

国家图书馆公布第十五届文津图书奖

10月9日,国家图书馆迎来建馆111周年。第十五届文津图书奖同日在京揭晓。

8日晚,国家图书馆通过各平台、文化和旅游部官网等权威网络和新媒体平台,以及国家图书馆官方自媒体同步推出。

节目旨在进一步增强民众认同感,吸引更多人关注国家图书馆、走进国家图书馆。共分为不忘初心、传承文脉、创新服务、全民阅读四个篇章,通过老专家朗读、口述史访问、公开课演讲、视频连线、短片播放等多种形式,向广大网友讲述国家图书馆111年发展历程,特别是那些不为人知的“国图好故事”。

国家图书馆还正式揭晓第十五届文津图书奖社科类、科普类、少儿类15种获奖图书。其中社科类6种:《胡天汉月映西洋:丝路沧桑三千年》《教育问题探津》《棉花帝国:一部资本主义全球史》《苏轼十讲》《气候赌场:全球变暖的风险、不确定性与经济学》《罗马的命运:气候、疾病和帝国的终结》;科普类5种:《这里是中国》《播火录》《中国古代机械复原研究》《1分钟物理:“中科院物理所”趣味科普专栏(第1辑)》;少儿类4种:《雪山上的达娃》《两个天才》《五千年良渚王国》《砂粒与星尘》。另有35种图书被评为推荐图书。

第十五届文津图书奖评选工作于2019年12月正式启动,并首次实现网络报送。在推荐阶段,共收到图书馆、出版社、读者、评委等方面推荐的图书1890种,有效参评图书1610种,推荐数量再创新高。其中,有201家出版社参与推荐,68家图书馆参与推荐和初评活动,文津图书奖的社会影响力进一步扩大。(记者应妮) 来源:人民网



杜甫草堂

文/图 边震

杜甫草堂博物馆位于四川省成都市青羊区青华路37号,是中国唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居。杜甫先后在此居住近四年,创作诗歌240余首。杜甫草堂因诗名扬天下,借诗圣而流芳后世,是中国文学史上的一块圣地。

唐末,诗人韦庄寻得草堂遗址,重结茅屋,使之得以保存,宋、元、明、清历代都有修葺扩建。草堂占地面积近300亩,完整保留着明弘治十三年和清嘉庆十六年修葺扩建时的建筑格局,建筑古朴典雅、园林清幽秀丽。馆内珍藏有各类资料3万余册,文物2000余件。包括宋、元、明、清历代杜诗精刻本、影印本、手抄本以及近代的各种铅印本,还有15种文字的外译本和朝鲜、日本出版的汉刻本120多种,是有关杜甫平生创作馆藏最丰富、保存最完好的地方。杜甫草堂收藏的“杜甫诗意图”在中国画坛成为一个专题画类,现代大家齐白石、徐悲鸿、傅抱石、潘天寿、刘海粟、吴作人、李苦禅、王雪涛等也都以杜诗画意为题材创作了风格各异的作品。

杜甫草堂博物馆是中国规模最大、保存最完好、知名度最高且最有特色的杜甫行踪遗迹地。

画视界



抗美援朝电影《金刚川》10月23日上映

人民网北京10月19日电 由中国电影股份有限公司领衔出品、人民网等参与投资的抗美援朝电影《金刚川》上周宣布提档10月23日上映,在观众们热切的观影期待下,影片已正式开启全国预售。《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导,张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演,邓超特别出演。影片以抗美援朝为背景,描绘了志愿军战士们“无畏炮火,人在桥在,奋勇迎敌,军魂无敌”的故事。

在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念日之际,人民网与中国影等机构强强联手,集结“中国电影梦之队”阵容,联合出品热血光影向中国人民志愿军致敬。这是继2019年国庆献礼影片《我和我的祖国》之后,人民网参与联合出品的第二部主旋律大片。《我和我的祖国》票房超31亿元,跻身中国影史票房第8位,创国庆档票房新纪录。

战争的硝烟虽早已散去,但英雄们的功绩彪炳史册。用光影铭刻历史、用演绎致敬英雄,正是电影《金刚川》的意义和价值所在。

(上接第一版)没想到袜子已经长在了脚上,连着我的皮肉,生生地褪下一个壳儿来。

但心里还是感谢那场暴雪啊,如果没有那场雪,大家都扛不住了。停了战,我们高兴。雪后气温猛降,夜里生木炭火,每人每天发四五斤木炭,根本不够用。冻死冻伤无数,我的耳朵就是那时候被冻伤的,至今七十年过去了,依然每年发作。不过这算不了什么。有时根本喝不上水,敌机不停地在山顶轰炸,使我军无法出洞取水。我们就抽空到坑道口上,用毛巾包一团雪回来抿着。

坚持了足足八个月,我们终于打下了上甘岭。当时咱们就一个迫击炮,根本不是敌军的对手。要不是苏联给了咱三门喀秋莎就打不下这场仗。

喀秋莎的炮筒一共七层,一层就有九个炮筒,一按按钮,七九六三个炮弹唰唰唰的打出去,那个痛快。尤其是深夜作战,这喀秋莎打出去的炮弹在空中闪着光,比现在人们过年放的礼花还耀眼,老人家自豪地笑着,还真像是说起了老情人!

