

(文化·视点)

# 作家阿来：以「不变」的力量应对变化的世界

傻子少爷、土司太太、侍女桑吉卓玛、银匠、行刑人尔依……走进作家阿来用文字建构的世界，一幅雪域高原土司制度下的藏族生活画卷徐徐展开。透过纯净灵动的语言，仿佛触摸到一个时代的起落尘埃……

经过时间检验，《尘埃落定》已成为当代中国文坛的经典。作为阿来的第一部长篇小说，它不仅在2000年斩获了第五届茅盾文学奖，出版后的销量也达到了“百万级”。20多年来，它以宏大的视野、独特的视角、诗性的语言，获得了无数读者喜爱。

日前，由浙江文艺出版社推出的新版《尘埃落定》与读者见面，并在中国现代文学馆举行了交流分享活动。远在四川的阿来通过视频连线，回顾了创作的心路历程。

长时间行走在马尔康大地上，阿来熟悉这里的每一道山谷、每一条河流。“个人经验会促使你去思考一些人生中的抽象问题，比如命运，比如我们跟环境、历史、社会文化的关系。当所有这些兴趣激励你去了解时，写作的冲动自然就出现了。”

故事从一个下雪的早晨讲起，“只有春雪才会如此滋润绵密……也只有春雪才会铺展得那么深远，才会把满世界的光芒都汇聚起来”。不只是雪，小说中塑造的一切，野画眉在窗外声声叫唤、和风吹拂着牧场、开向四面八方的草莓花、“骨头里冒泡泡的爱情”，在《尘埃落定》的世界里都具有了独特的诗象征征。

为了写作，阿来走遍了阿坝的土地，研究了18个土司的家族史，

查阅过小说文字50倍以上的史料……藏地文化的多彩神秘，边地生活的勃勃生机，最终汇入文字的河流，成就了这部兼具真实性和奇崛想象力的壮阔史诗。

书中既还原出最后一个土司家族由盛而衰的历史过程，也呈现了藏族日常生活的鲜活细节，以虚构的形式表达了丰富多元的藏文化。由文字传递出的这种可以跨越民族、动人心魄的力量，具有穿透时空的永恒魅力。阿来说，“血性刚烈的英雄时代、蛮勇过人的浪漫时代早已结束”，而这部小说，可以帮助他时时怀乡。

继《尘埃落定》之后，《空山》《蘑菇圈》《云中记》……阿来不断将他的新作品带进读者视野，写下一部部时代寓言。尽管写尽了时代的变迁以及个体命运的变幻无常，阿来却认为，在变动的世界里，文学要坚持“不变”的力量。“文学书写在总是考虑变的时候，也需要充分地注意到，甚至是充分地坚持住什么是文学不变的东西。”

《尘埃落定》问世20多年后依然能推出新版，这让他备受鼓舞。“我们最终要考虑一个民族、一个国家、一种文化，在世界上呈现出了一种什么格调、什么品质，什么标准。我觉得我们是遇到了好的时候，《尘埃落定》也是一个证明。”在他看来，不管在什么时代，能够有力回应时代内在精神欲求的作品，终将会站出来，走进千千万万读者的内心深处。经典的力量，历久而弥新，穿越历史的隧道依然回响不绝，并更加铿锵。

(新华社记者史竞男)



## 中国动漫金龙奖全球征稿启动

新华社广州1月12日电(记者邓瑞璇)作为中国国际漫画节主体赛事，第18届中国动漫金龙奖11日启动全球征稿，将在传承优秀中华文化方面持续深耕，助力动漫产业发展。

记者从中国动漫金龙奖组委会获悉，近年来，结合传统文化的原创动漫作品发展势头强劲，大步迈向世界舞台，展现了中华文化的独特魅力。历届金龙奖也涌现了多部取材于传统文化的优秀动漫作品，如《哪吒之魔童降世》《白蛇：源起》《如果历史是一群喵》《山海戮》《洛神赋》等。

为积极推动中国动漫文化走向世界，从本届金龙奖开始，组委会将永久设立“蔡志忠漫画奖”，用于褒奖在传统文化传承等方面取得突出成绩的作品或作者。

“中华民族的悠久历史中充满了无数文化宝藏，是中国动漫取之不尽的灵感源泉。”中国动漫金龙奖组委会执行主任赖春晖说，“未来对中国传统文化的深挖与再创作，将成为动漫创作的重要方向之一。我们希望通过设立这一奖项，发掘更多响应新时代号召、刻画中国精神、凝聚中国力量、讲好中国故事的优秀作品与杰出人才。”

此外，组委会还发布了中国二次元指数2020年度十大关键词。盲盒、漫改、原神、汉服、跨界、科幻、抗疫、知识漫画、亚运电竞、虚拟IP等十个关键词，体现了2020年中国动漫行业的发展轨迹与成果。“中国二次元相关行业正在机遇与挑战中快速发展。”赖春晖说。

