

□ 旅游散记 任瑞俊

## 碛口：黄河与吕梁山的温柔一面

黄河左挟吕梁右携陕北咆哮而下，于是有了沟壑交错的晋陕大峡谷。碛口，便是倚在此大峡谷吕梁山怀抱里的一个古镇。历经沧桑的古镇，似乎仍在诉说着黄河沿岸的风月无边……

——顾记

碛口，位于山西临县南50公里处，东依吕梁山，西襟黄河水，隔河与陕西吴堡县相望，因黄河大同碛而得名。碛口自古以来就是兵家要冲，在明清至民国年间凭借黄河水运一跃成为我国北方著名的商贾重镇，西接陕、甘、宁，东连京、津、晋，为东西经济、文化之枢纽，享有“九曲黄河第一镇”之美誉，是我国著名的历史文化名镇。

走近古镇，那份安详宁静，那份远离城市喧嚣的落寞如同一位年迈老人，执著安静地守望在黄河岸边，守望着岁月的沧桑。

碛口历史悠久，在战国时代就是赵国很重要的一个军事要冲。南北朝时，成为抗击胡人的前哨。碛口商业雏形形成于金元时代，它的兴衰成败与晋商息息相关。碛口自古人杰地灵。赵中元，字正公，乾隆二年，中进士，后成为嘉庆皇帝老师。张从龙，字子云，道光二年，中武举，道光三年，状元及第，深受道光帝器重。先后在海口、厦门、定海、台州肩负海防30余年，官至台州副将。

1948年3月，毛泽东等老一辈无产阶级革命家东渡黄河夜宿碛口，后转西柏坡，指挥了全国解放战争，镇内保存有毛泽东东渡黄河纪念碑和路居处等。

黄河水作别了河曲，激荡于陡崖间，不经意中就流进了一处古街、古铺、古刹、古渡汇集的名镇——碛口，这座从清乾隆年间到抗战爆发，中国著名的商埠重镇。湫水从东而至，黄河由北而来，卧虎山横亘镇北，黑龙庙雄居河畔，阴阳交会，山环水抱，河的雄浑，山的巍峨，凝成了“虎啸黄河，龙吟碛口”的壮观景象。

碛口自古以来，尤清代至民国三百年间就是黄河边上的明珠，船筏川流不息，驼铃久久飘荡，店铺林立，商贾云集，人头攒动，号子声，吆喝声，一街灯火，昼夜辉煌，“人烟辐辏，货物山积，船泊叠岸，驼铃不绝”，正所谓“水旱码头小都会”。鼎盛时期，古镇有各类商号近400家，码头劳力约2000余人，骡马、骆驼上千家。祁县乔家先人和孔祥熙家族都在这里经商过，日进斗金。真可谓“九曲黄河十八湾，宁夏起身到潼关。万里风光谁第一，还数碛口金银山”。现在古镇仍有不少保存完好的明清货栈、票号、当铺、庙宇等，囊括了当时漕运商贸集镇的全部类型。古镇至今还保留着原始质朴的居民生活形态，所以又有“活着的古镇”之美称。

碛口沿黄河排开，一街十三巷，几百家店铺相连，构成了碛口完整的交通网络系统，形成“巷巷相通，铺铺相连”的建筑特色。这里的商铺、民居依地形斜坡状组合排列，体现了先人建筑的智慧。漫步碛口街巷，街道时曲时折，街道皆用

石头铺砌，店铺都是平板门，门前都有高台台。

古镇的制高点黑龙庙坐落在碛口卧虎山。黑龙庙始建于明代，庙内供奉黑龙、风神、河神，现存的黑龙庙是一座四合院式建筑，依山傍水，雕梁画栋、正殿面阔三间，左右耳殿分别供奉河神、财神。正殿对面建有二层戏台，戏台的音响效果极为奇特，无需现代扩音设备，万人看戏，声音清脆，响彻数里，有“山西唱戏陕西听”的说法。依庙廊四周俯瞰，只见黄河款款纵贯南北，湫水潺潺自东向西；远望大同碛波光粼粼，近观碛口镇尽收眼底。滔滔黄河，近在咫尺，水光潋滟，一览无遗。

印象中的黄河是从诗歌中扑面而来，气势恢宏，而眼前的黄河更多时间是悠然、温柔的，带着智者的豁达、聪颖。

碛口，一个大街小巷都流淌着故事、沧桑的古镇。黑色、灰色是它亘古不变的主基调。我试图透过厚重的历史帷幕，去认真探寻它的辉煌、兴衰。镇巷石板的纹路勾勒成了那些蜿蜒妩媚的线条，淡色系在这里渲染出了一幅浑然天成的水墨山水画。黑白色调的片段，本身就带有一种闲适恬淡的意味，以这样的情感去看那些青砖灰墙，整个古镇便不显得突兀单调了。

