

第三届平遥国际雕塑节揭幕

山西日报(记者 张谦)7月20日,第三届平遥国际雕塑节在平遥、北京及线上全媒体平台再次亮丽登场,拉开帷幕。

本届平遥国际雕塑节总策展人由北京大学艺术学院院长彭锋担任,以“生态美学”为主展单元策展主题,采用线上“云展”与线下体验相结合的方式,不仅全面展示来自全球百余名著名雕塑家的200件艺术作品,同时对前两届平遥国际雕塑节参展作品也进行了线上的精彩回顾,可以说是一场全民参与、永不落幕的国际性雕塑节。

“第三届平遥国际雕塑节恰逢全球疫情肆虐之时,为了能让平遥国际雕塑节已确立起的文化IP继续发挥文化交流和艺术交融的平台作用。平遥国际雕塑节组委会参考全球艺术行业的发展现状和不同的应对措施,最终决定将第三届平遥国际雕塑节主展单元以全新的线上展示与线下体验相结合的形式呈现给全球的艺术业内人士和艺术爱好者。”平遥国际雕塑节出品人钟苏菲表示,本届平遥国际雕塑节将以“跨年度且永不落幕的全民雕塑节”为活动设计主线,所有展览单元和作品展示持续推至2021年第四届平遥国际雕塑节启动为止。并且还会对第三届和第四届平遥国际雕塑节的策展内容做出统一安排,尽最大努力在疫情对人类产生重要影响的历史时刻用艺术的美好带给所有

人一缕亮丽的人文色彩!

据了解,在本届平遥国际雕塑节横跨一年的展览周期内,主办方将继续依托平遥古城的传统文化资源,邀请前两届雕塑节的所有学术顾问和策展人,通过举办不同风格、不同主题、不同方式,线上线下联动的展览互动,为本届平遥国际雕塑节营造此起彼伏、高潮迭起的火热氛围。同时还会持续推出极具艺术价值、收藏价值的文创产品与大师名作,进行市场化运营新尝试。

本届平遥国际雕塑节最引人瞩目的,还有重量级业内人士的线上互动。最具影响力的雕塑艺术家将在线上参加开幕式并分享雕塑艺术,通过不同方式、不同主题的展览互动让民众了解雕塑的魅力,在雕塑中感悟生活。同时,前两届平遥国际雕塑节的精彩作品回顾,也都一并在云上云展及平遥古城吉祥寺进行了不同方式的展示体验,错过前两届的观众或者没能到现场观展的观众们,可以通过此次机会在网上或来到平遥古城的吉祥寺景区一次看过瘾。

此外,本届国际雕塑节还特设了“抗疫特展”板块,携手中国深具影响力的专业学术期刊《雕塑》杂志和北京精卫文化艺术中心,共同以雕塑艺术的表现形式将2020年的个人记忆、集体记忆、民族记忆写入当代人类的生存叙事,致敬中国“疫”的英雄们。

CBA俱乐部标识再升级 5支劲旅旧貌换新颜

新华社北京8月16日电(记者林德韧)2019-2020赛季已结束,但CBA视觉体系升级的步伐仍未停歇。CBA公司16日发布消息,继去年更新九支球队全新标识及配套视觉体系后,如今将优化5支球队的俱乐部标识。

辽宁(飞豹)、吉林(东北虎)、新疆(飞虎)、广厦(猛狮)、福建(鲟鱼)5支球队对俱乐部标识进行了优化升级。优化后的新标识将于2020-2021赛季开始正式使用。

在综合俱乐部的主观意愿和保证新的视觉体系前提下,本次对俱乐部标识的优化升级,围绕更加年轻化、国潮化的视觉体验进行打造。辽宁队新标识,将引入白山黑水的新元素,更具辽宁地域特色;作为同在东北地区的球队,吉林队的新标识革新更多,全新时尚的虎头造型,以及更有张力的虎爪设计,给观者一种虎虎生威的视觉体验。

而新疆、福建、广厦的新标识,CBA联盟尊重了俱乐部的意见,在原有标识上进行了微调设计。新疆队新标识融入了富有地域特色的天山元素,汉字和英文设计也更具归属感;福建队新Logo则是将原有的鲟鱼“瘦身”,并点缀了鲟鱼的眼部设计,让整体画风更加灵动、勇猛;广厦队新标识增强了整体性,另外还在雄狮鬃毛的勾勒中融入了山体元素,与广厦的“登山精神”完美呼应。

相比于去年CBA联盟为九支球队全新配套的视觉体系,本次升级不再是大刀阔斧的修改,而是保留了球队原有的核心元素,改善了原标识在年轻化、国际化方面的不足,并且还将各支俱乐部的球队精神、城市元素都独具匠心地展现在全新的标识中。

此外,本次升级还优化了5支俱乐部的副标识/二级标识,规范了中英文及数字的标准字体,给予了更多场景下使用标识的可能性,有助于各支球队和CBA联盟整体形象的推广和普及。

(上接第一版)张万平对自然界有个性化的解读,因为他是诗人,也只有诗人才能感知到“春雨往身体深处渗透”,才能“和一场大雪艳遇”,才能为了那顶兔皮帽子“追回正在逃亡的三九”。这是一个成熟诗人独特的倒装思维。