## 2021与好书相遇：名家新作集中亮相

新华社北京1月16日电(记者史竞男)在建社70周年之际，人民文学出版社日前在线举办“2021与好书相遇——新年新书大放送”活动，集中推出一批名家新作，如梁晓声带来获得茅盾文学奖后的首部作品《我和我的命》，王安忆的长篇小说《一把刀，千个字》，茅奖作家周大新的新作《洛城花落》等。

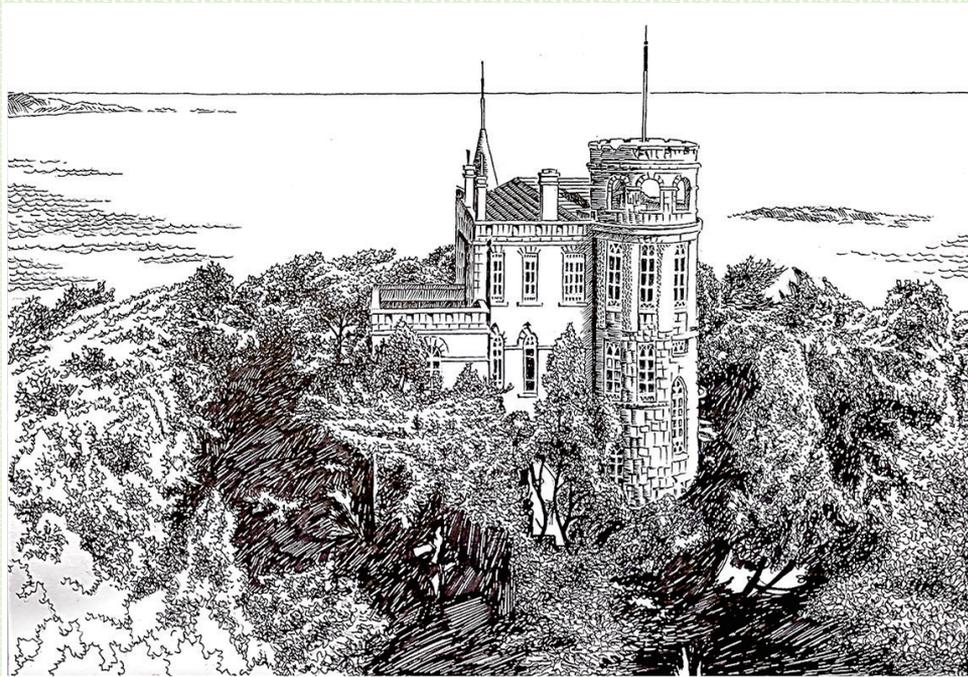
人民文学出版社社长臧永清表示，2021年是人民文学出版社建社70周年，将通过践行“专业出版的大众化和大众出版的专业化”理念，让中外文学经典走进大众生活，也要把大众读物做出专业水平。

在活动直播现场，作家梁晓声、周大新、李洱与中国作家协会副主席、评论家李敬泽分别对谈，分享了自己的创作感受。

梁晓声的长篇小说《我和我的命》用现实主义笔法写了普通人的奋斗史，特别是80后女性的成长奋斗故事。2000年收到的一封读者来信让梁晓声记忆犹新，信中说，小姨离开贫困的农村到深圳打工，村里人一有困难就会去深圳找她，感觉她的那个小房子就像某村的办事处。“小姨早晨起来找鞋子要上班的时候，像跳芭蕾舞一样，在孩子们之间跳来跳去，因为沙发上、床上、地上已经睡满了同村的男孩或者女孩，这个细节给我很深的印象。”李敬泽认为，80后这一代直面了中国快速的城市化进程，他们的生命体验值得关注。

周大新的长篇小说《洛城花落》用四次庭审的忠实记录讲述了一个离婚故事。周大新坦言，如果把婚姻比作一个建筑物，它是需要不断修缮的。当下年轻人对婚姻质量的要求变高，很多人一有不满就抽身离开，希望这本书可以让读者思考在婚姻中如何与对方相处，实现情感的自我教育。

李洱的两部长篇小说《花腔》和《石榴树上结樱桃》面世已有10余年，至今仍颇受读者关注。此次将由人民文学出版社推出新版，让读者再次感受当代经典文学的魅力。



花石楼 图/文边震

青岛花石楼坐落于八大关南端的岬角部位，地势突兀，三面临海，气势恢宏，风景独特，是八大关风景疗养区的标志性建筑物。

苏联“十月革命”后，一大批俄国人来到青岛定居，这些俄国人中有的颇为富有。一位名叫格拉西莫夫的白俄人修建了这座海滨别墅。花石楼建于1930年，外墙由花岗岩石砌筑，塔楼顶部为雉堞式女儿墙，是一幢融合了西方多种建筑艺术风格的欧洲古堡式建筑，既有希腊和罗马式风格，又有哥特式建筑特色，面临第二海水浴场，环境优美。

花石楼主体共5层，顶层为观海台，侧有铁尖顶。由于楼内由大理石贴墙面，楼外又砌有鹅卵石，多年来人们一直称之为“花石楼”。楼下石阶分为2层，上层6级，下层9级，有石径通往铁栏大门，庭园内广植花木。花石楼的外观保存十分完好，是青岛颇具特色的著名建筑。