喀秋莎打出去的炮弹爆炸率在百分之九十九点九以上,万一有一枚炮弹没有响,我们也会千方百计把它找回来,怕被敌人捡回去研究了对付咱。敌军也一样,害怕咱们捡到他们没响的炸弹。

我说您说得很轻松似的,真的不害怕吗?

他说怕,怎么不怕呢?这是随时死人的事情,谁不怕呢?!但枪一响,打开就不怕了。战争本来就是你死我活的事情,死就死了,怕死还能去打仗了?!接受任务的那一刻,你不知道自己去哪里,具体要干什么。

我问,每次的任务都不一样吗?!老人家说,这些任务都保密,到了地点才知道要干什么,有时候是修防御工事,有时候是看护物资,有时候是上前线。至于冲刺,是第一波儿还是第二三四波儿,都得待命。最后一波儿

最难打,打到最后敌我双方都没有弹药了,或者太近了,就拼刺刀。有些汉子把上衣脱下一扔,光了膀子骂着娘拼命。双方人数不对等的时候,就看谁机智又勇敢。

你看,就是这样。老人双手抬起,左手在前右手在后,做握枪的姿势,猛地向斜上方一刺,眼神刚毅镇定,这叫正刺。再将刺刀一端下压,枪托抬起,身体下坐,又猛一用力,枪托儿从腋下反打出去,这叫反刺。

老人家补充道,在战场上,你要没胆识,不机灵,力气小,一下子就死了。

敌军的飞机时常飞到坑道口上来轰炸,我们就用手榴弹和步枪打飞机,也用82高射炮。你得会听是哪一种飞机来了,战斗机来了是吱吱吱的发声,速度很快,就赶紧隐蔽。轰炸机来了就是嗡嗡嗡的,速度慢,要看距离打它,机枪打一万四千米没有问题;82高射炮打一万八千米高的;再近了就用手榴弹。

宣传飞机是万万不能打的,打了就违反了国际公约,高音喇叭安在飞机的翅膀上,用中国的普通话骂我们——你们投降吧!你们完蛋了!快滚回你们国家去吧!

可是谁都知道这是唇亡齿寒的事。北朝鲜的男人们大都死了,支撑着战斗的人民军只剩下9万人,其中女兵占7万,连团长都是女的,她们要吃的没吃的,要穿的没穿的,全靠捡给我们退下来的破旧的衣物缝缝补补遮身御寒。家家户户吃不上饭是常见的事情。而我们志愿军不得不经常接济她们。她们也时常给志愿军送去自家做的大酱,浇在志愿军的饭碗里。

1953年7月13日,志愿军宣誓后向敌发起金城战役中的第三次进攻,我志愿军火箭炮猛击已溃不成军的敌军。第二天,双方宣告停火。1953年7月27日,“联合国军”总司令克拉克在朝鲜停战协定和补充协议书上正式签字。

在抗美援朝战争中,最艰苦的是露营,在山坡上半

米多厚的积雪上露营!哪有帐篷,哪能睡着?睡着就冻死了!

死,在战场上是多么寻常的事。不死,反而成了例外。抗美援朝中,我国志愿军先后参战共有130多万人,他们不畏艰难,主张正义,奋勇杀敌,能坚持到最后活着回到中国实属不易,有十四万中华儿女英勇牺牲长眠在了朝鲜大地上。

老人家说:“经常有人问我,你们这胜利是怎么打下的?我就说,全凭受罪打下的。真的,咱们全凭人多能受罪,死了一茬儿再上一茬儿。现在的孩子们追求享受,可不知道今天的生活有多么来之不易,都是血肉搏来的”。

92岁的他,早已白霜满鬓,皱纹满面,言语却依旧斩钉截铁。看看相框里郭克文老人家当年在朝鲜战场坑道口上拍下的照片,大眼睛,双眼皮,饱满的额头,利剑般的眉,高挺的鼻梁,宽厚的唇,英气逼人。胸前佩戴着三枚勋章,精神勃发。

那是激情燃烧的岁月耀眼的青春,那是九死一生后依然满怀的豪情!

——中华人民共和国的国歌你会唱吗?

——会,这是每个中华儿女都应该会唱的歌!

由老人家起头,我们一起唱起了我们的国歌《义勇军进行曲》。唱着唱着我的眼泪流出来,哽咽着无法出声,老人家铿锵有力地唱完国歌的最后一个字。握紧我的双手说:“孩子,毛主席曾经说我们是最可爱的人,现在我还是吗?”

我慢慢解下脖子上的红围巾,给老人家围上,郑重回答——

是!绝对是!永远都是!!!

(本文采访于2019年,成文后曾发表在姜炳作协微信公众号。)