

## 金鸡奖见证青年影人的责任担当

第33届中国电影金鸡奖评选结果日前在福建厦门揭晓,90后演员周冬雨斩获金鸡奖最佳女主角,00后演员易烊千玺获得金鸡奖最佳男主角提名,85后导演申奥的作品《受益人》获评最佳导演处女作。

在这场中国电影界最权威、最专业的殿堂上,年轻的导演、编剧和演员大放异彩,各类新人培养计划和创投活动蓬勃开展,为中国电影的未来打开了丰富的想象空间。

凭着在《少年的你》中优异的表现,28岁的周冬雨首度金鸡奖“封后”。评委会评价称,周冬雨凭借富有层次与张力的精准表演,成功塑造了一个被校园暴力霸凌却依然怀有希望与勇气的敏感少女。

金鸡奖、金马奖和金像奖是华语电影圈最有分量的三大奖项。周冬雨此次获奖,成为最年轻的“三金影后”。

最佳男主角提名名单中,除获奖者黄晓明外,肖央、大鹏、吴昱翰等均出生于1980年以后,而易烊千玺刚满20岁。

本届金鸡奖对优秀青年演员的充分认可,折射出近年来中国电影有序传承和良性发展。

编剧和导演是电影创作的核心,而今,新人导演已然成为中国电影市场的主角。无论是聚焦卖座的商业电影,还是坚持个人表达的文艺电影,这群“后浪”正拥抱中国电影的未来。

由申奥自编、自导的电影《受益人》获评本届金鸡奖最佳导演处女作,《通往春天的列车》《少女佳禾》《被光抓走的人》等其他提名作品的导演都展现了各自的才华。

《送我上青云》的85后导演滕丛丛说,记录当下、表现时代、为民代言,现实主义是中国电影最优良的传统,也是青年创作者最大的法宝,因为青年创作者和主流观众同龄,更能产生共情。

业内人士表示,2018年以来,青年导演强势崛起,在票房市场上有了更多话语权,导演行业迭代加速。青年导演获得更多的创作支持和上升通道。

本次金鸡奖盛会举办了系列论坛和创投大会,聚焦中国电影的传承创新和人才培养,为青年创作者实现梦想搭建平台。

其间,中国电影导演协会启动了第六届青年导演扶持计划“青葱计划”,从剧本、制作、

投融资、宣发等环节进行全产业链扶持。中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人李少红说,在各方的保驾护航下,5年来已选出20名青年导演,到明年会有十多部“青葱”导演影片陆续上映。

据不完全统计,截至2018年,国内各类青年导演扶持计划多达近30项。从官方的“青葱计划”到宁浩的“坏猴子计划”,政府扶持、电影节创投会、影视公司等以不同形式不断为中国电影的未来添薪旺火。

金鸡电影创投大会上,16个“剧本完整且尚未制作的华语电影长片项目”从1021个报名项目中中脱颖而出,在终极路演现场登台。

青年导演周泽非介绍了一个中西方文化碰撞的项目,他说,希望用中国人的叙事方式,把中国故事展现给海外观众。“展现我们的文化自信,是我们这一代电影人的历史使命。”

《流浪地球》导演郭帆说,无论是市场环境还是创作环境,现在都是最好的时代,因此年轻的创作者要珍惜当下,做好基本功的积累,“放开手脚加油干”。(记者张逸之、任沁沁、颜之宏)

日前,山西省考古研究院发布消息称,2020年10月至11月初,考古工作者在山西省平遥县发掘了一座东周竖穴土坑墓和一座金代砖室墓,距离世界文化遗产平遥古城东城墙仅800米,为实证平遥2000余年建制史提供了重要依据。

为配合平遥县会展、演艺中心项目建设,经国家文物局批准,2020年10月至11月初,山西省考古研究院牵头,与晋中市、平遥县文物部门合作,对此建设项目占地范围内勘探发现的古墓葬进行考古发掘,发现一座东周竖穴土坑墓和一座金代砖室墓。

其中,东周墓葬上部遭到破坏,仅存底部墓室,结构为长方形竖穴土坑墓,单人葬。出土器物共计10件(组),有三璜联璧1件、玉饰片1组、石圭1组、陶鼎2件、陶盖豆2件、陶盘1件、陶匱1件、陶碗1件。

金墓是一座仿木构砖室墓,东西向,由墓道、墓门、甬道、墓室组成。墓室结构为圆形土圜、八角仿木构砖室,穹隆顶。此墓为迁葬的夫妻合葬墓。出土器物共计7件,其中小瓷碗1件、陶牛1件、大陶罐2件、小陶罐2件、陶魂瓶1件。

