

“多栖手”王志刚

文/图 王旭宏



王志刚 近影

40多年艺术创作的坚守,从未动摇。对于那些唯我的、矫情的书画篆刻和文学作品,王志刚一向是不屑的。

在太钢职工中,说起王志刚演的小品,举大拇指的一定是一大片。多年来,在太钢组织的大型文艺活动中必不可少王志刚的身影。但是王志刚选角色是非常挑剔的,那就是“符合”的才演,决不凑合。因为不符合的角色很难把握“真”与“情”,违背了他的原则,他宁可演。为此,他在小品中大多出演的是自己有亲身经历和体验的企业老职工、职工家长等角色,也正是因为一次次的坚守,他饰演的许多角色现已成为太钢职工心目中的经典。

作为主持人的王志刚是另一种风味。开场前,化了妆的他拿着主持词穿梭于幕前幕后,一次次用脚步丈量可到达主持最好的位置;或抓紧利用几分钟时间找幕后一隅,默默背诵熟悉台词;或赶紧找镜子关照一下自身形象,及时做出调整……略感紧张而井然,犹如刚入道的小青年上台;开场后,他庄重、自信、幽默的主持风格却会给人专业老练自然风趣的印象。

“书篆有成”的王志刚,问他在每写一个字、刻一个章时是否就是胸有成竹,然后按部就班?他直接否认。用标准的太原话告诉你:艺术东西,预先设成框框就闹不“成”!书法的笔画语言和篆

刻线条语言表达,除需扎实的基本功外,用心感悟,用爱追心才好。艺术是情趣的反映,好的情趣必须得有点好奇心和创新精神才行。书法、篆刻到一定程度,可教化人心,使人从善,方是境界。

由于篆刻的原因,王志刚对石头情有独钟。尽管家里书斋已是美石林立,每年仍要抽出一定时间去参加各类美石展,一是去饱眼福,二是去淘宝。一次外出,看准一叶腊石,仔细端详,小心摆弄,双眼放光,越看越喜欢,越看越对眼,越看越是觉得和这石头似曾相识,就是等他来的。早上来到展厅里,一直看到晚上,展厅要打烩了,他摸摸自己羞湿的口袋,毅然走向出口,哈哈对友人笑曰:咱和这石头也就是对眼的缘分,尽缘即可。

工作中的王志刚认真而不拘小节。2019年,“二青会”火炬太钢传递预演现场,他负责现场布置,下午预演开始前几分钟,最后两个垃圾桶摆放终于完成。此时的他大汗淋漓,两个多月未修理的头发被汗水浇成一缕缕奇形怪状特别显眼,由于近一整天忙碌,还没来得及吃饭,他随手把身上装的面包和瓶装水放在垃圾桶盖上,就开始津津有味地吃喝起来,吸引许多不明真相的路人不时观看和拍照……

对那些把“舍得”“放下”理论常挂在嘴上,“说教”别人的人,王志刚也是不屑的。“舍得舍得”,舍了就能得到吗?很多时候舍了也得不到。“放下放下”,从古至今,又有多少人能够真“放下”呢?于是他即兴篆刻一章,名曰:“真放不下”!

一次在公园偶遇,发现王志刚独自一人正立于远处一小亭树下,侧着身,背影深沉,一只手插在风衣口袋里,另一拿香烟的手手指弯曲着,口中吐着烟圈,带着思绪的双眼略显迷离,那表情与神态与其说是在思考洞察什么,不如说他正向大自然“窥视”……

王志刚的“多栖”如同我手机通讯录中他的同名者,必须分清和标注,因为他们在生活中代表不同的角色,但他通过“多栖”角色所展现出的真与情却无需备注,因此就在他的日常生活工作的言行中、体现在不同的作品和演技里。志刚兄的率真、风趣和可爱不时让我想到一则饼干的广告词“我奇形怪状的每一寸身体里,个性天成,回味无穷”。



