

“云游西安”：一日看遍长安景

新华社西安5月19日电(记者 蔡馨逸)“直播间的观众朋友们,早上好,我是小珂,我所在的位置是西安城墙南门文化礼仪广场。今天是中国旅游日,我们将通过线上直播的方式带大家‘云游西安’……”19日上午10时,“千年古都·常来长安—中国旅游日‘云游西安’直播活动”在西安城墙景区拉开序幕。

在接下来的10个小时里,主播们依次在城墙、秦始皇帝陵博物院、钟楼、华清宫、永兴坊、大雁塔和唐不夜城等西安热门景区进行6场直播。网友们通过抖音、原点直播、西安文旅之声、搜狐新闻等多个平台,跟随主播一起登城墙、品美食、夜游唐不夜

城,体验传统与现代相结合的“一日游”。

今年是中国旅游日设立的第十个年头,旅游已成为中国人的生活必需。在疫情防控常态化背景下,景区和在线旅游平台纷纷推出“云旅游”计划,为足不出户的人们提供线上旅游服务。

西安市文化和旅游局副局长余亚军说,通过直播将西安各大景区呈现在观众面前,立体、生动地展示了西安的历史文化、美食美景,让旅游资源在云端“活起来”。

在秦始皇帝陵博物院,网红导游“兵马俑冰蛋”以诙谐幽默的讲解带网友领略大秦风采;在位于西安市中心的钟楼上,抖音红人“贼西老师”与讲解员一起侃历

史、瞰西安;在永兴坊,主播“文艺路小馆慧子”身着唐装穿梭在“长安市坊”品陕西特色美食;在大唐不夜城,不倒翁小姐姐“皮卡晨”打卡网红街区……

“厉害了我的西安,不愧是千年古都”“城墙武士要火”“冰蛋讲解得很好,两位主持人互动也不错”……直播过程中,网友们热情地留言参与互动。

陕西省社会科学院文化旅游研究中心主任张燕说,疫情推动了数字文旅产业高速发展。文旅产业转型不仅要把旅游产品呈现在网上,更要深度挖掘旅游资源,开发线上文创产品,通过游戏、视频、动漫等吸引人们实地探访。

五台山机场恢复正常运行 两个新增航班实现首航

山西晚报客户端讯(记者 郭小强 通讯员 赵梦娇)5月19日,山西晚报记者从忻州市五台山机场有限责任公司获悉,五台山机场于5月16日起恢复正常运行,当日共执飞4条航线,新增2条航线,恢复成都—五台山—哈尔滨(成都航空执飞)、厦门—长沙—五台山(厦门航空执飞),共计8个航班。

16日早上8时28分,由青岛航空公司执飞的QW6023航班安全平稳的降落在五台山机

场的跑道上,标志着沈阳—五台山—温州航班顺利实现首航。该航班班期为每周二、四、六,每周共执飞3班,6:40从沈阳起飞,8:35到达五台山机场,9:30从本场起飞,11:50到达温州;16:30从温州起飞,19:10到达五台山机场,20:10从本场起飞,22:00到达沈阳。

当日晚上19时30分,由吉祥航空执飞的HO1773航班也在该场安全着陆,南京—五台山航班同样圆满首航。南京—

五台山班期为每天1班,17:30由南京起飞,19:30到达五台山机场,20:15由本场起飞,22:15返回南京。

此次航线航班的开通,五台山机场搭建起纵跨南北的空中桥梁,缩短了南北省份的空中距离,为忻州市民出行创造便利条件,同时提供更多的出行选择。五台山机场将进一步优化航空网络运输布局,为忻州市经济发展做出更大贡献。

『90后』莲花落传人的『文艺范儿』抗疫

新华社太原5月3日电(记者马晓媛)“中华儿女一条心,团结起来抗疫情。提升预防是关键,我俩说来大家仔细听……”疫情期间,一段宣传防疫知识的莲花落在太原大街小巷传唱,亲切的本地方言、朗朗上口的腔调,让不少人直呼“上头”。

创作这段莲花落的人叫王名乐,是在太原土生土长的“90后”,也是国家级非物质文化遗产太原莲花落的传承人。疫情来袭,没了演出的他反而更忙了。

和不少“90后”一样,王名乐也是熬夜一族。他开玩笑说,疫情期间最好的作品,都是在晚上“诞生”的。

在疫情初期的作品《过关》中,王名乐普及疫情知识:“早期的症状不明显,最长潜伏的14天,咳嗽气喘浑身软,引起高烧与肺炎。”在作品《防疫》里,王名乐号召大家抵制谣言和瞒报:“疫情其实不可怕,谣言可怕乱人心。去过疫区别隐瞒,出现症状快查清。”