诗人也有失落的黄昏,在飞雪的冬天,他“拼命经营这个黄昏,却再也找不回应有的温暖”。即使“加煤、捅火,再加煤、捅火”风雪连天的日子还是会来。

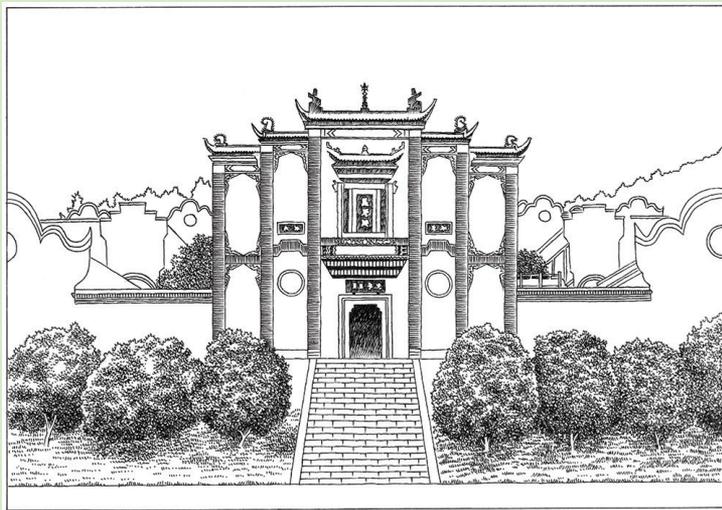
他难免会摔跤,诗人没有怨天尤人,只是难得糊涂地说“我这一生总和自己过不去”。即使摔的不轻,也只是用自身的鲜血换回跌倒的教训。并用仁爱之心拿自己的伤痛换回家人的健康。八十三页的“摔跤记”,让我哽咽到读不下去。没有海一样的心胸写不出如此的诗句。

诗人是这世上灵异的生命体,他忽而幼稚单纯,忽而敏感善良,又将深刻集于一身。张万平在这本诗集中也体现出这样的特质,他可以像孩童般想象“一朵花的飞翔”,让美好的事物长出翅膀,任风云变幻,抛开庸俗的目光,哪怕有非议哪怕有阻挠,也要执着于最纯真的生命姿态;可以通过主观的生命体验达到直探生命和生活的本真,看似平淡的生活性的语句其实渗透了与别人不一样的烟火视觉。比如“狗尾巴草”里诗人怀念的“那个瘦小的驼背老头,那个卑微得不敢长成禾苗,更不敢长成挺拔大树的老头,终于长成了一株狗尾巴草。”这分明是纪念我们已经走远的模糊了的不愿遗忘的那个影子。

季节变换,冷暖自知。自知是因为自省,在落叶知秋的“告别”中诗人右手握着左手,放下无谓的行囊,甩开漫长的阴雨,手与手传递温暖和力量。这何尝不是一种正面的力量?明知道下一个烟雨蒙蒙的早晨就是严冬,他却能在严寒来临之际将双手插入袖管,潇洒地走进“我”该看见的地方。张万平以他对真实生活的认知对人性的温暖与现实的异化做了力所能及的点化。他说老农“皱纹没有那么深,眼睛也没有那么忧郁”,字里行间让我深深体会到农民头上的土是荡上去的,而不是长上去的。

在诗集的最后一章,他用积极的笔调描摹他所在的学校、学生,以及天天路过的钢厂。他把调皮学生学他口音写进诗行,他把捣蛋学生敲办公室窗户写进诗行,他把“咱们工人有力量”的号子送给比邻的钢厂。这其中的爱有着比父亲之于儿子、儿子之于母亲毫不逊色的深沉。

诗集读到最后,我感受到海的心胸、高原的辽阔。喷呐声悠悠荡荡,张万平听出了朴素的忧伤,尤其在那个特殊的高原特殊的场景,听出了对辽阔之地真挚的敬仰以及对生命的溯源、虔诚的思考。



屈原故里

文/图 边震

画视界

湖北省秭归县是中国战国时代楚国伟大爱国诗人屈原的故乡,也是楚文化发源地之一。

秭归县位于中国湖北省宜昌市,地处川鄂咽喉、长江西陵峡两岸。乐平里是宜昌市秭归县的一个四面青山、绿水回环的村庄,公元前340年,屈原就诞生在这里,这里是诗祖的根脉。秭归为屈原的诞生地,最早源于东晋袁山松《宜都山川记》:“秭归,盖楚子熊绎之始国,而屈原之乡里也。”历代大诗人杜甫、苏轼、苏辙、王十朋、陆游、范成大、王士禛经过秭归后,都留下了讴歌屈原的诗作。上世纪五十年代,郭沫若还为秭归亲笔题写了“屈原故里”四个字。秭归纪念屈原遗迹甚多,自唐以来,屈原的诞生地乐平里(现屈原村)就建有屈原庙。纪念屈原的最古老的诗社——三闾骚坛有400多年的历史,至今仍在活动。秭归有全国最大的屈原庙和屈原祠。保留明代屈原石像一座,保留清代与屈原相关的石碑多座。全县有屈原铜像、塑像近10座,屈原传说48个。

秭归还是历史悠久的柑桔之乡,屈原在他的名篇《桔颂》中,曾对桔树的形象和性格作过深刻的描写。今天,秭归已成为中国七大柑桔生产基地之一。深秋时节,柑桔林中青枝绿叶藏红果,分外美丽。