西湾村，黄土高原的建筑奇葩，始建于明朝，先后历经11代陆续修建苦心经营200余年，才有了今日所见西湾村，2003年被评为“全国历史文化名村”。山西声名显赫的名宅大院不少，西湾村可谓“深在闺中无人识”，村中户户相通，院院相连，横有街纵有巷，结构紧凑而严谨。村是一座院，院是一山村，如此巧夺天工之大作，竟然隐匿在这样的乡间僻壤，不浮夸不张扬，这样的含蓄，应该是碛口特有的吧。房屋依山而建，梯形的建筑风格更是错落有致，窑洞式的明柱飞檐高台是其最大特色，整个村落呈层叠状，和谐秀美、浑然天成，在蓝天白云映衬下，愈发悠远、雄浑。建筑虽已斑驳老旧，却风骨奇峻。排水泄洪的甬道，照壁、砖雕、石匾、木雕等，栩栩如生、令人叹服。五条石砌街巷代表着金木水火土五行，将30多座院落连为一体，辅以高墙，成为古风古韵的封闭式城堡，仅南面留有三个大门，寓意天地人，体现了先辈天人合一的智慧。

李家山，与世隔绝的桃花源，位于碛口南3公里处的山涧中，山型中间突出，东西两翼弯凹展开，形似“凤凰展翅”，故称凤凰山，李家山就坐落在“凤身”和“凤翼”间，堪称隐于大山深处，空灵幽静的桃花源。绘画大师吴冠中1989年造访此地，盛赞道：“从外看像荒凉的汉

墓，一进去是很古老考究的窑洞，像与世隔绝的桃花源。这样的村庄，全世界都再难找到”。李家山，从山底到山顶，沿着近70度的山体构筑，迂回曲折，层叠十一层，一气呵成，蔚为壮观，形成了风格独特的立体村落，被誉为“黄土高原立体交融式乡土建筑的范本”，体现了建筑与自然的完美契合。

如今，曾经门庭若市的街市成为了留有历史印迹、古香古色的老房，未曾改变的是祖祖辈辈守着黄河过日子的老乡。日复一日，年复一年，这里的人始终是粗犷不拘的装束、质朴善良的面容，他们的生活方式、衣食住行在社会发展的历史长河中不断洗礼，留下弥足珍贵的智慧结晶与精神传承，随着时代的演变不断焕发新的风采。

虽是暮秋时节，略少生机，但我却格外青睐这略显萧索的古镇，大气磅礴，雄浑厚重，恰似这奔腾的黄河水，从远古而来，生生不息。闲适的老农，三三两两在煦暖冬日下，絮絮叨叨着什么……仿佛时间在此停滞了一般，于是我也索性坐了下来，享受这静谧而古老的慢时光，耳畔是奔流不息的黄河水，仰望苍穹湛蓝如洗，在城市待得太久，于我便是此生最惬意而唯美的时光，可以恣意地放飞自我。如果有来生，我真想常驻于此，闲看庭前花开花落，做个无拘无束的农者。

随意漫步在青石板路上，体会峰回路转的时光记忆，慢慢品味岁月沉淀的痕迹。一方水土一方风情。我的眼前总会时时浮现出那幅场景：婉转缠绵、明快典雅的道情戏，身穿彩衣、舞着彩扇的秧歌队，高亢激昂、豪放悦耳的大喇叭，绵延不绝的驼铃声、商号里繁忙的身影……碛口过往的繁华都留在了票号当铺、庙宇、码头等保存完好的明清建筑中，成为历史永恒的不朽注解。千年碛口，古韵悠悠！一切是那么的淳朴、粗犷、大气、原汁原味。

我不舍地回望石板路和挂着灯笼的店铺客栈，上天对这片土地垂青了几百年，一瞬间，恍如清秋一梦，黄河的水声渐行渐远，碛口古镇仍在诉说着古往今来的曼妙故事。碛口以从容内敛的姿态俯视它身下的人事沧桑，如一首不朽的大赋，洋洋洒洒了数个春秋。我也仿佛穿越了时空隧道，再次走进了历史，体味它的悠远深邃。

碛口古镇，好似一位饱经风霜的长者，昔日的峥嵘岁月、风光无限都深深地镌刻在满脸的褶皱里。尘封起那一段不可复制的璀璨时光，在平淡中回望过去，在憧憬中昂首走向未来。



兵马俑

文/图 边震

画视界



秦始皇陵位于距西安市30多千米的临潼区以东的骊山之北，秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧1500米处。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列，四面有斜坡门道。俑坑布局合理，结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在过道中。1974年7月15日，陕西省文物局派出考古队开始发掘兵马俑，他们清理出与真人真马相仿的陶俑、陶马、木质战车和大批青铜兵器、车马器。兵马俑从身份上区分，主要有士兵与军吏两大类，军吏又有低级、中级、高级之别。一般士兵不戴冠，而军吏戴冠，普通军吏的冠与将军的冠又不相同，甚至铠甲也有区别。其中的兵俑包括步兵、骑兵、车兵三类。根据实战需要，不同兵种的武士装备各异。俑坑中最多的是武士俑，平均身高1.80米左右，最高的1.90米以上，陶马高1.72米，长2.03米。秦俑大部分手执青铜兵器，有弓、弩、箭镞、钺、矛、戈、殳、剑、弯刀和钺，身穿甲片细密的铠甲，胸前有彩线挽成的结穗。军吏头戴长冠，数量比武将多。秦俑的脸型、身材、表情、眉毛、眼睛和年龄都有不同之处。

秦始皇兵马俑是世界考古史上最伟大的发现之一。1978年，法国前总理希拉克参观后说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发现，可以说是八大奇迹了。不看秦俑，不能算来过中国。”从此秦俑被世界誉为“八大奇迹”。