



《钱钟书的学术人生》出版 首次公开一批书信、讲稿

“《钱钟书手稿集》管窥”四个维度展开,以扎实而丰富的回忆,客观呈现钱钟书的为人处世、治学论道、海外交谊等,一批书信、讲稿等系首次公开发表。

王水照于1960年起在中国科学院哲学社会科学部(今中国社会科学院)文学研究所工作,与钱钟书先生朝夕相处,在工作、治学及生活上接触较多。钱先生对后辈耳提面命,两人逐步建立了亦师亦友的学术关系。改革开放后,王水照任教于复旦大学,与钱钟书杨绛夫妇书信往来频密。直至1998年12月钱钟书先生辞世,王水照根据杨绛先生嘱托,多次撰写回忆文章。

中华书局责任编辑郭时羽说,全书不仅集纳整理过往零星见于报刊杂志的王水照忆钱钟书文,还请王水照先生将关键段落的历史记忆补齐,其中《自序:走进“钱学”——兼谈钱钟书与

陈寅恪学术交集之意义》和探究钱钟书手稿的《读〈容安馆札记〉拾零四则》,均以万字长文的形式,再现了钱先生的治学功底与情怀,同时也填补了相关研究领域的若干空白。

值得一提的是,《钱钟书的学术人生》一书还完整披露了钱钟书与小川环树、内山精也等日本汉学研究者的交谊。多年以后,在内山和王水照等推动下,钱钟书先生的经典选本《宋诗选注》推出日文译本,在东京出版。

“作者将平实的态度与精细的研究结合在一起,形成了这本书的高度。”复旦大学中文系教授傅杰点评。京沪多位专家还表示,《钱钟书的学术人生》虽非传记,却有史家笔法和功力,是当下纪念钱先生的又一力作。

《钱钟书的学术人生》首印8000册,由中华书局于2020年11月发行第一版。

新华社北京11月28日电(记者顾小立)纪念沙孟海诞辰120周年系列活动28日在中国美术馆举办。此次纪念活动将通过艺术家、学问家、教育家三个维度聚焦沙孟海,对他的治学旨趣、学术渊源、学术特征及学术影响做出全面、系统的考察和解读。

由中国文联、民盟中央、浙江省人民政府、中国书协联合主办的此次纪念活动将由展览、纪念会、学术研讨会等板块构成。在中国美术馆展出的“沙孟海书法篆刻艺术大展暨学术文献展”共展出来自浙江省博物馆、沙孟海书学院、西泠印社、中国美术学院、天一阁博物院等单位收藏的沙孟海书法篆刻作品、手稿和文献300余件,全面展示沙孟海在学术研究、考古文博、书法篆刻创作以及高等书法教育等方面的成就。

“传承、跨越与典范——沙孟海诞辰120周年纪念会”以“沙老亲朋故友和门生弟子的缅怀”为主题,回望沙孟海先生的学术和艺术生涯,挖掘梳理沙孟海的时代意义和文化贡献。“全国书法学学科建设与发展学术研讨会”旨在推进新时代书法学学术研究,构筑未来书法学学科新构架。

沙孟海出生于浙江鄞县(今浙江省宁波市鄞州区),是20世纪中国书坛泰斗,高等书法教育的先驱,在史学、语言文字学等多方面均卓有建树,曾任西泠印社社长、浙江博物馆名誉馆长、中国书法家协会副主席等职。

沙孟海诞辰120周年纪念活动在京举办



第33届中国电影金鸡奖揭晓

新华社厦门11月28日电(记者任沁沁 付敏)第33届中国电影金鸡奖28日晚在福建厦门揭晓。陈可辛执导的《夺冠》斩获最佳故事片奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖三个奖项,成为当晚最大赢家。

黄晓明凭《烈火英雄》获最佳男主角奖,周冬雨凭《少年的你》获最佳女主角奖。《白云之下》导演王瑞斩获最佳导演奖。《我和我的祖国》获本届金鸡奖评委会特别奖。

凭着《夺冠》,张冀摘最佳编剧奖、赵晓时获最佳摄影奖。印小天凭《烈火英雄》获最佳男配角奖,袁泉凭《中国机长》获最佳女配角奖。

《我的喜马拉雅》获最佳中小成本故事片奖,申奥凭《受益人》获最佳导演处女作奖。最佳儿童片奖颁给了《点点星光》,最佳戏曲片奖颁给了《贞观盛世》,最佳纪录/科教片颁给了《掬水月在手》,最佳美术片奖颁给了《哪吒之魔童降世》。

