

吴磊出任「中国帆船帆板运动推广大使」

新华社秦皇岛9月9日电 中国帆船帆板运动协会9日在此间宣布,聘任吴磊担任“中国帆船帆板运动推广大使”。中帆协主席张小冬为吴磊授牌、颁发证书并赠送国家帆船帆板队东京奥运会战服。

作为一名青年演员,吴磊真挚自然扎实的演技备受观众肯定。中帆协主席张小冬表示:“希望吴磊用自己健康、青春、向上的正能量,带动更多的大众与青少年关注并加入到帆船运动中。”

吴磊表示:“当我第一次接触帆船运动时就被这项运动深深吸引,帆船是一项兼具体能与智慧的运动,可以很好地培养个人的逻辑能力、意志力、判断力、受挫容忍度及空间想象力等,对提升自我、磨炼意志十分有意义。此次能够担任‘中国帆船帆板运动推广大使’十分荣幸同时深感责任重大,今后将全力宣传推广帆船运动,积极推动帆船运动全面走向大众、走近青少年,同时为中国帆船健儿备战参赛加油助威。”

近年来,在社会各界人士的支持下,中国帆船运动取得快速发展。中国帆船健儿在世界锦标赛、世界杯赛等一系列国际重大赛事中取得佳绩,成功获得男女帆板、男女470、女子激光雷迪尔、芬兰人级共6个项目的东京奥运会参赛资格,并在全力冲击其他项目的东京奥运参赛资格,努力实现全面参赛的目标;中国家庭帆船赛让帆船走入寻常百姓家,让帆船的大众普及再上新台阶;青少年帆船培训更加规范,越来越多的俱乐部开始扎根学校、扎根基层。23个滨水城市组成中国帆船城市联盟,让中国帆船有了来自城市政府的全面、深入、有力的战略性参与和支持,中国帆船正成为中国城市体育产业发展新的引擎。

网络文学经典化的重要里程碑

唐伟

近日,阅文集团与国家图书馆达成战略合作,阅文集团挂牌成为国家图书馆第二家互联网信息战略保存基地,包括《大国重工》《朝阳警事》《庆余年》《斗罗大陆》《琅琊榜》《全职高手》《盗墓笔记》等100部各题材类型的优秀网文佳作被国家图书馆典藏。这标志着网络文学的历史化、经典化进程也明显提速:从主流媒体纷纷开辟网络文艺类专栏专刊,到各地各部门举办各级网络文学评奖和征文,从国家级社科、艺术、出版课题基金的网络文学立项,到国内多家高校网络文学研究中心(基地)的设立以及各类文艺评论研究刊物对网络文学的关注度的持续提升,此类种种均为网络文学的历史化和经典化提供了有力的组织保障和制度支撑。

历史意识的勃兴,是一个行业成熟的重要标识。网络文学的历史化,首先是网络文学作品的历史化和经典化。作为一种新兴的文学样式,网络文学因应网络科技的发展不断自我更

新。随着资本力量、国家政策及新生代作者读者群体的进场,网络文学生态日益丰富驳杂,经营模式、IP改编、海外传播等结构性因素都会形塑网络文学的历史构成。在此过程中,重申网络文学的作品本位显得尤为重要。

在大浪淘沙的历史化进程中萃取精华,铸就经典,是包括网络文学在内的文学的永恒命题。而此次由阅文集团推荐入藏国家图书馆的100部网络文学作品,则显示了网络文学经典化独具一格的时代特征,即市场企业主体与文化事业单位的联袂合作,为文学经典化提供了别样的路径——换句话说,“在市场上受欢迎”成为了网络文学经典化不可或缺的重要前提。对于好作品的标准,网络文学不仅要回应“一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”同时,也可以理直气壮地申言:“优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。”

正是在这个意义上,市场与政府、民间与官方等功能主体在构建文化秩序过程中所扮演的角色和起到的作用,似乎并没有

像概念预设中的那样迥然有别。近年来在中国作协及各相关部门的努力下,网络文学围绕如何创作推介更多健康优秀作品开展了大量卓有成效的工作。比如,始于2014年的中国网络小说排行榜以及常规性的重点作品扶持项目等,每年都会扶持推介一批网络文学精品力作——而此次由阅文集团推荐入藏国家图书馆的100部作品中,大多数作品都曾入选过中国网络小说排行榜或重点作品扶持项目。此前,由中国作协网络文学委员会、上海市新闻出版局、上海市作家协会、阅文集团联合推出的“中国网络文学20年20部优秀作品”,大多数也在这100部作品名单里。可见,不同主体所主导的网络文学作品经典化进程,都大致共享了“网络特质、大众审美”的原则。

文学经典化非一日之功,网络文学也不例外。正是有了诸多网络文学评奖评优,有林林总总形如国家图书馆典藏100部优秀网络文学作品这样的活动,网络文学经典化才有足够的源头活水。网络文学的发展,也只有拥有了经典作品这样的压舱石,才能真正行稳致远。

(作者系中国作协网络文学中心副研究员)

“中国女排”杀回来了 电影《夺冠》定档9月30日

由陈可辛执导,巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪、中国女子排球队领衔主演的电影《夺冠(原名:中国女排)》于8月17日发布再定档海报,宣布于2020年9月30日全国公映。因疫情原因,原定于春节档上映的电影《夺冠》于公映前夕宣布撤档,如今王者归来,热血再战!

