太钢日报
责编 闫京花
E-mail:tgrb@tisco.com.cn
2022年2月16日
星期三

欢天喜地闹元宵

文｜刘清平

年，在人们的翘首期盼中欣然而来，又在人们的团圆祝福中悄然而去，转身之间，迎来了年后重要的节日——元宵节。元宵节是一个以灯为俗、借灯兴舞的狂欢之节，故又称“灯节”。在中国人的眼里，过完元宵节才算是真正过完春节。

元宵佳节自然少不了美食相伴，炸春卷、吃汤圆，与家人共同分享。一碗热汤圆，全家庆团圆。印象最深的还是那一锅满满的元宵，如玉的糯米丸子在汤中微微晃动，轻咬一口，浓稠香甜的黑芝麻馅缓缓流出。吃完汤圆，怎么少得了赏灯呢？元宵节前后，家家都会挂起象征团圆的红灯笼，辞旧迎新，祈求吉祥。元宵节“闹花灯”寓意来年福旺、财旺、事业旺。

俗话说：“正月里来正月正，正月十五闹花灯。”街头巷尾，高挂的花灯迎着微风在整个街区招展，大人小孩穿梭在灯的海洋，感受着浓厚的传统文化氛围，欣赏着手工制作的精美花灯。各式各样的花灯用竹木、藤条、麦秆、贝壳、金属等多种材料制成，集中国传统的编扎、绘画、书法、剪纸、皮影、刺绣、雕塑等多种技法，综合了木工、漆工、彩绘、雕饰、焊接、机械传动、声光音响、电子程控等工艺。

在师傅精巧的双手下，从传统的单体灯如荷花灯、龙灯、狮子灯、兔子灯、金鱼灯、元宝灯等，发展到各种组合彩灯、大型花灯，以及随着时代进步创作出的远洋轮船、运载火箭等各种彩灯。花灯琳琅满目，色彩艳丽，街道处处洋溢着浓郁祥和的喜庆气氛。元宵节扎花灯、观花灯、猜谜语、踩高跷，大街小巷真热闹。

“金鸡啼鸣雪消散，春回万物始复还。”品味元宵，不仅有节日的闹、汤圆的甜、花火的炫，还有一份家国情怀的念兹在兹。细品其中的灯会，用最传统的方式打开属于我们的节日，让百姓感受中国传统文化的魅力，开拓了民间艺术生存的空间，推动了城市文化的繁荣发展。

元宵节，这一传统节日，如果对它只是在物质体验上的花样翻新，必然就会失去凝聚力而越发空洞。若对它进行“打磨”和“淬炼”，从而让中华民族千年不断的家国情怀予以抒发，是我们这代人不可推卸的责任。毕竟，人是节日的创造者和传承者，保持传统佳节的民族性，这份华夏儿女的初心将始终如一。

元宵节“闹故事”

文｜杨立明

“咯咯——嘎，年哈啦，故事子敲到门哈啦，想看地，没穿地，睡到被窝心酸地。”

这是我老家稷山的一首民谣，“故事子”说的就是社火。老人们讲，以前元宵节热闹时，各甲（保甲制度时村政治单位的遗称）都要派人坐场子讲故事。通过朗朗上口的台词，或逗乐或褒贬，把本村、本甲一年来发生的好事、乐事、新鲜事，以及来年的美好愿景唱讲出来，让大伙儿有目标、有干劲、有盼头。类似儿时见的盲人说书。如今的故事形式趋于简化（只打个场子，唱个曲子，舞闹几圈了事），含义却更加宽泛，袭传统仍称闹故事。

每组故事队约十余人：放炮兼领队的、挑曲子的、打花鼓的、敲锣的、抓铙的、拍镲钹子的各一人，打灯笼的小孩二人，再有四五个打扮得花枝招展的女孩子。本着自收自支、收支平衡、略有结余的原则，过后要收一定的回礼。因此，甲里也不会骚扰那些家有不幸或经济拮据者，免得自找难堪。

打头阵的是彩旗队和锣鼓队：几十面彩旗迎风招展，声势浩大。持铙、持钹者各站一列，俨然手握兵器的武士，威风凛凛。接着是唢呐队：十几杆唢呐步调一致，激扬高亢。有用鼻子吹的，有头顶一摞儿碗吹的，有站在板凳上变换各种动作吹的，有鼻口交替吹的，有同时吹三杆四杆的，各显神通，让人眼花缭乱。随后是洋鼓队：女指挥走在最前列，手握系着红绸的指挥棒上下抖动，携着响亮的口哨声传递着口令；后面二十位年轻女子，统一的黑墨镜、白手套、红毛衣、蓝裤子，各个挺直了腰杆儿，随着节奏挥舞着鼓棒，整齐划一。再后面是花鼓队、管乐队以及不同年龄组的故事队。压阵的通常是中老年男女组成的“丑故事”队伍：有女扮男装者，有男扮女装者，有衣藏巨碗冒充大胸者，有反穿皮袄脸粘棉花者。无论扮作汉奸、酒鬼还是狐狸精，都是可劲地往丑里化妆，以乡亲们认不出为乐。唱词有挑曲子的，也有编成三句半的，内容多讽刺挖苦、逗乐取笑，却也针砭时弊、符合民情。

各故事队每到人多处便打场子表演一番，等转过四条大街最后在舞台上表演完，小孩子们常累得东倒西歪，绊一跤都能睡着一般。接着还有焰火，焰火完了通常还要放一场电影。演完电影，大人们也都打开了哈欠，这一天的热闹才告结束。