在传唱最广的《请相信》里,王名乐为每个人鼓劲:“相信国家有能力,相信政府为人民。相信医生会尽力,相信科学能摆平。相信病毒能攻克,相信这仗能打赢。”

很多人还对一段《战斗员》印象深刻。这段作品以诙谐的语调讲了“两个娃娃六个爹”的故事,其实是王名乐从太原市迎泽区一个社区了解到的真实故事。

“社区工作人员在上门入户的时候发现了一对11岁的双胞胎姐妹,父母因为疫情封路没法回太原,于是社区就派了6个工作人员轮流照顾。”王名乐说,知道这个�故事后他连夜写下这个作品,“就想让更多人知道社区工作人员的辛苦,能更理解支持他们的工作。”

莲花落看似顺口溜,其实写起来并不容易,要一韵到底,还要讲究平仄,一个段子常常要酝酿好几天,真正坐下来写也需要三四个小时。王名乐却乐在其中:“在宣传抗疫上,文艺是一支轻骑兵,自己写的作品能对抗击疫情有用,特别充实、特别有成就感。”

除了在大众媒体、户外媒体上播放,王名乐的作品还通过一些新媒体平台传播,受到更多年轻人的关注。疫情期间,王名乐的抖音账号粉丝涨到了2.5万,每条作品的点赞量都有数百条,网友纷纷点赞:“没想到莲花落这么好玩儿。”

“这算是个意外之喜。”王名乐说,过去莲花落多是在线下演出,这次借着疫情也赶了一回“时髦”,走上了新平台,被很多人关注和喜爱,焕发了新活力。

接受差别活出精彩人生

(上接第一版)被埋没了的长跑冠军道出了生活的无奈和遗憾,几十年如一日的捕鸟者道出了对生活的执着与痴情,令人羡慕的老夫妇又使作者感受到生活中也有幸福甜蜜,而漂亮又不幸的弱智小女孩更让作者深刻地认识到苦难是永远存在的。每个人,每一种人生总是有差别的,无差别便不成世界。因为一个失去差别的世界将是一潭死水,将是一块没有感觉没有肥力的沙漠。谁去充任那些苦难的角色,又有谁去体验这世间的幸福,毫无道理可讲。

生活中,我们总是习惯了去抱怨各种不公平,总是这山望着那山高,为此陷入痛苦无法自拔,其实大可不必这样,在人生舞台上,每个人都扮演着不同的角色,不论高低,不论美丑,都应坦然面对自己,不要因为身份卑微而自暴自弃,也不要因为身份高贵而目中无人,就算是一片绿叶,为什么不享受绿叶的快乐呢?

在《我与地坛》中,作者以大段的篇幅向读者叙述着母亲是如何陪伴“我”度过最黑暗的时光,字里行间洋溢着母爱的光辉和伟大。母亲对儿子无私、坚韧、毫不张扬的爱强烈地震撼着“我”的内心。而当“我”从迷茫中走出来,懂得了

母亲的艰难困苦的时候,用自己手中的笔敲开一扇门的时候,母亲却熬不住了,留给“我”的,便只剩下没头没尾的沉郁和哀怨,终生的遗憾与惋惜。

的确,我们在母爱的光辉中成长,却很少关注苦难背后的母亲。

史铁生笔下的世界是灰色的,沉暗的,但却是非常温暖的,能够让人不知不觉地变得强大和坚强。正如2002年华语文学传媒大奖杰出成就奖的授奖词所写到的:“他用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想,他体验到的是生命的苦难,表达出的确实存在的明朗和欢乐,他睿智的言辞,照亮的反而是我们日益幽暗的内心。”



古琴台 文/图 边震

画视界

古琴台又名俞伯牙台,位于湖北省武汉市汉阳区龟山脚下的月湖之滨,东对龟山,北临月湖,是中国音乐文化古迹,与黄鹤楼、晴川阁并称武汉三大名胜,有“天下知音第一台”之称。

古琴台始建于北宋,重建于清嘉庆初年。相传,春秋时期楚国琴师俞伯牙在此鼓琴抒怀,山上的樵夫钟子期能识其音律,知其志在高山流水,伯牙便视子期为知己。后来,子期病故,悲痛不已的伯牙即破琴绝弦,终生不复鼓琴。后人感其情谊深厚,特在此筑台以纪念。

古琴台建筑群占地约15亩,除殿堂主建筑外,还有庭院、林园、花坛、茶室等,布局精巧、层次分明。殿堂前有琴台,为汉白玉筑成的方形石台,约20平方米,相传为伯牙抚琴之处。古琴台景色秀丽、文化内涵丰富,碑廊内存有《汉上琴台之铭并序》《伯牙事考》等碑刻。其中清代书法家宋湘束竹叶蘸墨书写的《琴台题壁诗》,既有文学价值,又是难得的书法珍品。