这两座墓葬是迄今在平遥古城附近发掘的年代较早的地下文物遗存,为实证平遥2000余年建制史提供了重要依据。(记者王学涛)来源:新华社

## 平遥古城附近发现东周和金代墓葬

## 台湾漫画家蔡志忠在少林寺“落发”

记者17日从少林寺获悉,台湾漫画家蔡志忠17日在少林寺“落发”,法名“延一”,依永信大和尚为师。

17日上午9时,蔡志忠的剃度仪式在少林寺藏经阁举行,少林寺方丈释永信大和尚授受皈依。随着三绺青丝落下,蔡志忠身披僧袍,转身而为佛门沙弥释延一。

蔡志忠是华语世界及亚洲知名漫画家,著有《庄子说》《老子说》《禅说》等漫画作品,其作品多聚焦中国传统文化,在20世纪八九十年代广受欢迎。(记者刘高阳)来源:新华社

安静的树林中,一声令下,突然移动起来的战士。

青年男女战士,互生情愫,在对讲机中一句“前线见”,却转瞬阴阳两隔。

血肉模糊的高连长对着下属说:别管我,要修桥。

年轻的战士,扛着木头想去桥上,却被美军投下的燃烧弹烧成一座挺胸而死的雕像。

打光所有炮弹,带领战士拿枪对战“丧门神”的关班长,变成一团血雾,尸首不全。

为掩护大部队过桥,发射曳光弹,燃起熊熊的火焰,唱着《长坂坡》,高喊“你别走,做个了断”的张排长,用一人一只胳膊一条腿,击中了敌人的战机。

眼睛被灼伤的年轻战士,裹着纱布,踉踉跄跄地和众人一道用身体组成一座坚不可摧的血肉之桥。

电影《金刚川》用一连串的高光时刻,带我们回到了那段烽烟滚滚、英雄辈出的时代,谱写了一曲荡气回肠的英雄赞歌。

金刚川上金刚桥,这座桥是通往作战前线,运送人力、物资的一条战略大动脉。电影《金刚川》通过三个视角,仿佛纪录片一样讲述了从1953年7月12日下午到次日凌晨5点,这十几个小时之内,在金刚川上发生的事情。为保障大部队的畅通无阻,高炮兵与炸桥的敌机展开惨烈战斗,修桥工兵在敌机的狂轰滥炸中奋力修桥,志愿军最终用血肉之躯抵挡了实力强大的美国空军,用牺牲换来了志愿军的准时过江,抵达前线,使得敌人“至今都闻得到那焦糊的味道,梦中还能看得到那燃烧着的地狱”,认识到“他们用肉体搭建的桥,没有人可以阻挡他们的脚步”。

这座炸不垮、毁不掉的桥不仅仅由志愿军的血肉铸就,更是用中华民族勇于牺牲的大无畏精神铸造的。这座桥,经过一代又一代的传承,落在了我们当代共产党人的肩上。

歌中唱道:这是英雄的祖国,是我生长的地方,在这片古老的土地上,到处都有青春的力量。又有歌唱到:为什么大地春常在,英雄的生命开鲜花。我们今天的幸福生活离不开革命前辈舍生忘死的牺牲。我们将继承革命前辈勇于奉献的精神,努力工作,不断续写中华民族的高光时刻。

## 书写生命的高光时刻

——观《金刚川》有感

李红芳



安岳石窟位于四川省安岳县境内,是目前我国已知中国古代佛教造像遗址最集中的县,已发现历代石窟100余处,造像20万余尊,尤以唐代造像的宏伟和两宋造像的精美著称于世,具有上承云冈、龙门石刻,下启大足石刻的地位,2000年被文化部授予“中国石刻之乡”称号。

安岳石窟兴盛于唐宋两代,延续至明清和民国,几乎每个乡都有大型石窟造像遗址。主要为民间结社造像,以佛教石窟为主,也有部分道教造像及三教合一造像。安岳石窟拥有:最大的唐代石刻左侧卧佛及1.2万字石刻佛经、中国最精美的观音经变像——毗卢洞北宋紫竹观音、唐代最大的道教石刻群——玄妙观石窟、五代最集中的石窟群——庵堂寺等,除少数遭受自然或人为破坏外,安岳石窟大部分保存完好,特别是宋代造像更是达到中国石窟艺术的巅峰,具有较高的观赏价值。

安岳县拥有石窟造像保护单位100余处。其中全国重点文物保护单位1处,分别是卧佛院、玄妙观、千佛山、圆觉洞、华严洞、毗卢洞、茗山寺、孔雀洞、木门寺;省级文物保护单位10处,为庵堂寺、佛耳岩、高升大佛寺、西禅寺、塔坡、三仙洞、舍身岩、佛慧洞、佛济寺、毗卢洞、净慧岩、封门寺、半边寺、大佛寺、灵游院、石锣沟、苦萨湾、上大佛、木鱼山;市级文物保护单位1处,为福应山唐代大佛。另有县级文物保护单位10处、县级文物保护单位10处。

## 安岳石窟

文/图 边震

### 画视界



安岳石窟位于四川省安岳县境内,是目前我国已知中国古代佛教造像遗址最集中的县,已发现历代石窟100余处,造像20万余尊,尤以唐代造像的宏伟和两宋造像的精美著称于世,具有上承云冈、龙门石刻,下启大足石刻的地位,2000年被文化部授予“中国石刻之乡”称号。

安岳石窟兴盛于唐宋两代,延续至明清和民国,几乎每个乡都有大型石窟造像遗址。主要为民间结社造像,以佛教石窟为主,也有部分道教造像及三教合一造像。安岳石窟拥有:最大的唐代石刻左侧卧佛及1.2万字石刻佛经、中国最精美的观音经变像——毗卢洞北宋紫竹观音、唐代最大的道教石刻群——玄妙观石窟、五代最集中的石窟群——庵堂寺等,除少数遭受自然或人为破坏外,安岳石窟大部分保存完好,特别是宋代造像更是达到中国石窟艺术的巅峰,具有较高的观赏价值。

安岳县拥有石窟造像保护单位100余处。其中全国重点文物保护单位1处,分别是卧佛院、玄妙观、千佛山、圆觉洞、华严洞、毗卢洞、茗山寺、孔雀洞、木门寺;省级文物保护单位10处,为庵堂寺、佛耳岩、高升大佛寺、西禅寺、塔坡、三仙洞、舍身岩、佛慧洞、佛济寺、毗卢洞、净慧岩、封门寺、半边寺、大佛寺、灵游院、石锣沟、苦萨湾、上大佛、木鱼山;市级文物保护单位1处,为福应山唐代大佛。另有县级文物保护单位10处、县级文物保护单位10处。