闹故事可以说是我们村的春晚。大家忘不掉赵本山、陈佩斯、冯巩等，我也总能想起北甲的东升爹，南街的杨怀侠老师，以及东街彦锁伯伯等。

东升爹既是花鼓高手，也是挑曲子能人。记得他在七十多岁时，还腰前跨一个、肩后背一个，同时打两个花鼓。他忽儿高抬腿，忽儿跨马步，忽儿深弯腰，偶尔还来个跃子翻身。那两个软鼓槌子在他手里像长了眼睛，或穿胯下，或绕颈后，或贴肩背，弹无虚发。那鼓点子一会儿如羞女启帘翩若惊鸿，一会儿又如疾风骤雨密不透风，直催得钹儿、铙儿们喘粗气。八十多岁时，老人不打花鼓了，只参与挑曲子。他常根据家户实际即兴编词，所以是人到那掌声便跟到那。比如张某家好几个娃在外工作，他唱道：某某家光景实在好，牛羊满圈收入高。儿女孝顺各个成才，全国各地逞英豪！某某家枣树多，他唱道：正月十五月儿圆，某某家的枣儿多又甜。一个枣核儿没啃完，掉到井里甜三年。观众齐叫好，主家笑成了花儿。

随着社会发展和时代的进步，故事子的内容也日新月异。舞龙灯、游旱船、踩高跷、二鬼打架等节目消失了，但多了卡拉OK、手机K歌以及独唱、独舞等。十来八岁的孩童，他们的眼里已没有了我们儿时的羞涩；在外工作的青年，各个身上蓬勃着时代的朝气；六十多岁的大妈们，也都当仁不让，或跳一场广场舞，或来一段蒲剧清唱。有时各甲还请来蒲剧名角登台献艺，甚至邀请来运城或临汾这些重量级蒲剧团，来个四天三夜七场大戏！

年年岁岁月相似，岁岁年年人不同。老家的元宵节，年年都要闹故事，年年也都有新的故事。

年味

文｜梁建红

盼望着，盼望着，又是一年春节到，大红的灯笼，喜庆的春联，小孩儿们嬉戏玩乐，年味十足，这一年我们也闪光过，也成长了，辞旧迎新，祝愿大家迈向更辉煌的明天。

小时候的年味，是妈妈的味道。“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年”，糖瓜粘、蒸年馍、香喷喷的饺子、漂亮的新衣服，一年就盼着过年，老惦记着年三十枕头底下父母给的压岁钱，那时候，一块小小的糖果，一顿香喷喷的家常饭，足可以让我们幸福整个寒假，整个春节。

长大成家后的年味，是孩子的味道。上班了，过春节什么时候休息，给孩子买新衣服，给孩子准备压岁钱，祝福他新年新气象，长个大个，学习成绩好。还有什么时候回娘家，那就不是光惦记年夜饭了，而是感受回家的过年氛围，城市有城市的喧嚣热闹，农村的大爷大娘们更是热情好客，拜年、拉家常，看见儿子满兜兜的压岁钱，便是开心得不得了。

渐渐地孩子长大了，年味是成长收获的味道。十年前我们离开了故土，入职太钢，新的工作环境，新的工作机会，让我们的生活质量有了质的提高，工友们默契热情，过年时，各地老家的特色小吃，红红火火过大年，年复一年，我们已经习惯了现在的生活。

2020年我们融入宝武大家庭，成了响当当央企职工，收获满满，确确实实过上了“三有”生活：有钱、有趣、有闲。伴随着一月高于一月的工资收入，智能化操作的不断深入，职工作业强度降低了，职工的生活水平提高了，今年的年味更足，迈步来到壬寅虎年，虎虎生风、众虎同心，围绕绿色低碳工作，加强组织领导，严格落实全员责任制，严格管理，精细推进，新年工作开好局起好步。

年味，让人体会到了浓浓的亲情与爱，更体会到了国家日益富强，我们的生活更上一层楼。年味，不只是吃喝玩乐表面上的味道，而是大家相聚感情上的味道，成长的味道，一年生活好于一年的味道。年味浓郁，携手奋斗，为了明天更美好的生活。

又是一年元宵到

文｜平清香

元宵，多么温馨的字眼。今年的元宵节在一场持久的防疫阻击战中度过，让喜庆喧嚣的氛围，增添了一些诗意与深沉。

正月十五元宵节，月亮是当之无愧的主角，为了应和它的光辉，人们制作了很多美丽的花灯，在地上和月亮同明。早春的凉风把五彩花灯吹得格外喜庆，在这样的早春里赏月看灯自然是件很惬意的事情。

除赏月看灯外，民间还有许多形式来庆祝元宵节，如踩高跷、社火、舞狮子、猜灯谜、吃汤圆等等。

芝麻馅汤圆是我的最爱，这是从小养成的习惯，小时候，每年元宵节，妈妈都要动手做芝麻馅汤圆，盛汤圆时总是双数，或六或八，图个吉利。

如今家里早已不再自己做汤圆了，但每年元宵节都会吃芝麻馅汤圆，每当此时，儿时的记忆便历历在目。原来，汤圆的味道就是家的味道，就是母亲的味道。

参加工作后，我没有办法每年元宵节都能赶回家中与父母共度佳节，但“一年明月打头圆”，元宵节的月亮就是一个大大的“元宵”，悬挂在春风吹拂的夜空，等待着所有人去品尝。

元宵节一过，人们也开始为新一年的目标而忙碌奔走。

同“火树银花不夜天”，元宵节的月亮就是一盏最亮的明灯，既照亮人们的内心，也照亮每一个奋斗者前进的道路。

硕果累累 徐光明 摄

本报地址：太原市解放北路83号 邮编：030003 总编辑室：2134396 2134387 广告专线：2132630 广告许可证：晋工商广字 1401004000049
太报传媒有限公司印务公司承印 承印单位地址：太原唐槐区唐槐路80号