后,我对今后的工作更有信心了。田主任的一句话“你是主力,你看过,我很放心”,让我信心百倍。

夜深人静,回想这一天,是我永远值得纪念的日子。我在一线,与威胁人类安全的最新疾病有了直接的接触。我相信,今天所经历的一切,都将成为我职业生涯中最重要的经历。我将像无数攻克医学难题的前辈一样,用我所学亲手战胜病魔。我和全国的同行们并肩战斗,我为自己能是这支队伍中的一员而骄傲。

2020年不一样的春天,到处弥漫着温暖的气息,全国人民支援湖北的温暖,前辈对晚辈的温暖,战友对战友的温暖,家人与家人的温暖。我相信“拨开云雾见天日,守得云开见月明”,这份温暖永存。

(作者系山西省第十二批援鄂医疗队成员、太钢总医院迎新院区呼吸与危重症医学科主治医师)



小雁塔
文/图边震

画视界

小雁塔位于陕西省西安市南郊的荐福寺内,又称“荐福寺塔”,建于唐景龙年间,与大雁塔同为唐长安城保留至今的重要标志。小雁塔是中国早期方形密檐式砖塔的典型作品,塔形秀丽,是唐代佛教建筑艺术遗产。小雁塔位于的荐福寺译经场,是长安三大译场之一,奠定了小雁塔的宗教地位和历史文化内涵。

小雁塔和荐福寺钟楼内的古钟合称为“关中八景”之一的“雁塔晨钟”。唐高宗永徽三年,朝廷资助在长安大慈恩寺西院建造用于安置玄奘由印度带回经籍的佛塔,名雁塔。唐中宗景龙元年,由皇宫中的宫人集资在荐福寺营造了一座较小的佛塔。为了区别两塔,慈恩寺塔名为“大雁塔”,而荐福寺塔外形小于大雁塔,故名“小雁塔”,一直流传至今。小雁塔由地宫、基座、塔身、塔檐等部分构成,塔身为四方形,青砖结构。原为15级,约45米高,明嘉靖三十四年大地震时,塔顶被毁掉两层,现存13层。

小雁塔的基座为砖方台,塔基座南北各开有一券门,青石门相。石门框上布满精美的唐代线刻,尤其门楣上的天人供养图像,艺术价值很高。底层北券门外紧靠塔体的砖砌门楼,系清代增建。塔基座南侧有清代石门坊,南额刻有“万汇沾恩”,北额刻有“不二法门”。基座下有地宫,为竖穴。基座之上为塔身,塔身底层高大,第一层塔身南北开辟门洞,以供出入,南北门框均以青石做成,石质门楣上线刻供养天人和蔓草、祥云、迦陵频伽等具典型佛教寓意的装饰图案,反映了初唐时期的艺术风格。二层以上高、宽递减,逐层内收,以自然圆和收顶。小雁塔的塔身单壁中空,塔壁不设柱额,空筒式的内部设有木构式的楼层,有木梯盘旋而上可达塔顶。