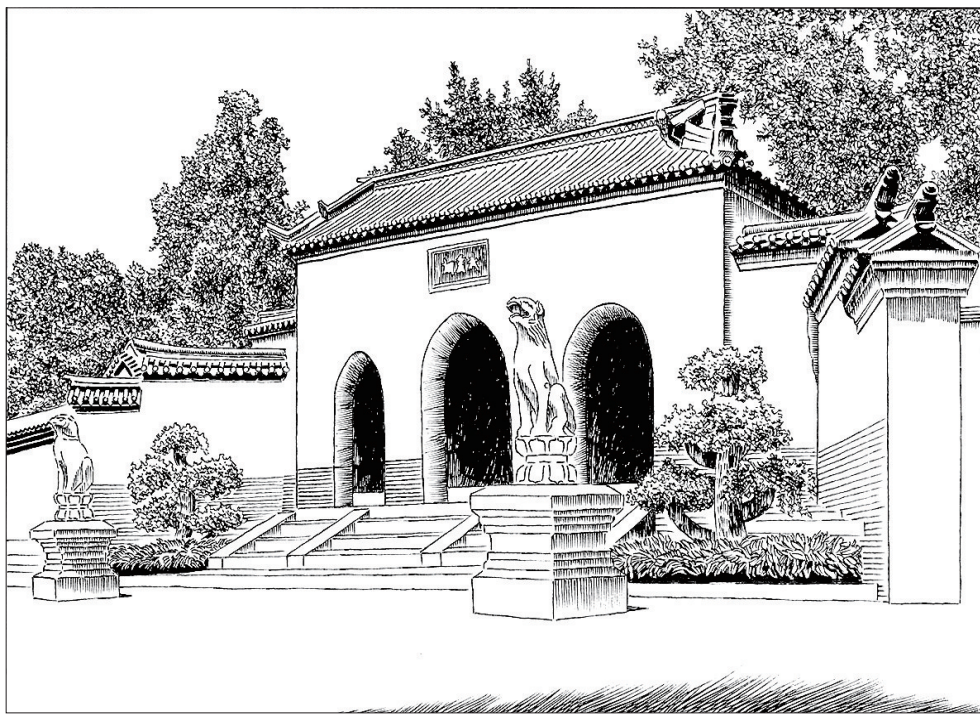
最新曝光的海报中,女排姑娘们磨出茧、带着伤的手相互交叠在一起,相互给予支持、彼此传递力量。从1981年到2019年,从首夺世界冠军到第十个世界冠军,中国女排几经沉浮却始终不屈不挠,用拼搏不断书写传奇。女排精神激励着一代又一代国民不断拼搏。这个不平凡的2020年,女排精神也必将继续焕发光彩。

值得一提的是,四年前的8月17日,正是2016年里约奥运会“中巴大战”上演的日子。当时的女排姑娘们顶住了巨大压力和对阵东道主的不利处境,最终逆袭战胜世界强队巴西队。据悉,这场巅峰一战正是电影中的华彩篇章之一。电影《夺冠》选择在这个获胜纪念日宣布重新定档,颇有纪念意义。9月30日,看中国女排如何再次“夺冠”。(记者 范璐)

来源:山西晚报

(上接第一版)

班组的绩效分配是关系每名职工切身利益的事儿,他组织制定定量评价制度,把日常工作全部量化、细化,从制度和监督两方面入手做好工作记录,执行定期公示考评结果、五日内意见反馈、答复,签字确认机制,奖惩情况职工一目了然。日常工作中,他总能敏锐地发现员工的思想变化,积极沟通,主动引导。前些年,班组职工老祁体检出胃癌,这个消息对经济本来就拮据的老祁来说无异于雪上加霜。看病需要花很多钱,孩子没就业、老婆没工作,姊妹们又都在河南老家,谁能长时间在医院守着自己,一时间,老祁茫然不知所措,情绪极度低落,常常发脾气,不配合治疗。正在休年假的郭强听到这个消息,立即给老祁打电话,提出自己正好可以利用年休时间陪护他,在经济方面如果有需要,会和组里的同志们一起帮助,让他放下包袱赶快去医院治疗。在手术和住院期间,郭强和组员一有空儿就跑去医院看望、陪护他,深深地感动了老祁。之后的老祁,心情慢慢好了起来,身体也逐渐康复。回到岗位后,他工作更加积极。他总是说,“班组在我最困难的时候帮了我,我就得努力工作,回报大家。”郭强用爱心让职工感受到集体的温暖,用自己的言行感召了周围的同事,让党员这一光荣称号在基层班组闪耀发光。



武侯祠

文/国边震

画视界

武侯祠位于四川省成都市武侯区武侯祠大街,原是纪念诸葛亮的专祠,亦称孔明庙、诸葛祠、丞相祠等,后合并为君臣合祀祠庙。

武侯祠是后世民众对蜀汉丞相诸葛亮“鞠躬尽瘁死而后已”精神肯定和赞誉的载体,也是三国遗迹源头,自唐朝杜甫之后,历代文人墨客多到此拜谒,留下歌咏诸葛亮、刘备以及蜀汉英雄的诗词。武侯祠始建于章武三年,占地15万平方米,原指位于刘备惠陵旁供奉诸葛亮的祠堂,后历经明清两代的不断修缮和整合,最终成为由汉昭烈庙、武侯祠、惠陵、三义庙四部分组成的建筑群。

武侯祠由文化遗产保护区、文化体验区和锦里民俗区三部分组成,属于成都武侯祠博物馆,有“三国圣地”的荣誉。