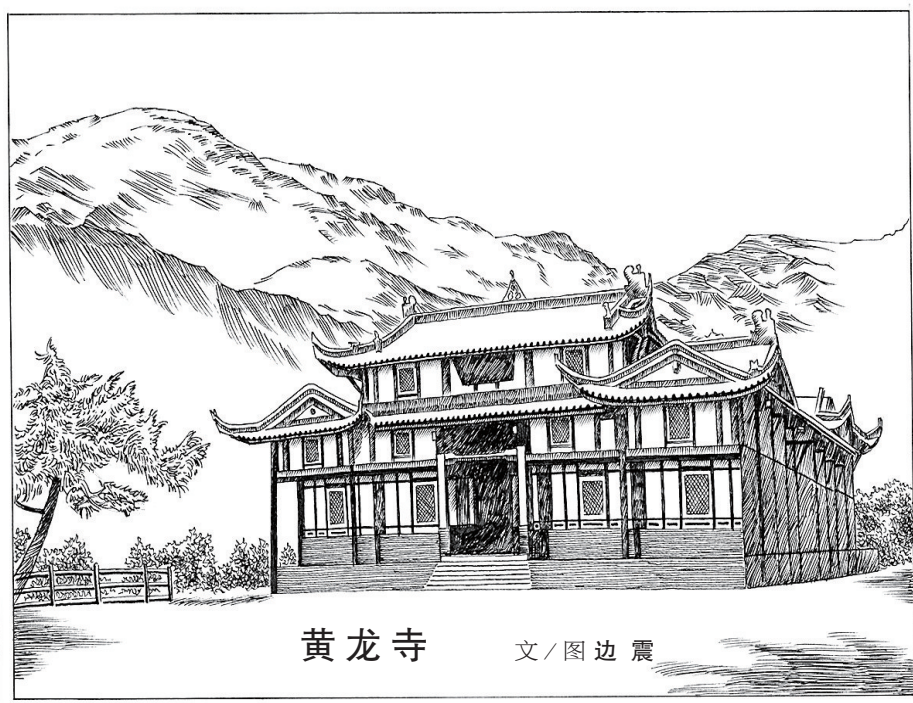
此外,吴江凭《只有芸知道》获最佳录音奖,宋军、东智良、郭钟山凭《解放·终局营救》获最佳美术奖,张一博凭《少年的你》获最佳剪辑奖,最佳音乐奖空缺。

老一辈电影艺术家丁荫楠、赵焕章、金迪获中国文联终身成就电影艺术家表彰。

诞生于1981年的中国电影金鸡奖,是中国电影的“专家奖”。今年是中国电影金鸡奖恢复一年一评的开局之年。

(上接第一版)但同时带来的问题也多,维护量大。赵瑞元把电铲当做婴儿般照顾呵护,每日进行点检和维护,提前消除各种缺陷隐患,连续5个月实现机械、电气零故障。使这台电铲勇挑重担,成为完成作业区产量任务的顶梁柱。

作为技术“牛人”和班组带头人,赵瑞元始终兢兢业业、踏踏实实地奋斗着,把技术提升和精细化作业贯穿于工作中,以拼搏进取、勇于担当的精神当好矿山建设排头兵。2013年、2015年和2019年在集团公司电铲司机操作技术比武中赢得3次状元。他带领的班组率先进入矿山“五位一体”三星级班组行列,成为作业区的一面旗帜。



黄龙寺 文/图边震

画视界



黄龙寺位于四川省阿坝藏族羌族自治州松潘县境内,距离松潘县城56公里。黄龙寺周围的群山,青翠起伏,又称藏龙山。白雪皑皑、玉崢参天的玉翠山和顶峰雪宝顶,雄踞于黄龙之上,有发育良好的冰川地貌。黄龙寺景区以其奇、绝、秀、幽的自然风光而蜚声中外,被誉为“人间瑶池”,与九寨沟同时列为世界人

类自然遗产。

黄龙寺属佛教寺庙,为单檐歇山式造型,古朴雄伟。原有五殿,分别为灵官殿、弥勒殿、天王殿、大佛殿、观音殿,现仅存观音殿及十八罗汉塑像。黄龙寺的布局是正面中路为山门,山门内左右分别为钟楼、鼓楼,正面是天王殿,殿内有四大金刚塑像,后面依次为大雄宝殿和藏经楼,僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。大雄宝殿是佛寺中最重要、最庞大的建筑,“大雄”即为佛祖释迦牟尼。

黄龙寺寺庙文化完整地保存了中国各个朝代的历史文物,谓之“历史文物的保险库”,乃当之无愧。寺庙建筑与传统宫殿建筑形式相结合,具有鲜明民族风格和民俗特色。同时,寺庙文化已渗透到人们生活的各个方面,如天文、地理、建筑、绘画、书法、雕刻、音乐、舞蹈、文物、庙会、民俗等等,各地一年一度的庙会如火如荼,不仅丰富了各地的文化氛围。

黄龙寺主景区长75公里,海拔3000~3558米,乳黄色的长坡上,花木竞秀,碧水清泉,漫台滚泻,形成千百块迂回曲折、层层嵌砌的彩池。彩池大小不等,形状各异,深浅不一,澄净无尘,随周围景色变化和阳光反射角度的不同,呈现出各种奇幻的色彩,艳丽奇绝。内有迎宾池、飞瀑流辉、洗身洞、金沙铺地等景点。除主景区外,还有单尼沟景区。主要景点有二道海、扎嘎瀑布等,以原始森林、飞瀑流泉为特色。雪山梁是去黄龙寺途中的一处重要景点。雪宝顶是全景区的最高峰,海拔5588米,山中有四大海子,是登山滑雪的场所。丹云峡集中表现峡谷风光,植被极好。