图① 在太钢庆祝中华人民共和国成立70周年活动中主持节目

图② 小品节目中扮演角色

图③、图④ 书法、制印中

▲ 中国共产党万岁
王志刚 作

隶书“与谁同坐轩”的亭中小坐。问他缘由,本想他会讲许多名人轶事和自己的感慨,没想到他给你的就几个字“就是感觉好玩”。与他聊天喝酒,最是享受,睿智幽默而略带调侃话语总能让人耳目一新,不时出几句:“喝酒就是为了难受”“诸多优秀文学艺术作品最后大成的背后,都是能量积聚后的发泄”“人活着要没有一点情趣和好奇心,不如死了”……言外的真性情,令人佩服。

2019年,王志刚出席在江苏沙钢举行的全国冶金文协二届五次理事(扩大)会。晚饭后,与会的全国钢铁行业文艺爱好者进行文学艺术交流,得知太钢人、山西省书协副主席王志刚在,便在他的书台前自主排队等候领取他的“墨宝”,某钢厂一位年轻文友甚至不惜先后排队三次。王志刚有求必应,从晚上八点开始一口气三个小时,书写、钤印、合影有序而不失风度,当现场最后一位文友带着领到的作品和满意的笑容离开时,他已是大汗淋漓,站在那里腿肚子都发抖了。他说:作为太钢人,无论何时何地都不能给太钢丢脸。

王志刚写诗?对于现在的90后00后也许陌生,但对于在太钢的同龄人和了解他的人来讲,就太熟悉了。早在工作前上学期间,他就是太原市文青圈中小有名气的诗人。在太钢参加工作后的第一首诗,又令许多当时的“诗人”汗颜。那就是近乎一口气呵成的共170行的《钢城变奏曲》。那会儿,他刚进太钢,对一切都新鲜好奇,将看到的想到的以及对钢铁和太钢人的真与情融入其中,用充满激情的文字宣泄出来。该诗当年获得了冶金文学诗歌类二等奖。令人没想到的是,就是这种真与情,成为他今后

“多栖手”王志刚是我手机通讯录中6个王志刚之一,年长我近10岁,名副其实老师长辈级别,9岁学书,16岁学印,20岁前诗歌、小说作品已享誉冶金文坛。其人多才多艺,在文学、书法、篆刻、主持、表演上均有造诣,“斩获”颇丰。他的学衔头衔也挺多,完全可以选一个比如“省书协副主席”或“省篆刻家”等响亮名号作为通讯录的备注,也完全可以用他的笔名字号——“骆夫”“昆石”“半月轩主”作标注,但总觉得这仍不是他,不符合他在我心中的形象。圈里圈外大多数人见他皆称“老师”,许多名人为他作传,称之“才子”“奇才”,而我一直喊他“老哥”,在我心里,他的确就是一个优秀的、耐人寻味的“多栖手”和令人尊敬的、有趣而可爱的“老哥”。

2020年深秋的一天,太原汾河公园。斜阳正好,秋色连波。阳光越过远山,穿过丛林,洒在公园一处高地,透过一片被手持的枫叶,射在一个时坐、时躺、时跑、时跳人的脸上、头上、身上。一位长脸高额的人正用专注的目光,以不同的角度和身姿,透过他那厚厚的眼镜片,是在认真地体味手中枫叶后的斜阳?还是斜阳后的枫叶?恐怕只有他自己知道。你一定不会想到,这一场景会发生在已过天命之年、一向风度翩翩、有许多社会头衔的王志刚身上。事实是,他突发奇想,独自一人,坐近两小时公交车,专门去体味夕阳下秋的味道。当天,他拍摄的那张“阳光下的枫叶”,在朋友圈引爆,迎来赞声不绝。一位颇有名气的画友还为此起兴作画,并作词以赋,成为圈中佳话。

每到苏州,王志刚都要去一趟拙政园,在题有清代书法家姚孟起

▲ 毛泽东《采桑子·重阳》
王志刚 书